



Universidad Austral de Chile  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Ciencias Sociales  
Escuela de Antropología

**Paisajes antropogénicos como sistemas de percepciones  
bioespaciales: acerca de la actividad extractiva del  
musgo pompón (*Sphagnum magellanicum* sp. Brid) en  
los humedales de la provincia de Llanquihue, Décima  
región de los Lagos.**

Profesor guía: Juan Carlos Skewes

Profesor informante: Gonzalo Saavedra

Profesor informante: Fernando Maureira

Alumno tesista: Patricio Hernán Aravena Torres

Valdivia, enero 2016

*Todos agradecen a sus padres, hermanos, novias y novios ...y si mi devoción mariana me lo permite, yo me siento un privilegiado por haberme formado en esta escuela y además, agradecido de los culpables o no, de haberme traído a este hermoso cadalso...*

## INDICE DE MATERIAS

### PARTE I: INTRODUCCIÓN

<b>1. Antecedentes introductorios</b> .....	7
1.1 Primera mirada a la actividad extractiva del musgo pompón en la provincia de Llanquihue... 9	9
1.2 Humedales antropogénicos y el musgo Pompón ( <i>Sphagnum magellanicum</i> sp.): <i>Origen y definición de los humedales antropogénicos o pomponales y sus procesos de antropización</i> ...9	9
1.3 De las funciones ambientales de los humedales antropogénicos y turberas.....	13
1.4 La organización de las actividades productivas y la diferenciación intralocal en el borde oriente del Reloncaví: archipiélago y continente.....	14
1.5 De las superficies explotables y el mercado del pompón .....	15
1.6 De las superficies .....	15
1.7 Del mercado del musgo y las exportaciones.....	16
1.8 La conversión de uso de suelos en los que se encuentran humedales: Entre la praderización y el mercado inmobiliario.....	16
1.9 Síntesis y discusión de los antecedentes: Globalización y Territorio .....	17

### PARTE II: DISCUSIÓN TEÓRICA

<b>2. DISCUSIÓN TEÓRICA:</b>	
2.1 El concepto de espacio y la mirada espacial de la naturaleza: El paisaje y la espacialización de las prácticas y saberes.....	21
2.2 El paisaje de acuerdo a su dimensión biológica y cultural: Entre la materialidad y la subjetividad .....	23
2.3 El paisaje y la inmersión en el sujeto visto desde la perspectiva ecológica en antropología... 23	23
2.4 Las percepciones ambientales: Hacia una definición de paisaje.....	25
2.5 La percepción del paisaje de acuerdo a la conducta .....	26
2.6 La percepción del paisaje de acuerdo al aprendizaje .....	27
<b>3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	28
3.1 Objetivo general.....	28
3.2 Objetivos específicos.....	28
<b>4. LA INVESTIGACIÓN Y SU DISEÑO METOLÓGICO</b> .....	28
<b>4.1 Marco espacial</b> .....	28
<b>4.2 Marco temporal</b> .....	29
4.2.1 Estudio descriptivo.....	29

4.2.2 Trabajo etnográfico .....	29
4.3 Tipo de investigación y sus herramientas metodológicas .....	29
4.4 Caracterización del grupo de estudio y muestras por casos-tipo .....	40

### PARTE III: ETNOGRAFÍA DE LA DESCRIPCIÓN

<b>5. BORDE COSTERO ORIENTE: Piedra Azul, Metri y Quillaipe Las miradas al territorio desde la identidad mar y tierra</b> .....	33
Breve reseña.....	33
<b>5.1 El territorio: Entre la percepción continentalizada y la identidad “tierra y mar”</b> .....	33
5.1.1 Primer elemento del territorio: La identidad mar y tierra .....	36
5.1.2 Entre la longitudinalidad y la circularidad .....	36
<b>5.2 El mar en el seno de Reloncaví: La apropiación del borde</b> .....	37
5.2.1 Las imágenes, el paisaje y la materialidad .....	39
5.2.2 Del borde y habitar: “Población la playa” .....	40
5.2.3 La apropiación, el arraigo y la pertenencia: Diversidad de actividades, espacios residuales y orgánicos .....	42
5.2.4 Revalorización del espacio y una nueva materialidad .....	43
<b>5.3 La tierra en el seno de Reloncaví: La madera y la construcción</b> .....	45
5.3.1 Apresto a los paisajes antropogénicos: De pendientes y habitar los bosques.....	46
5.3.2 De las materias primas a productos elaborados, cambios en el paisaje de pendiente: De los bosques a las vigas .....	47
5.3.3 La transición de los bosques a los pomponales: Identificación un pomponal y sus campos Perceptivos .....	48
5.3.4 Plano superficial /vegetacional y su campo perceptivo .....	50
5.3.5 Plano base de la turba y su campo perceptivo .....	52
5.3.6 Las gradientes en el funcionamiento de los humedales a nivel de los planos superficial y de base y la malla .....	53
<b>5.4 De la percepción y el mercado del musgo: acerca de los orígenes de la actividad del musgo..</b> 55	
5.4.1 Entre modelo de comercialización y la adaptación a las economías locales .....	55
5.4.2 El encuentro entre empresarios exportadores y productores: Mirada del empresario exportador de musgo y la socialización de la actividad .....	62
5.4.3 Un intermediario local en Puerto Montt.....	62
5.4.4 Los conocimientos sobre los colores del musgo y su identificación por parte de los intermediarios locales .....	63
5.4.5 La selección por el color.....	63
5.4.6 La selección por tamaño .....	63
<b>5.5 Del comienzo de la actividad y el aprendizaje en los humedales por parte de los</b>	

<b>productores</b> .....	64
5.5.1 El aprendizaje visual .....	66
5.5.2 El comportamiento de las especies a partir del aprendizaje visual .....	67
5.5.3 El aprendizaje cinestésico y táctil.....	69
5.5.4 El encuentro entre productores y ecólogos: Las experiencias de manejo y conservación de los Pomponales .....	70
5.5.5 La controversia sobre las parcelas y las cosechas anuales: diatribas entre productores y Ecólogos.....	71
5.5.6 De las estrategias ocupadas por los productores para cosechar todos los años: Y la técnica de minimización del área de cosecha .....	72
5.5.7 Visión desde la profesional, Ecóloga y bióloga .....	73
5.5.8 Visión del agricultor .....	75
<b>5.6 Discusión sobre la valoración económica del humedal y del musgo pompón, de acuerdo a sus orígenes: La importancia del mercado del musgo versus los costos ambientales derivado de la producción</b> .....	78
5.6.1 Entre flujos y “mallas”: <i>el lugar y el mercado</i> .....	79
<b>6. BORDE COSTERO PONIENTE: Huelmo / Ilque. “De agricultor, pescador artesanal y recolector de moluscos a capataz de cultivos de salmón”</b> .....	81
6. Breve reseña del capítulo .....	82
<b>6.1 De praderas, novilleros y convertibilidad de las vacas. “Llegó la hora de comerse las vacas “</b> .....	82
6.1.2 La crisis ganadera en las localidades y la posterior emergencia de los pomponales .....	84
<b>6.3 La pérdida de la biomasa marina: Cuando criábamos animales, pescábamos, y ahora éramos hijos del salmón</b> .....	84
6.3.1 Acerca del pelillo ( <i>Glacilaria</i> sp) y el pompón.....	85
6.5 Es tiempo de vacas flacas y el cierre de las salmoneras en Huelmo e Ilque ¿Y después del cierre de la salmonera “Patagonia “...qué hago? .....	87
6.6 El pompón y la mano de obra disponible para cosechas .....	88
<b>7. La organización de la producción y comercialización del pompón: “De la cadena de producción a la idea de saberes bioespaciales”</b> .....	90
7.1 Un intermediario local de Ilque y alrededores .....	90
7.2 De los productores .....	92
7.3 Cosecha y post cosecha, los tendales .....	98
7.4 Los principios y funcionamiento del tendal .....	98
7.5 La posibilidad de asociación u atomización entre productores .....	100

<b>7.6 Los cosechadores: Entre el sistema de trato y la temporalidad</b> .....	102
7.6.1 La incidencia de la productividad en la escisión de género y edad .....	103
7.6.2 Su percepción sobre las condiciones de trabajo.....	104
7.6.3 Del cosechador y sus conocimientos: Entre las formas de capitalización de los saberes y los aprendizajes locales.....	106
7.6.4 De cosechadores y affordances .....	107
7.6.5 El cómo operaría el aprendizaje procesual: observación, reflexión y tiempos .....	108
7.6.6 La autopercepción en la actividad extractiva del pompón: ¿Agricultor, productor, campesino o pomponeros, temporero o cosechador? .....	109
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	112
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	120
<b>10. ANEXOS</b> .....	123

# PARTE I: INTRODUCCIÓN

*...Siendo estudiante el 2009 en una oportunidad un académico de mi facultad me interrogó por la justificación de mi investigación sobre el espacio habitable; sentenció -¡Pero si no andamos por ahí pensando a cada rato en el espacio. ¡, no pude replicar, pero pensé para mí, ese el problema, porque “por ahí “ nos perdemos en una lógica positiva, el espacio desaparece, es naturalizado y objetivado, sin embargo, en la mente y los actos (...) es total a nuestra cotidianidad, no sabemos cómo lo experimentamos, por tanto no lo conocemos, no podemos describirlo del todo... es un problema en cada esquina al cruzar la calle...el espacio se experimenta, se percibe tal como me percibo yo en él.*

## 1. ANTECEDENTES INTRODUCTORIOS:

La investigación toma de base un ecosistema específico como son los humedales antropogénicos y una práctica productiva, la extracción de musgo “Pompón” (*Sphagnum magellanicum* sp. Brid) que crece en estos ecosistemas, analizando las percepciones de productores, cosechadores, comerciantes, ecólogos y empresarios a través de sus prácticas y saberes, situando las observaciones en los humedales o también llamados “pomponales”, ubicados en las localidades de Metri, Quillaípe, Piedra azul, Huelmo, Ilque, en la provincia de Llanquihue.

El marco geográfico de la investigación es el seno de Reloncaví, cuya ubicación se da en el punto de contacto entre el océano Pacífico y el extremo sur del valle longitudinal de Chile, se define como una planicie ancha que va descendiendo en altura hasta sumergirse en el golfo del mismo nombre. Su morfología se presenta como semicerrada introduciéndose en la línea de costa casi de manera circular, conectándose con estuarios, ríos y lagunas costeras transformándose *en espacio de transición* entre tierra firme y el espacio oceánico adyacente. Esta configuración geográfica resulta de vital importancia para los asentamientos humanos del borde costero de la región, pues *la turba y los humedales antropogénicos o pomponales*, ecosistemas cuyas funciones e importancia para las comunidades costeras son desconocidas, así mismo, para las ciencias y los mismos actores que se organizan en la actividad. Lo anterior es sumamente relevante, pues unido al desconocimiento sobre la función de estos ecosistemas para la ecología del borde costero, esta tipología de humedales se enfrenta hoy a permanentes conflictos territoriales tales como *la sobreexplotación del musgo y la conversión suelos para uso agrícola o residencial*, dos fenómenos que se proyectan se agudicen dentro de los próximos diez años en la provincia.

El territorio del Reloncaví tiene una clara identidad socioecológica: *Mar y tierra ambos* en conjunto, constituyen la matriz cultural y el ámbito de significados en los que los sujetos estructuran sus percepciones y sus vidas. Aquel está compuesto por *materialidades* o por un conjunto de propiedades y atributos urdiendo junto con ellas un tejido social que se basa principalmente en sus procesos cognitivos y afectivos, definiendo la experiencia de los sujetos como un fenómeno *psicoambiental* que va más allá de una práctica económica. Emergen entonces los actores por medio de los cuales se moviliza el territorio en sus vivencias, a través de sus actividades de recolección de orilla, como dueños de predios y productores de musgo pompón, los cosechadores cuyas diásporas ayudan a reproducir el conocimiento sobre los pomponales. A partir de este *entramado*, emergen los vínculos que los sujetos establecen con los lugares, movilizándolo sus aprendizajes, emociones y afectos para dar sentido a sus paisajes, surge entonces, el arraigo, la identidad del lugar, el sin número de formas de percibirlos y aprehenderlos a través de la materialidad, asimismo van haciendo propios y clasificando sus espacios productivos, sociales y de crianza.

Desde la antropología Ingold, refiere una pregunta clave sobre el espacio: *¿Cómo es que llegamos a utilizar un concepto tan abstracto y pobre al describir el mundo en el que vivimos?* Esta tesis responderemos esta pregunta más adelante contra-argumentando que *un análisis de la materialidad de*

*la naturaleza*, hay que hacer inmersión en el sujeto. Un sujeto que participa dentro de un sistema socioecológico, principalmente a través de sus *prácticas*, tanto individual como colectivas y en la forma como activan sus procesos de reconocimiento del medio, a través de sus *percepciones*. En otras palabras, el concepto de paisaje que trabajé en esta tesis, compromete la unidad "sujeto-en-entorno" entendido como sistema, siendo el paisaje la manera en que los distintos niveles: biológico, psicológico, socio-cultural se imbrican, planteando que el paisaje de los humedales, como experiencia reflexiva, no se da solo en la materia, sino bien en su mente y entorno, siendo *la materialidad* que relaciona los rasgos ecológicos, la conducta y la cultura.

Así mismo, el paisaje, desde un punto de vista teórico-metodológico, implica un fuerte enfoque hacia *la percepción*, vale decir, se enfatizó la necesidad de caracterizarlo en función de la experiencia individual de los sujetos respecto de las propiedades físicas y simbólicas de los humedales y el territorio en los que se desarrolla la actividad, ambos en conjunto. Es ahí donde la investigación hace énfasis, en las formas en que el sujeto aprende y se comporta de acuerdo a una espacialidad determinada, en este caso, en la forma de practicar y conocer un humedal, experimentando y descubriendo las propiedades y procesos que subyacen en estos ecosistemas.

Según lo anterior, ¿Qué relación habría entre la materialidad del paisaje y las percepciones de los actores? Conceptualmente me posiciono desde la perspectiva de Tim Ingold quien señala que el concepto de *vida* no es así el de la biología, sino el de la fenomenología tal cual aparece en autores como Maurice Merleau-Ponty e implica la idea de que habitamos un mundo y de que estamos en él. Dentro de él, lo central no sería la conciencia a modo de un solipsismo, sino la *experiencia*, y no las relaciones sino los *flujos* que se dan como parte de un proceso de cambio constante entre el sujeto y su entorno. Por otra parte, las contribuciones de este autor se enmarcan dentro de las corrientes neo-materialistas y el pensamiento post-relacional que proponen ver la naturaleza en sus intercambios más que en sus uniones. Desde el punto metodológico incorporo el enfoque de *la psicología ambiental*, de la mano de *los affordances* (Gibson, 1979) que viene a complementar los estudios sobre la relación entre el individuo y la naturaleza aproximados desde la antropología ecológica, poniendo énfasis en un sujeto integrado a los procesos ecológicos, pero desde el punto de vista de la cultura, a saber, el comportamiento, sus aprendizajes y emociones.

Considero que esta perspectiva con un pie en la materialidad y el otro en la mente, viene siendo útil para el abordaje de cuestiones como la construcción social del conocimiento ambiental, además, a la sostenibilidad y sustentabilidad (ambiental, económico y social) y en suma para ayudar a construir elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción social más participativos, eficaces, justos y adecuados a las demandas socioambientales actuales, como además, la negociación de las realidades discursivas, distintas del marco de las ciencias y la economía, son fundamentales para el cuidado y comprensión de la naturaleza. La antropología social puede, por lo tanto, ayudar a desarrollar una comprensión de lo que podría implicar un modo de vida sostenible no sólo desde el punto de vista de la materialidad u ecológico signada a los humedales, sino desde qué tipos de valores, creencias, aprendizajes y saberes locales podrían contribuir y fomentar prácticas sostenibles.

Finalmente la forma de poder mostrarles el trabajo realizado, es contándoles historias acerca de estas localidades, alternando mi percepción y la percepción de los actores, donde se va conjugando las dimensiones afectivas, cognitivas e históricas del paisaje, es lo que llamo “poner en palabras el paisaje”. Considero importante los aportes que potencialmente cabría desde la interdisciplinariedad, invitando a reflexionar desde la psicología ambiental, la ecología y la biología que fueron las disciplinas y la ciencias con la que tuve que familiarizarme más en terreno y de las cuales podemos acercarnos y dialogar. Agradezco a Francisca Díaz, bióloga y ecóloga por permitirme referenciar su trabajo, su apertura para con las Ciencias Sociales y muy especialmente a Don Héctor Aburto quién con sus saberes sobre el pantano, me enseñó que la ciencia no se practica solo desde las Universidades, si no del sabor del mate y de entumecerse las manos.

### **1.1 Primera mirada a la actividad extractiva del musgo pompón en la provincia de Llanquihue.**

A inicios de los años 90s un grupo de inversionistas neozelandeses recorre la provincia de Llanquihue buscando *humedales* (para las ciencias) depósitos de materia orgánica “muerta”, hojas, tallos de “Chaura” (*Gaultheria mucronata*) “Vautro” (*Baccharis macraei*), “Junquillos” (*Juncetum procerii*), “Palmilla de hualve” (*Hypolepis rugosula*), “Quila enana” (*Chusquea nigricans*) que se han adaptado durante milenios para vivir en condiciones de mucha agua pero que van dejándose morir cumpliendo su ciclo, a veces forzado, a veces en el tiempo de vida que le son propios. En los humedales antropogénicos, hay bajo contenido de oxígeno y nutrientes, llamados localmente *pantanos*, suelos Ñadis para la edafología<sup>1</sup>, considerados inservible y olvidados hasta nuevo aviso.

El paisaje era descrito principalmente por sus praderas y bosques, Quillay (*Quillaja saponaria*), el Canelo (*Drimys winteri*), el Boldo (*Peumus boldus*), El ciprés de la cordillera (*Austrocedrus chilensis*), Roble pellín (*Nothofagus obliqua*) propios de los bosques templados del sur de Chile.

Por otra parte, “el pantano” (para agricultores y dueños de suelos anegados) era visto como tierra poco útil en aquellos años, tierras desechables y no aptas para las actividades más productivas como la madera, ganadería, lechería o cultivos por lo que terminaban drenándolos. Los empresarios vieron que en su país los pantanos eran muy similares a los encontrados en la provincia, pero no por su vegetación o fisonomía solamente. El musgo *Sphagnum magellanicum sp.* crecía también en sus praderas, la forma de distinguirlos fue por su coloración rojiza a pardo inicialmente, eso se lo contaron, pero antes ya sabían del “dato” sobre el clima, la historia geológica, la caída de sus bosques, la humedad, muy similares a las condiciones especiales para el crecimiento de esa variedad de musgo en sus países.

Los empresarios, recordaron que en Nueva Zelandia había muchos turbales agotados por la cosecha, que por años había sido un negocio muy rentable, hasta la regulación y la avanzada de los estudios que indicaban que la turba, la matriz de este musgo y el propio musgo se estaban agotando, generando perturbaciones irreparables en suelos y ecosistemas asociados. Todo esto a nivel formal, pues la

---

<sup>1</sup>Disciplina que estudia los suelos en cuanto a su composición.

principal causa de esta “migración” fue la búsqueda de nichos productivos. Mientras, otros estudios sobre conocimientos y usos locales sobre el musgo, los Lapones en la Europa del norte o *Samis* lo usan para rellenar la cuna de sus niños previo forrado con cuero de Alce (*Alces alces*), en Finlandia lo experimentan como un biocombustible doméstico por pequeñas cantidades y la turba, el sustrato del musgo, en grandes yacimientos, tratando de perseguir esa anhelada autonomía energética, mientras que en Alemania se usaban 100 gramos de musgo seco para ponerlos dentro de las botas de montaña como aislante, previa solución del problema de “caducidad” pues el musgo no funcionaba con capelladas de material sintético solo natural, el cuero. De ahí que hubo que re-diseñar tecnologías de drenaje “a nivel zapato” cuestión que salía demasiado caro, por lo que el polyester termino por solucionar perfectamente los problemas de costo. Actualmente, la empresa norteamericana Johnson & Johnson, lo utiliza para fabricar toallas higiénicas y pañales previo tratamiento. ¿El uso en Chile?, exportación.

El empresario neozelandés encontró en Chile y particularmente en la provincia de Llanquihue, un escenario ideal para sus inversiones, desde el punto de vista ambiental y económico, sin fiscalización, institucionalidad ambiental nula, aranceles de exportación aún bajos, resabios de las políticas económicas del gobierno militar, una democracia en ciernes y ávidos agricultores dueños de suelos anegados dispuestos a hacer negocios y aprender a cosechar el musgo, ante las crisis de la ganadería y la reglamentación de la ley de bosques. Lo que nunca se dijo, es que el musgo cumplía una importantísima función en los ecosistemas locales, era capaz de equilibrar las fuerzas de la tierra y el agua a través de sus propiedades físicas generando importantes funciones ambientales tales como en la regulación hídrica y en la mejora de los suelos.

Los productores lo supieron, solo a mediados de la década del 2000 cuando aparecieron los primeros estudios sobre el musgo, las primeras experiencias de manejo y conservación de estos humedales tras una década de ausencia. Lo que sí dijo, fue que el negocio en particular *su* musgo (apelando a un compromiso con el propio futuro económico del agricultor), “es el oro del pantano ” **comercializador, Puerto Montt 2010**. Le enseñó de la cosecha, los tiempos de cultivo y calidad, los transformó productores de musgo *pompón* eso en su acepción castellanizada “pompón ” deriva, sin embargo, de la voz *Mapudungun Poñ -Poñ* “esponja”<sup>2</sup>, resaltando sus cualidades y uso doméstico para comunidades mapuches de antaño. Por otro lado, el empresario fijó un precio de venta a merced del precio de compra a los productores y un mercado en las lejanas tierras de Francia, Japón. Les hablaron a los campesinos sobre la agricultura vertical, a otros, simplemente les pidieron cuotas de extracción y plazos por cumplir. Nada más se dijo sobre su extracción y efectos a largo plazo.

Ya instalado en Chile, el empresario echó andar su infraestructura para la demanda externa, fundando una innovadora y flamante empresa de exportación de musgo o *petmoss*, como se le denomina en mercado internacional. Llegaron tres empresarios, ya en dos años de unirse como socios, se separaron, fundaron cada uno sus propias empresas, localizándose en distintas áreas de la provincia, con ello, el aumento y distribución de superficies explotables, los comercializadores y los “pompodolares” pues el gravamen en “peso” y el peso en su equivalencia en dólares se irían fuera de Chile.

---

<sup>2</sup>Navarro, D. (2002). “Breve diccionario Español-Mapuche/Mapudungun-Español; área culturas originarias. División de extensión cultural, Mineduc 2002.

Hoy queda solo uno en la zona, el resto ha emigrado por la carretera austral hacia el sur, instalando un nuevo ciclo “*Aysén, ahí está el mejor pompon, el largo de 20 cms. ese es el bonito (...)*” **Pillancar. Huelmo 2010.**<sup>3</sup> Actualmente, el pompon que se dejó atrás, el de Llanquihue y Chiloé es de calidad media, se achicó, ya deteriorado por la aceleración de los tiempos de cosecha, disminuyendo, además, las superficies abarcadas por estos ecosistemas, aunque la región, en volumen de exportación sigue siendo pionera, sin embargo, la gente aún no olvida que en algún tiempo fue la mejor, solo que apuraron sus años de crecimiento y sus consecuencias.

A continuación, con el propósito de que el lector pueda comprender la importancia de estos ecosistemas, se exponen las principales características de los humedales antropogénicos, partiendo por su origen y sus diferencias con los humedales de turba, ambos ligados en cuanto a su funcionamiento y complejidad. De esta descripción, se extrae un rasgo importante, que es la capacidad del ser humano para construir paisajes a través de la apropiación de ecosistemas específicos, enlazando sus prácticas junto con la biodiversidad presente en estas geografías, creando un ecosistema único, cuya identidad ecológica es desconocida tanto para ciencias y para los mismos sujetos que lo intervienen. Seguidamente, se describe su importancia y los servicios ambientales que les otorgan a comunidades humanas en el borde costero del Seno Reloncaví.

## **1.2 Humedales antropogénicos y el musgo Pompón (*Sphagnum magellanicum* sp.): Origen y definición de los humedales antropogénicos o pomponales y sus procesos de antropización. (Ver anexo 1)**

La elección del seno de Reloncaví, como gran escenario y sus humedales antropogénicos, no es arbitraria, en ellos hay una geomorfología que identifica y distingue a sus humedales de otros espacios hídricos, ligando ecosistemas terrestres y marinos conformando sistemas socioecológicos específicos, pero muy poco definidos y abordados en sus interrelaciones humano-ecosistema. Desde el punto de vista cultural, este tipo de humedales, no se han estudiado en cuanto a su comercialización, materialidad y significación cultural, siendo uno de sus principales problemas su desconocimiento y la explotación indiscriminada del musgo “pompón” componente vital de estos humedales.

Para comenzar pensemos en estratos y edades geológicas, es útil a la hora de entender esta tipología de humedales, resulta necesario asociar una serie de elementos antrópicos y naturales que se unen, para caracterizarlos. Desde un punto de vista geológico, el origen y formación las turberas, como basamento de los humedales antropogénicos, se debe a la dinámica geológica, a partir de los últimos periodos de la glaciación del pleistoceno (18 mil-20 mil años), momento donde se comienza a configurar la fisonomía al borde costero de la décima región y la geoformalización de la cordillera de la costa, procesos que por lo demás, resultaron favorables para los depósitos de *turba*<sup>4</sup>. (Villagrán, 1991:447)<sup>5</sup>. Estos procesos antes

<sup>3</sup>Cosechador de pon-pon Entrevista personal.

<sup>4</sup>**La turba o “turbera”**: se constituye de fragmentos de madera en una matriz de trozos desintegrados vegetales pequeños, típicos para las marismas y los pantanos. Los fragmentos vegetales están atacados por bacterias, los hongos y otros organismos. Las aguas subterráneas estancadas protegen la materia vegetal residual a descomponerse. La turba se caracteriza por un contenido en agua mayor de 70%. La turba forma masas de color amarillo claro hasta café o negro de restos vegetales, que están impregnados con agua. (on-line) <http://www.geovirtual.cl/geologia-general/gccap05e-2.htm#turba>

<sup>5</sup>**Villagrán, C. (1991)**. Historia de los bosques templados del sur de Chile durante el Tardiglacial y Postglacial. Rev. Chilena Hist. Nat. 64: 447-460.

mencionados, se explican a partir de las transformaciones y mecánicas entre las masas de agua, hielo y tierras que convergen en la construcción natural de un paisaje con depresiones contenedoras de masas de hielo y material de sedimento, tras el deshielo (13 mil años), se fueron transformando en depósitos de agua, siendo colonizados por el musgo *Sphagnum magellanicum Sp*, por procesos de acumulación - descomposición de materia orgánica. Con ello, al considerar la historia ambiental de estos humedales y turberas, tanto los procesos geofísicos como biológicos y antrópicos resultan determinantes a la hora de entender este tipo de ecosistemas y su relación con las comunidades humanas del borde costero de la provincia.

En efecto, la vida de los humedales antropogénicos está marcado por la acción humana sobre el borde costero, en particular, a través de la actividad *silvícola y agrícola*. Estudios hacen mención sobre procesos geológicos que se imbricaron con actividades antrópicas, observándose modificaciones a lo largo de su historia ambiental, en particular *los bosques templados*.

En referencia a lo anterior, los bosques son ecosistemas que están ligados directamente a la conformación de los humedales antropogénicos, cuyo origen es producto de estos modelos de ocupación en el tiempo. Los procesos van desde la tala rasa y quema de bosques asociados a pueblos autóctonos, la colonización española en el siglo XVII- XVIII en las provincias de la Araucanía y de Los Lagos principalmente. Armesto, J., Villagrán, C. y Donoso C. (1994: 66-72).<sup>6</sup>

A las intervenciones antrópicas mencionadas, se suman las condiciones naturales, tales como: a) deficiente drenaje de los suelos, b) los altos índices de lluvia, c) tasas de evaporación bajas de los suelos. Todos estos factores que darían como resultado *el anegamiento* de algunas zonas de *topografía plana* que surgen como hábitat ecológico para el depósito y crecimiento de la especie de musgo pompon *Sphagnum magellanicum sp*. Schlatter, R. y Schlatter, J. (2004: 75-80)<sup>7</sup>, asimismo, estos humedales se podrían considerar como *“turberas secundarias”*, (Larraín, 2005: 159-177)<sup>8</sup>, porque conservan en parte su origen natural y por mantener algunos servicios ambientales propios de las turberas naturales.

*La turba o turbera*, como ecosistema, es una “primera capa de un humedal”. Es la matriz orgánica principal de esta especie de musgo o *briofita*<sup>9</sup> llamado *“musgos de la turbera”* o *“pompon”* en su identificación por parte de las comunidades de pequeños agricultores locales, denominados por el nombre de *“pomponales”* o *“pantanos”* como el lugar de concentración del musgo. Blanco, D. y Balze, V. (2004: 149)<sup>10</sup>. Es en este tipo de humedales donde actualmente se realizan actividades de cosecha del musgo para su posterior comercialización.

---

<sup>6</sup>Armesto, J., Villagrán, C. y Donoso C. (1994). “Desde la era glacial a la industrial: historia del bosque templado en chileno”. Ambiente y Desarrollo, Vol. X: 66-72.

<sup>7</sup>Schlatter, R. y Schlatter, J. (2004). Los turbales de Chile. en: Los turbales de la Patagonia: Bases para su inventario y la conservación de su biodiversidad. Publicación No. 19. Wetlands Internacional. Buenos Aires, Argentina. pp.75-80.

<sup>8</sup>Larraín, J. 2005. “Musgos de la Cordillera de la Costa de Valdivia, Osorno y Llanquihue: consideraciones ecológicas y lista de especies. en: Historia, Biodiversidad y ecología de los bosques costeros de Chile. Editores: Cecilia Smith-Ramírez, Juan J. Armesto, Claudio Valdovinos. Editorial Universitaria. Santiago, Chile. pp. 159-177.

<sup>9</sup>Las **briófitas** es el nombre que se clasifica al musgo desde la botánica y describe como pequeñas plantas herbáceas que crecen muy cerca unas a otras formando cojines sobre rocas y suelo, creciendo sobre los troncos y las hojas de los bosques. Constituyen el segundo grupo más grande de plantas terrestres, después de las plantas superiores, y comprende unas 14.000 especies conocidas. Se dividen en dos grupos principales: los musgos y las hepáticas (derivado de *hepáticas*, “hepático”, pues la forma de algunas de ellas recuerda al hígado de los mamíferos).

<sup>10</sup>Blanco, D. y Balze, V. (2004). Los turbales de la Patagonia: Bases para su inventario y la conservación de su biodiversidad. Publicación No. 19. Wetlands Internacional. Buenos Aires, Argentina. 149p.

### 1.3 De las funciones ambientales de los humedales antropogénicos y turberas.

Dentro de las funciones ambientales de los humedales, han sido reconocidos internacionalmente como uno de los mayores *almacenamientos de carbono del mundo*. Por otra parte, tanto los humedales de turba y antropogénicos, se les reconoce su *capacidad de retener grandes cantidades de agua*. Esta última propiedad hace que las turberas tengan una incidencia importante en la mecánica de los suelos, la hidrología y la regulación del clima de los bordes costeros, sobre todo donde las precipitaciones y la actividad hidrológica es alta.

Otra de las funciones geocológicas importantes de mencionar y con incidencia en los asentamientos humano/costeros, es su ayuda a la prevención de inundaciones, a través del drenaje de los ríos o *cuenas hídricas* en las que se localizan, también controlando el desplazamiento de las aguas por *absorción y contención*; protegiendo la calidad del agua interceptando y filtrando la *escorrentía*<sup>11</sup> que generan hábitats críticos para suelos, comunidades de plantas, animales y seres humanos, generados por la introducción de actividades industriales o por evacuación de aguas contaminadas con desechos humanos que se filtran a la superficie (Díaz, 2005: 33)<sup>12</sup>. Son además el tipo de los humedales de más extensión en el planeta, abarcando el 3% de la superficie terrestre de agua no salina según la convención Ramsar. En Chile, se distribuyen desde la cordillera Pelada, en la provincia de Valdivia, en la cordillera de la costa en Osorno, la Isla de Chiloé, en los Chonos y en el Seno de Ultima Esperanza, (Tapia, 2008: 9).<sup>13</sup>

En el siguiente apartado se reseña el contexto económico-geográfico de la actividad extractiva del musgo pompon, con el objetivo de tratar de introducir al lector respecto de este tipo de humedales y su relación con otros ecosistemas, así también su biodiversidad, usos a nivel internacional y los actores que convergen en la actividad. Ecosistema y actores que permanecen desconocidos para las ciencias en particular y para nuestra disciplina, la antropología social, pues la mayoría de los estudios realizados en la zona, se ha enfocado en recursos marinos, bosques y recursos bentónicos en general, (Ther, 2011); (Ceballos, 2010); (Solari, 2006); Armesto, J., Villagrán, C. y Donoso C. (1994)<sup>14</sup> renunciando de alguna manera a ecosistemas que funcionan a modo de *interfaces* entre ellos. Este vacío se intenta llenar al describir inicialmente de qué manera se interrelacionan ecosistemas marino/terrestres, principalmente *bosques y mar*, lo que se traducirá más adelante como la *identidad mar y tierra* por la que los sujetos

---

<sup>11</sup> La **escorrentía superficial (con contaminantes)** describe el flujo del agua, lluvia, nieve, u otras fuentes, sobre la tierra, y es un componente principal del ciclo del agua. A la escorrentía que ocurre en la superficie antes de alcanzar un canal se le llama fuente no puntual. Si una fuente no puntual contiene contaminantes artificiales, se le llama polución de fuente no puntual. Al área de tierra que produce el drenaje de la escorrentía a un punto común se la conoce como línea divisoria de aguas. Cuando la escorrentía fluye a lo largo de la tierra, puede recoger contaminantes del suelo, como petróleo, pesticidas (en especial herbicidas e insecticidas), o fertilizantes. [http://www.ciclohidrologico.com/escorrentia\\_superficial](http://www.ciclohidrologico.com/escorrentia_superficial)

<sup>12</sup> Díaz, M.F., Zegers, G. y Larrain, J. (2005). Antecedentes sobre la importancia de las turberas y el pon-pon en la Isla de Chiloé. 33 p. (on line). <<http://www.sendadarwin.cl>> (2 jun. 2006).

<sup>13</sup> Tapia C. 2008. "Crecimiento y productividad del musgo en turberas secundarias de la provincia de Llanquihue, Chile". Tesis para optar al grado de licenciado en agronomía.

<sup>14</sup> Tomo base los estudios realizados por Francisco Ther 2011: "Las sociedades litorales como sistemas de prácticas y saberes tradicionales y científicos: la caleta como modelo de imaginarios pesqueros y dinámicas de uso y apropiación de recursos marinos". De Mauricio Ceballos 2010: "Análisis de la Ocupación Territorial y Manejo de Algas en las Caletas de Guabún y Pupelde incorporando los saberes tradicionales. Comuna de Ancud, Región de Los Lagos.

<sup>14</sup> Solari, M. (2006) "Historia ambiental holocénica de la región sur-austral de Chile (xª -xiiª región). Laboratorio de Estudios Arqueobotánicos y de Historia Ambiental, Instituto de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile.

definen su territorio al igual que sus espacialidades , por otra parte, dar cuenta de los problemas socioambientales que presenta la actividad hoy en día.

#### **1.4 La organización de las actividades productivas y la diferenciación intralocal en el borde oriente del Reloncaví: *archipiélago y continente.***

Desde el punto vista geográfico, la estructura archipelágica de las islas, contrasta con el borde continental, donde se concentran la vida urbana, la infraestructura portuaria, los clústers salmoneeros, la industria de astilleros, embarque, oficinas de aduana y exportación. Esto ha producido la atracción de inversiones, profesionales especializados de acuerdo al desarrollo sectorial (pesquero, silvícola principalmente). Se han creado nuevas rutas de acceso al borde costero, se ha especializado la mano de obra, se especializan los agentes del mercado también, hay inmigraciones de trabajadores *hacia y desde* otras actividades productivas. Los trabajadores fluctúan por cuenta propia a depender de contratos, a manejar maquinaria y tecnología de punta para la producción.

Según lo anterior las actividades económicas en el seno de Reloncaví, evidencian una *estructura policéntrica* en términos de la organización de la productividad local. Si bien se concentra en Puerto Montt, la condición archipelágica hace que se mantenga y se reflejen las distintas manifestaciones culturales, practicas artesanales, recolección, religiosas y de intercambio económico que existen, “es la impronta mar y tierra” (Soto, 2010)<sup>15</sup>. Estos aspectos de la dinámica socioambiental del golfo , contrastan geográficamente en cuanto a la diversidad de actividades agropecuarias e intercambios a escala del continente, siendo que ambos ( lo continental y lo archipelágico) subsisten bajo una identidad común ligada al Reloncaví, pero diferenciados a nivel intralocal<sup>16</sup>, pues estas se entremezclan entre islas y entre estas con el continente, enlazando la biodiversidad presente junto con las prácticas culturales, generando redes de intercambio de productos y servicios.

Desde una mirada territorial, estas redes y circuitos se materializan en diversas espacialidades ubicándose en desembocaduras de ríos, en medio de zonas residenciales, etc. ocupando superficies en mar y tierra, siempre generando un contraste en términos de su impacto, a saber, rupturas en las líneas naturales del paisaje tierra y mar. Son actividades asociadas a la industria agrícola, forestal, agroindustrial, pesqueras, que se alternan con otras actividades de menor impacto y desconocidas, como por ejemplo, la recolección de orilla, pesca artesanal, la fabricación de mallas, arreglo de botes, la fabricación de productos de madera y corcho, así también , de materiales que se puedan “trenzar” , tejidos , teñidos de cueros y lanas . Unido a esto, la crianza en cantidades reducidas de ganado ovino para lana y carne, así mismo, la avicultura también se realiza como complemento a la sustentación de la economía familiar, y en este último tiempo, la apicultura como parte de un proyecto comunitario sobre turismo rural.

---

<sup>15</sup> Entrevista personal, Dn. Hector Soto , historiador local y director de la escuela municipal de Calbuco.

<sup>16</sup> Se recomienda las lecturas de Víctor Barruel, historiador local de Calbuco y Puerto Montt, como las publicaciones de Cesar Sánchez, historiador del museo de Puerto Montt.

### **1.5 De las superficies explotables y el mercado del pompón:**

La práctica productiva del musgo, una actividad que se despliega silenciosamente por todo el seno de Reloncaví. La incipiente producción y posterior exportación del musgo, comienza demarcando y modificando la relación que los sujetos tenían respecto de suelos/humedales/economía, atrayendo mano de obra temporera que se desempeñaba en otras actividades, generando circuitos de comercialización dentro de la provincia y fuera del país. Igualmente, a la intensificación de los humedales ya explotados, se suma el hallazgo de nuevos humedales por explotar, expandiendo la práctica extractiva por la provincia y por tanto las superficies potencialmente productivas.

### **1.6 De las superficies:**

En referencia a lo anterior, desde el punto de vista de *los suelos explotables*: la superficie territorial de la provincia de Llanquihue es de 1.487.640 hectáreas, de las cuales son consideradas humedales o suelos Ñadis 54.621 hectáreas, estos han sido subclasificados en 21.000 hectáreas de turberas que están drenadas o intervenidas para cambio de uso de suelo o bien cosechado el musgo pompon. Siendo que en 11.203 hectáreas fue intervenido y cosechado y 22.418 hectáreas con *Sphagnum* (que es el recurso que se demanda hoy en la provincia) pueden ser potencialmente intervenidas en cualquier momento para la cosecha. Con esto, los humedales disponibles para su explotación, junto con el intervenido es más de la mitad de las hectáreas de humedales de la provincia, siendo además la principal causa de deterioro, *las practicas mal manejadas de explotación*. Desde un punto de vista ecológico, *el indicador* de estos procesos de deterioro, es la baja presencia del musgo *Sphagnum* en los humedales en donde se cosechan, reflejando la pérdida de sus funciones naturales en relación a distintos hábitats, incluyendo el humano, incidiendo principalmente en la calidad de los suelos, perturbando el balance hidrológico y del carbono global.

### **1.7 Del mercado del musgo y las exportaciones:**

Desde el punto de vista *del ingreso en dólares, y el crecimiento en exportación*: la intensificación de la comercialización internacional, se dirige principalmente a los mercados de Japón, Corea, Taiwán, Vietnam, (bloque oriental), generando para al país y para la región de los Lagos alrededor de 6 millones de dólares anuales. Por su parte, la exportación del musgo a partir del año 2002, ha tenido un crecimiento continuo y sostenido, con una expansión de la actividad tanto en volumen como en valor de exportación. En el año 2012 las exportaciones alcanzaron aproximadamente 14,8 millones de dólares FOB y un volumen de 4.383 toneladas, con la participación de 19 empresas, en comparación con sólo cinco al año 1996. (Agüero, 2013: 5)<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Agüero, T (2013). Musgo Sphagnum: manejo sostenible del recurso . Oficina de estudios y políticas agrarias. ODEPA.

Tenemos entonces que la apertura y diversificación para el mercado del musgo *Sphagnum sp.* se ha generado la necesidad de estudiar su estado, debido a la presión que ejerce el mercado y sus efectos a largo plazo, lo que está repercutiendo en la vida de estos ecosistemas, fenómeno que empeora con la ejecución de prácticas agrícolas y técnicas de cosecha no manejadas, además de la escasa fiscalización y control de la actividad por parte de las autoridades que es normada por el Código de Minería<sup>18</sup>, definiendo la turba (sustrato del musgo) junto con el musgo como *materiales fósiles*, determinando la forma como se investiga y se entiende el recurso por parte de las instituciones estatales. Todo lo que sabemos hasta ahora acerca de estos ecosistemas, nos ha llegado desde los estudios ecológicos y de las pocas experiencias de manejo y conservación que se han realizado en la zona.

Finalmente, según las entrevistas realizadas a ecólogos<sup>19</sup> que hoy trabajan estos humedales, mencionan que los esfuerzos están dirigidos a los productores, principalmente a que conozcan el musgo y su importancia ecológica. A su vez, consideran que, dentro de los factores críticos de la pervivencia de los humedales son mejorar las prácticas de manejo y la conservación de estos ecosistemas. Experiencias que no fue sino hasta pasada la década del 2000, cuando se sugieren los primeros protocolos de manejo, como también el trabajo con comunidades de productores, que se encuentran en su mayoría atomizados. Hasta ese tiempo y con casi una década de explotación indiscriminada, no se conocían las repercusiones de la actividad y sus efectos a largo plazo para biodiversidad de la provincia y para las comunidades humanas de borde, que históricamente han sido condicionadas por la baja calidad de los suelos principalmente por su *acidez y anegamiento*, características que limitan cultivos esenciales.

### **1.8 La conversión de uso de suelos en los que se encuentran humedales: Entre la praderización y el mercado inmobiliario.**

Nos introducimos en el segundo elemento de análisis socioambiental. Se centra en la restricción de la economía de los agricultores y campesinos de la zona, debido a la “mala calidad de sus suelos” mencionada anteriormente, esto ha hecho que los propietarios de suelos anegados, busquen otras alternativas para poder darles utilidad, drenando sus humedales, parcelando o trayendo ganado para crianza, decisiones que denotan una paradoja desde el punto de vista ambiental. Porque si bien las actividades agrícolas y silvícolas dieron origen a los humedales antropogénicos en alguna medida, hoy son factores de su deterioro, causando trastornos ambientales más sutiles y que son solo percibibles en el tiempo. ¿Dónde podríamos resolver esto? de acuerdo a mi punto de vista, es en el *uso de suelos*.

La homogeneización de suelos para pastoreo, monocultivos o uso residencial se ha intensificado en la provincia de Llanquihue en los últimos 20 años, no solo se concentra en el anillo cercano a Puerto Montt, sino que a lo largo del tiempo se ha ido desplegando hacia los bordes poniente y oriente de la provincia de Llanquihue, traduciéndose en la reducción de la superficie ocupada por los humedales, implicando repercusiones en la biodiversidad, entre ellas los ecosistemas necesarios para la vida de los

<sup>18</sup> [file:///c:/docume~1/admini~1/config~1/temp/ley-18248\\_14-oct-1983.html](file:///c:/docume~1/admini~1/config~1/temp/ley-18248_14-oct-1983.html)

<sup>19</sup> Entrevista personal: María Francisca Díaz, Senda Darwin

humanos , al provocar la pérdida de la regeneración ecológica de los suelos o la regresión de numerosas especies asociadas a sus agrosistemas tradicionales , como también , la pérdida de la *matriz o la turbera* que sirve para un amplio espectro de especies vegetales y animales (Gurrutxaga, 2007: 321 )<sup>20</sup>.

Según lo anterior, la instalación de un modelo agropecuario no apropiado para las características ecológicas de la zona (composición de los suelos, clima, topografía, cultura, etc.) se a realizado por medio de técnicas que son invasivas para la ecología específica de los humedales, esto tendría consecuencias irreparables para estos ecosistemas. Es más, estas técnicas son promovidas por las instituciones estatales bajo el nombre de “mejoramiento de suelos” (drenaje, deschampe, utilización de agroquímicos, etc.). La práctica más regular es el *drenaje*, que ha traído consigo consecuencias negativas entre las que destacan: la pérdida de fertilidad y erosión de los suelos, sumado al monocultivo del pompón se ha generado una alta mecanización del humedal y dependencia económica.

En otra palabras, el fenómeno que se observa , es *la conversión de suelos* para la urbanización, agricultura y silvicultura, exigiendo aún más su productividad, debido a la demanda interna, la inversión inmobiliaria y a la búsqueda de predios potencialmente productivos. Esto procesos, se confirmarían, además, en opinión de planificadores y geógrafos de la región, quienes mencionan el retorno de las *praderas ganaderas* a la provincia, considerando la actividad extractiva del pompón como “un ciclo temporal de la economía local” que no tendría competencia con la praderización a futuro.

## 1.9 Síntesis y discusión de los antecedentes: Globalización y Territorio.

*¿Desde dónde dimensionar la incidencia del mercado en la transformación de los humedales como espacios productivos? Por otra parte, ¿Desde dónde dimensionar la incidencia del mercado en los aprendizajes y conductas de los sujetos respeto de estos ecosistemas?*

La globalización, independientemente de la manera como se la defina parece haber remecido las bases territoriales y los fundamentos mismos de cómo se percibe el desarrollo y su representación (Boisier, 2003: 12)<sup>21</sup>, siendo así que las experiencias a nivel internacional, nacional y territorial, se van redefiniendo permanentemente en cuanto a sus ámbitos y sus actores. Por consiguiente, el desarrollo al alero de la globalización, es por lo demás un ideario, una forma de representación de las bondades de la teoría económica, el mercado y las expectativas de los actores. En definitiva, la globalización económica *es una imagen socialmente construida y susceptible de cambiar en el tiempo* ya sea por desgaste o bien porque se le superpone una mejor, a la vez, que se encarnan en el espacio o la geografía de formas disimiles, poniendo en evidencia los actores y las agencias por las cuales se despliega.

Los actores perciben estos cambios positivos o negativos, reflejándose en su calidad de vida y la de su familia, también en decisiones y comportamientos hacia su entorno social y ambiental. Ahora bien, buscar significados dentro de una práctica productiva, significa que la economía y más la economía local, se fundamentan en experiencias que se condesan en comportamientos situados espacialmente, es

<sup>20</sup> Gurrutxaga, M. (2007). *La conectividad de redes de conservación en la planificación territorial con base ecológica. Fundamentos y aplicaciones en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Universidad del País Vasco, Bilbao, 321 pp.

<sup>21</sup> Boisier, S (2003). Un desarrollo centrado en la persona humana y en sus capacidades, Mimeo. Pp. 12.

decir, que de alguna manera inciden en la forma en que son significados y aprendidos los paisajes y se configuran a partir de una serie de procesos individuales de reconocimiento, significación y aprendizaje del medio.

En este contexto emerge entonces la actividad extractiva del musgo pompón dentro de este ideario, estructurando una red de relaciones económicas que parten en algún banco en el extranjero y terminan en manos de cosechadores y comercializadores. La mayoría de los productores, cosechadores, comercializadores desconoce el origen de la actividad o las consecuencias de sus prácticas, no obstante, se sugestionan cuando hay posibilidades de vender en grandes cantidades, saben a oídas, no hay nada formal. De lo único que están al tanto es sobre el potencial económico del musgo, así mismo, lo que sí nos deja claro es que es una práctica productiva que llega a sumarse dentro de las exportaciones no tradicionales de materias primas y que con el tiempo se desplegó por toda la provincia y región.

Una parte importante de las exportaciones de la región de los Lagos es de origen primario, es decir, agrícola, silvícola, pecuario, pesquero, son las llamadas vocaciones por las que la provincia de Llanquihue ha sido reconocida a nivel nacional e internacional y que actualmente la tiene como una de las regiones que más exporta materias primas al extranjero. Cada una de estos sectores *urde* un tejido social y económico en el territorio de muy diferentes formas, generando escenarios opuestos que van desde una integración desde el punto de vista de la inversión y el capital, hasta la clausura total con las comunidades locales desde el punto de vista socioambiental y cultural. Como hemos de intuir el impacto territorial de cada una de estas formas de inserción es totalmente distinto y da lugar a resultados muy diversos. Por otra parte, la liberalización comercial agropecuaria sostenida durante los últimos 30 años ha significado en muchos casos la precarización de los pequeños empresarios agrícolas y de los campesinos dedicados a la pequeña producción, trayendo consecuencias sobre los niveles de bienestar e ingresos en las zonas rurales de la provincia.

Según lo anterior, las tendencias del *cambio socioespacial* presentes el territorio a estudiar son el resultado, no solamente de las transformaciones estructurales y sectoriales, sino también de la forma en que se redefinen las relaciones entre los distintos actores, donde cada actor tiene experiencias distintas con su espacialidad, podemos considerarlo un tejido más que configura el territorio, pero desde el punto de vista de los sujetos en su materialidad y subjetividad. Así pues, observar de qué manera el sujeto se posiciona en esta *urdimbre* o responde a este ideario descrito más arriba, es una tarea pendiente, pues está en juego la comprensión que hace de su entorno socioambiental, como actúan y deciden de una determinada forma, reflejando las creencias y opiniones que tienen respecto de su realidad en el tiempo y espacio, a la vez que responde a variables personales, culturales, sociales, económicas o políticas. Esto no es sino preguntarse por el territorio en emergencia ante la globalización a través del *comportamiento humano* y en la forma como experimentan los cambios a nivel territorial y sus escalas, transformándose él con su entorno: *¿Cómo el sujeto llega a percibir sus paisajes de humedales en el contexto de la globalización económica, desarrollando procesos de interpretación del medio social y ecológico, generando conductas y aprendizajes a partir de la materialidad, las sensaciones y emociones?*

Propongo *la percepción del paisaje* como una forma de analizar aspectos esenciales del habitar y su relación con los cambios que se suceden en el territorio comprendido por el Reloncaví. Me centro en la categoría de paisaje, proponiendo que su estudio debe enfocarse en *como el sujeto experimenta la espacialidad*, aquella que se va constituyendo en la conjugación de la materialidad junto con la personalidad, la cognición de los sujetos en un espacio geográfico dado. Emergen así las preguntas por la relación entre mente-espacio y como a través de ella lo sujetos pueden dar cuenta de las fuerzas actuantes, a saber, *la economía y la identidad mar-tierra*. El estudio de la percepción del paisaje entonces, enuncia cuales son las visiones del entorno material natural o construido, la manera como lo perciben, estructuran y valoran, como también, de qué modo la economía, los estilos de vida e incluso el marco físico afectan las actitudes y los valores hacia el paisaje, así mismo, y como este último, en un proceso de vuelta, influye en el sujeto.

## **PARTE II: DISCUSIÓN TEÓRICA**

## 2. DISCUSIÓN TEÓRICA

### 2.1 El concepto de espacio y la mirada espacial de la naturaleza: *El paisaje y la espacialización de las prácticas y saberes.*

Ingold desde la Antropología, menciona que en la diversidad del lenguaje para describir el mundo que habitamos, la idea de espacio es el que más ha abstraído al sujeto de sus posibilidades de conocer su entorno y conocerse así mismo, es el que más se aleja de las vivencias del sujeto (Ingold, 1992: 34-67)<sup>22</sup>. Personalmente, considero este cuestionamiento, no una negación, sino bien una invitación a descubrir una categoría humana que requiere ser estudiada desde distintos enfoques, pero por sobre todo respecto de los procesos internos de los sujetos y como se relaciona “en” lo que lo rodea, la naturaleza, las cosas, las personas, como intervienen creativamente desde sus mundos de vida, las posibilidades de conflicto o alianza, de bienestar o de crisis.

De igual modo, el espacio a lo largo de la historia humana se conquistó, domesticó, simbolizó, y construyó. La física teórica y experimental, junto con las matemáticas, crearon una serie de espacios: *absoluto, relativo, infinito, concreto, abstracto, euclidiano* generando una diversidad de debates en los albores de la modernidad, que llevo a los filósofos a poner mayor atención al tiempo, dejando este problema en manos de la arquitectura, el racionalismo científico y en particular de la lógica newtoniana. Para las ciencias sociales, el espacio carecía de importancia en los procesos sociales, la teoría y los mismos teóricos estiman que se abordó exclusivamente desde su historicidad hasta finales del siglo XX **Giddens, 1995<sup>23</sup>; Jameson, 1991<sup>24</sup>; Santos, 1996<sup>25</sup>; Soja, 1993<sup>26</sup>**. Se señala que con excepción de los trabajos de algunos historiadores<sup>27</sup> *"los especialistas en ciencia social han omitido construir su pensamiento en torno de los modos en que los sistemas sociales se constituyen por un espacio-tiempo"* (Giddens, 1998:42)<sup>28</sup>. En consecuencia, el espacio como categoría social, ha permanecido abstraído de las experiencias y subjetividad de los sujetos.

Así pues, el punto de vista de Ingold parece castrante, pero tiene una explicación; es que si bien utilizamos de manera deductiva conceptos relacionados con el espacio, lo enunciamos como categoría única y a la vez polisémica en nuestras sociedades modernas “ es todo y es nada a la vez” , no lo conjugamos con un cierto tipo de experiencia particular, lo vemos ajenos, como si nuestras conductas o modos de ser estuvieran sobre una superficie gobernada por la geografía, la ecología , el mercado y los objetos fuera de nosotros. Recurrimos entonces a clasificaciones, modelamientos y organización para

<sup>22</sup> Ingold, T. (1992). "Culture and the perception of the environment", en: GROLL Elisabeth y PARKIN, David (eds) *Bush Base: forest farm. Culture, environment and development*, London, Routledge. Pp.34-67.

<sup>23</sup> Giddens, A. (1995). La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración. Buenos aires Amorrortu Editores.

<sup>24</sup> Jameson, F. (1991). Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism, Durham; Duke University Press.

<sup>25</sup> Santos, M. (1996). A natureza do espaço, Sao Paulo; Editora Hudtec.

<sup>26</sup> Soja, E. (1993). Geografías pós-modernas: A reafirmação do espaço na teoria social crítica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editó

<sup>27</sup> En Francia hacia la mitad del siglo XX, la llamada *Escuela de los Annales*, asidua a la geografía como marco potencial de estudio, sobresalieron historiadores como Marc Bloch y Lucien Febvre, que elaboraron una serie de estudios en los cuales interrelacionaban los factores sociales y ambientales. Los primeros resultados de estas investigaciones desde este núcleo socioambiental fueron, *la Historia rural francesa* de Bloch (1931) y *La tierra y la evolución humana* de Febvre (1925) Sin embargo, fue en la segunda generación de los *Annales* cuando se consolidó una geografía histórica basada en un modelo ecológico y sociocultural. Dicha propuesta fue fundamentada por Fernand Braudel en su obra *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (1949) Braudel planteó estudios históricos en tres tiempos y escalas distintas: la *larga duración*, el *tiempo medio* o *coyuntura*, y el *tiempo corto*.

<sup>28</sup> Giddens, A. (1998) "La Constitución de la Sociedad. Bases para una Teoría de la Estructuración". Amorrortu editores. Argentina 1998. Pp. 42

poder explicarlo, siendo necesaria las ciencias en su dimensionamiento y comprensión. No podemos negar la contribución de las ciencias en su comprensión, sin embargo, los sujetos en general no necesitamos exclusivamente a las ciencias para definir nuestras espacialidades desde la cotidianidad. El habitar humano entonces nos interroga por cómo nos vinculamos con las cosas y con la vida y de qué manera se relaciona nuestra *mente* y en relación a *la materialidad*. En este sentido, Ingold contrargumenta a Godelier quién plantea que no puede haber acciones deliberadas de seres humanos sobre el mundo material que no pongan en funcionamiento *realidades mentales, representaciones, juicios, principios del pensamiento* (Godelier, 1986:11)<sup>29</sup>. El problema de Godelier según Ingold, es que opone la génesis social respecto de las materialidades de la naturaleza.

Siguiendo lo anterior, Ingold nos presenta un concepto de *vida* en el que el sujeto se posiciona de manera creativa. La vida en este sentido se relaciona con una capacidad generativa de aquello que abarca campos de relaciones con las cuales las formas de vida surgen y son mantenidas en diversos tiempos. El término *vida*, en sentido, no es biológico exclusivamente, sino además fenomenológico, tal cual como lo entiende Merleau-Ponty. Esto implica la idea de que habitamos un mundo y de que estamos inmersos con las cosas en él. Así mismo, en el habitar tal cual podemos entender esta *inmersión*, lo central no sería la conciencia sino *la experiencia*, y no las relaciones sino *los flujos*. La pregunta que deviene entonces ¿Qué son estos flujos? ¿Cómo participa el sujeto en ellos?

Ahora bien, si queremos estudiar la participación de los sujetos en todas las cosas que habitan el mundo no podemos reducirlo a un modelo ni congelarlo en el tiempo pues siempre estamos en un *movimiento*, siempre se está “creando” un devenir que, por otro lado, no lleva a ninguna causalidad trascendente. El mundo, entonces, carece de finitud. Así, las cosas (humanos, animales, plantas.) están inmersas en este mundo, se desarrollan de acuerdo a ciertos ciclos teniendo diferentes dinámicas en el transcurso de la vida con otros. Por otra parte, según Ingold, las formas de que las cosas adquieren en el mundo, no son impuestas desde afuera sobre una infraestructura de materia que permanece inmóvil e inerte, sino que son continuamente generadas y fundidas entre la fluidez de material a través de la conexión entre de lo que están compuestas las cosas y los medios que las rodean. Así, las cosas son activas no porque estén agenciadas o por el uso que les damos, sino por el modo en que entran en los flujos del mundo de la vida.

Desde el punto de vista de la antropología, este enfoque implica crear una separación entre naturaleza y cultura, enfocándonos en *los procesos* y en la propiedades del paisaje (biotópicos y antrópicos entrelazando sus propiedades). Por otra parte, la antropología ya no sería sólo el estudio del “Hombre abrazando una mujer”, tampoco de los sujetos en una sociedad o cultura predeterminada, sino *el estudio de las relaciones* que los diferentes seres humanos y los no-humanos realizan en la emergencia de la vida. El ser humano está inserto en estos flujos de materias no ya solo en un tejido de relaciones sociales, sino en el mundo de la vida que todos compartiríamos con otros seres, bien vale la cita” *la vida no está en las cosas, sino que las cosas están en el flujo de la vida* (Ingold, 1992)<sup>30</sup>.

---

<sup>29</sup> Godelier, M. (1986): *The mental and the material*, London.

<sup>30</sup> Ingold, T. (1992): “Culture and the perception of the environment”, in E. Croll and D. Parkin (eds), *Bush base: forest farm. Culture, environment and development*, London, 39–56.

## 2.2 El paisaje de acuerdo a su dimensión biológica y cultural: *Entre la materialidad y la subjetividad*

El paisaje es una categoría espacial para nuestra cultura, pero al igual que su continente (el espacio) se encuentra navegando sin rumbo ni destino en la polisemia y naturalización. Se nombra el paisaje a modo de pivote para explicar o graficar lo que se ve - ¡Qué lindo el paisaje ¡- ¡se ha producido un deterioro del paisaje! Son afirmaciones, palabras que llevan implícitas adjetivaciones, sensaciones, que nacen de nuestro lenguaje y descripciones del mundo que nos rodea, concepto que pasa fácilmente asignable a la naturaleza. Pero eso no es todo por decir sobre el paisaje, ¿nos hemos preguntado de qué manera se constituye? o ¿cuáles serían sus elementos por medio de los cuales llegamos a diferenciarlo de la naturaleza y describirlo en palabras? No se explicita como se llega a organizar en una categoría social, cognitiva e histórica y la incidencia del sujeto en su conformación.

Por ejemplo, en los estudios sobre ecología, el paisaje se conoce desde los rasgos físicos del ambiente natural, morfoestructura, clima, relieve, aguas, suelo, flora y fauna, en definitiva, sus componentes bióticos / abióticos suponiendo un sujeto no sólo como transformador de la naturaleza, sino también hasta cierta medida ajeno a la estructura del paisaje y como “componente de su funcionamiento” (García 2002).<sup>31</sup> Por otra parte, llamamos *paisaje* a la unidad espacio-temporal en que los elementos de la naturaleza y la cultura se relacionan de manera asimétrica, quizás una categoría de aproximación geográfica que se diferencia del *ecosistema* o *geosistema* (Sochava, 1972: 298)<sup>32</sup> o bien, concepto que explica el funcionamiento puramente biofísico de una fracción de espacio y del territorio (Muñoz, 2002: 12)<sup>33</sup>. Con todo, si hacemos una doble lectura, el paisaje se define por sus componentes, disciplina de estudio y origen, es decir, como un continente lleno de cosas o elementos, reproduciendo su carácter dualista, en una de sus propiedades fundamentales, que es ver las cosas como separadas y aisladas de quién lo observa y lo reconoce. Por el contrario, el paisaje está lleno de subjetividades, de escalas, afectos, olores, componentes visuales y no visuales, texturas, colores, también recuerdos, significados y emociones, en definitiva, historia.

## 2.3 El paisaje y la inmersión en el sujeto visto desde la perspectiva ecológica en antropología:

¿Por qué elegir esta categoría espacial y no otra?, ¿Por qué el paisaje?, recordemos en el apartado de síntesis de los antecedentes, hacíamos mención sobre esta *unidad* que posibilita que los ecosistemas y las experiencias afectivas y cognitivas de los sujetos se imbriquen. En consideración a esto, planteo que en el paisaje de los humedales, confluyen tanto los aspectos ecológicos como los socioculturales, involucrando un cambio de escala en el análisis espacial, que enlaza al sujeto en relación directa con la naturaleza, la cultura con los distintos niveles de organización ecológica integrándose de manera

---

<sup>31</sup> **García, A. (2002).** “El paisaje: una herramienta en el estudio detallado del territorio. *Kuxulkab’ Revista de Divulgación. Número 14. Instituto de Geografía, UNAM*

<sup>32</sup> **Sochava, V. B. (1972).** “The study of geosystems: the current stage in complex Physical Geography”, en *International Geography*, 1, pp. 298-301.

<sup>33</sup> **Muñoz Jiménez J. (2002).** *El paisaje en el ámbito de la geografía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía. Mexico.

dialéctica con su personalidad conocimientos y comportamientos de tal forma que el paisaje resulta ser la *dimensión cultural de la naturaleza*, como así mismo, la *dimensión natural de la cultura*. (Sauer, 1995: 91-95)<sup>34</sup>

Teniendo esta definición dialéctica de paisaje como punto de partida, diremos que la perspectiva ecológica en antropología, responde al estudio del fenómeno cultural del habitar humano, teniendo en cuenta los efectos de la *conducta cultural sobre los sistemas biológicos*: organismos, comunidades y ecosistemas. (Rapaport 1967: 261-292)<sup>35</sup>. Una conducta en este sentido, nos habla de la interrelación que habría entre el comportamiento “con” el espacio físico, su materialidad y *mutualidad* (la cursiva es mía), pues, la característica distintiva de este enfoque, no es considerar factores ambientales aislados o fenómenos culturales como “unicausales”, sino que da significado a los términos de *habitar y ocupar* la naturaleza desde un punto de vista holístico<sup>36</sup>. Partimos de la premisa de que conocer el paisaje, a partir de la relación humano/naturaleza, pasa por descubrir las leyes que rigen y dirigen el funcionamiento del sistema humano-ecosistema, como una unidad global y no a través de un proceso de adición de interacciones aisladas. Una aproximación de lo ecológico toma como punto de partida la condición del organismo-persona, cuerpo y mente indivisibles, comunicados de modo activo con los componentes más notables del entorno en *la cotidianeidad de las prácticas de la vida*. (Ingold, 2002). Los sujetos humanos, así mismo otras especies, consiguen conocer el mundo *experimentando de forma directa*, moviéndose en el ambiente y descubriendo las *oportunidades del entorno* y no solo anquilosando imágenes o haciendo una representación mental. Así, el significado acá no deriva en la forma que la mente les da a las cosas, sino que se genera en un continuo dentro de los contextos de interacción práctica con el medio.

Enfatizando lo anterior, el enfoque ecológico como principio metodológico utilizado en esta investigación, implica que un sujeto y su entorno conforman *el sistema* al que se debe hacer referencia a describir y explorar. No son simplemente dos elementos heterogéneos que interactúan exclusivamente bajo las leyes de intercambio de energía. La explicación ecológica de un fenómeno cultural en este caso, debe apelar a este sistema en su conjunto, reconociendo la importancia de ambos. La biología o ecología, se transforma aquí, en una verdadera fuente de interpretación y significación en el fenómeno socioambiental del habitar, que va entre la materialidad, la conducta y la percepción de la naturaleza.

Por otra parte, este sistema en su vida sufre transformaciones, pues el cambio cultural en respuesta a los cambios ambientales (positivos o negativos) no es un proceso simple reducido a los rasgos adaptativos y, con ellos, los rasgos de cultura se especifican mediante “los estadios evolutivos”, “la infraestructura”, “gasto de energía”, “ciclos de la materia” mediante un cambio en las tecnologías ocupadas o los tipos de actividades, tal como lo explica, el materialismo cultural. Las relaciones

---

<sup>34</sup> Sauer, C. (1995). “La morfología del paisaje”, en J. Bosque Maurel y F. Ortega Alva (coordinadores), *Comentario de textos geográficos. Historia y crítica del pensamiento geográfico*. Barcelona: Oikos-tau, pp. 91-95.

<sup>35</sup> Rapaport, R. (1967). “Naturaleza, cultura y antropología ecológica”. Publicado en *hombre cultura y sociedad*. por Harry Shapiro (ed), cap. 9, Pág. 261-292 fondo de cultura económica, México 1985.

<sup>36</sup> Estudio de la relación humano-naturaleza en su conjunto, tal y como lo experimentan las personas en su vida diaria.

ecológicas entre sujeto y naturaleza no son entidades causales ni funcionales, pues terminan siendo bajo estos predicamentos, explicaciones tautológicas.

Ahora bien, cuando estudiamos un humedal o ecosistema específico desde un enfoque ecológico en antropología, estamos hablando de comportamientos y aprendizajes que cambian o se transforman, más allá de lo productivo. Ver, mirar, sentir, más que verbos, son conductas que se relaciona con cierto tipo de tiempos y ambientes así con sus “modos de hacer y utilizar”. Vemos que operan mecanismos de orden y significado en los sujetos o colectivos de sujetos, enlazando un *campo interior*: de las vivencias y aprendizajes, afectos, motivaciones, con un campo *exterior*: de las relaciones socioecológicas, las fluctuaciones de la economía local, cambios del mercado laboral, ya como fuerzas culturales que moldean el espacio y con él, las experiencias de los sujetos en determinados tiempos.

Finalmente resaltar que el enfoque ecológico en antropología, es que “en la naturaleza hay vida, entonces el desafío será descubrir “la vida de los significados a partir de un sujeto que es uno con su materialidad. Me pregunto entonces, *¿Cuál sería el elemento a partir del cual los sujetos crean sus propias visiones de la naturaleza y definen espacialmente su habitar en los humedales?, ¿Es a partir de la construcción social?, ¿Depende de las condiciones materiales del ambiente, es decir, recursos, tipos, calidad únicamente?*

#### **2.4 Las percepciones ambientales: *Hacia una definición de paisaje.***

A lo largo de las últimas décadas se han extendido los estudios realizados con el fin de explicar la dimensión espacial de la acción humana, desde una perspectiva psicosocial (Durand 2005: 4)<sup>37</sup>, estos enfoques están centrados principalmente en el análisis que hacen los sujetos en una determinada situación espacial, es decir, en las actitudes o comportamiento implicadas en la percepción de las condiciones ambientales donde vive, trabaja o transcurre su vida.

Dichas condiciones pueden ser vistas como un “riesgo” o como un “beneficio”, pueden permanecer neutrales o bien inocuas para el sujeto. Se considera, que cuando el sujeto valora la información disponible su entorno social y ecológico, tiene además en cuenta aspectos cualitativos, afectivos o emotivos, considerando que el sujeto forma parte del ambiente, buscando satisfacer sus propias necesidades psicológicas y materiales, también, regulando su conducta hacia el medio ambiente con el fin de cubrir dichas necesidades (Corral, 2001)<sup>38</sup>. Desde esta óptica, la preocupación por sí mismo y por su entorno cercano, lleva implícita la preocupación hacia el medio ambiente. Dentro de esta perspectiva, se enmarca los estudios sobre las percepciones ambientales, cuyas líneas de investigación se desarrollan en marcos interdisciplinarios, desde la psicología ambiental, la geografía, la antropología social y la filosofía.

Buscar significados dentro de una práctica productiva, significa que la economía y más la economía local, se fundamentan en experiencias que se condensan en comportamientos situados espacialmente, es

---

<sup>37</sup> Durand, L (2005). “De las percepciones ambientales a las perspectivas ambientales. Una reflexión teórica sobre la antropología y la temática ambiental. Instituto de investigaciones jurídicas UNAM. México. Pp4.

<sup>38</sup> Corral, V. (2001). *Comportamiento pro ambiental. Una introducción al estudio de las conductas protectoras del ambiente*. Tenerife: Resma.

decir, que de alguna manera inciden en la forma en que son significados y aprendidos los paisajes que se configuran a partir de una serie de procesos individuales de reconocimiento, significación y aprendizaje del medio. Ahora bien, con el objeto de poder saber cómo se estructuran estas prácticas y saberes a nivel individual y colectivo, propongo el estudio de las *percepciones ambientales*, posicionando un sujeto que es siempre *activo y participa* con su entorno, lo construye, lo olvida, lo recuerda, modifica, desde su posición como sujeto o grupo social, donde no solo la construcción de la naturaleza es simbólica o solo mental, dissociada del mundo, sino bien, precisa de una participación *con/en* el medio modificándolo, por procesos *psicoambientales* que involucrarían dos aspectos que considero centrales en la percepción: *la conducta y el aprendizaje*. Preguntémonos en consideración a lo anterior *¿En qué momento es el paisaje resultado de nuestros recursos cognitivos y emociones o en qué momento es la naturaleza ajena a nuestras sociedades y en particular a nuestra mente?*

## **2.5 La percepción del paisaje de acuerdo a la conducta.**

La percepción del paisaje, desde el punto de vista fenomenológico, establece que el sujeto es un “cuerpo sintiente “es comunicación entre “nuestro cuerpo, el cuerpo de los otros sujetos y los cuerpos de las cosas” (Chauí, 1996:13)<sup>39</sup>. Conservando cada uno sus identidades y sus formas que las constituyen, pero en sus relaciones se modifican mutuamente. Vale decir, en la relación ser humano-ambiente, “todo el ambiente que envuelve el ser humano, sea físico, social, psicológico o hasta el mismo imaginario, influyen en la percepción y la conducta” (Rio, 1996: 3-22)<sup>40</sup>. Esto implica decir, que las percepciones deben ser entendidas como relativas a la situación histórico-social, pues son “huellas “de las relaciones que los mismos sujetos forjan con sus ecosistemas, teniendo pues, una ubicación espacial y temporal, o dependiendo de las circunstancias cambiantes que influyen en el proceso perceptivo, modificándolo y adecuándolo a las condiciones que el sujeto experimenta. Una forma de estudiar estas experiencias es a través las conductas en relación un tipo de ecosistema, “como la forma en que intervienen los humedales”, implicarían siempre un *comportamiento* desde y hacia los humedales, que no se observa exclusivamente en sus decisiones dentro de una actividad económicas y sus efectos en la naturaleza, sino que además, en comportamientos que están estructurados en “*modos de hacer*” actuando como un sistema complejo entre la conducta, las habilidades, la personalidad del sujeto y la naturaleza.

Un comportamiento respecto de los humedales, va a implicar el desarrollo ordenado de una secuencia de conductas que son específicas y que se dirigen hacia un objetivo concreto, a saber, dentro de un marco productivo, doméstico o social, ya sean estas realizadas individualmente o de forma colectiva. Es decir, desde un punto de vista psicosocial el comportamiento respecto de un ecosistema específico, se puede definir como un “*conjunto de actitudes, valores y creencias, incluyendo, además,*

---

<sup>39</sup> Chauí, Marilena. (1996). *Convite à filosofia*, 7. ed., São Paulo, Ática. Pp13

<sup>40</sup> Rio, Vicente del, (1996) “Cidade da Mente, Cidade do Real: Percepção Ambiental e Revitalização na Área Portuária do RJ”, en Vicente del Rio y Livia de Oliveira, orgs., 1996, *Percepção Ambiental: A Experiência Brasileira*, São Paulo, Editora da UFSCar/Studio Nobel, pp.3-22.

las capacidades personales y hábitos con relación al contexto, siendo un gran número de factores los que influyen sobre dicho comportamiento” Berenguer, Corraliza, Martín y Oceja (2001)<sup>41</sup>. Tenemos entonces, que la forma en que el sujeto intervendrá estos ecosistemas, dependerá no solamente de la estructura y composición de ese ecosistema y del grado de complejidad, sino también del “interés”, de las fuerzas culturales que concurren, de lo que ellos y sus generaciones reciban por medio de la aculturación, enculturación o que sean capaces de invención, como también , las exigencias impuestas desde el exterior a la población local y de las necesidades que deben satisfacerse a través de sus prácticas productivas o de subsistencia. Para llegar entonces a concebir una “práctica” como un mecanismo que opera los patrones del paisaje, hay que pasar por medio de la conducta (actitudes, las emociones, motivaciones) considerando los procesos que se forjan a nivel psicoambiental y sus “reglas” no como expresiones lógicas y principios abstractos, sino productos de prácticas sociales “históricas”, o sea, producidas, reproducidas y resignificadas en el curso de los procesos de interacción individual con sus humedales.

## 2.6 La percepción del paisaje de acuerdo al aprendizaje.

El aprendizaje se considera un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja un aumento del conocimiento, la inteligencia y las habilidades conseguidas a través de la experiencia. Puede también, ser susceptible de estudiar desde la intuición, la observación y el propio lenguaje. Así mismo, la cotidianeidad de sus prácticas y la ubicuidad en un ecosistema específico como son los humedales, le daría al sujeto las posibilidades de un continuo *proceso de aprendizaje* de acuerdo a sucesivos descubrimientos que *parten de su exploración*, prevaleciendo y descartando ciertas estrategias que le son familiares y que lo conducen a una determinada experiencia que el evaluará positiva /negativamente o bien neutral. Esto último abre un campo de posibilidades de relacionarse con su entorno, como *el aprendizaje*, por ejemplo, donde cada sujeto piensa y utiliza su propio método o estrategias para asimilar el entorno físico, social, ecológico y organizar sus elementos. Algunos le son eficientes otras no tanto, aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender y donde se quiera aprender, pues cada uno de nosotros tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias para “ver y actuar“, tendencias que definen nuestra forma de aprender que nos caracteriza respecto de *otros*.

Por otro lado es *situada*, porque responde a un proceso del conocer , que se desencadena desde un ecosistema particular, bajo cierta identidad o actividad y conocimientos derivados de esta práctica sociocultural, ya como comunidad de productores, comercializadores y cosechadores de musgo, en la cual se activarían las intenciones de aprender del sujeto y *se configuraría el significado del aprendizaje sobre sus humedales*, a manera de una forma metodológica de conjugar la práctica directa sobre sus humedales con sus motivaciones.

---

<sup>41</sup> Berenguer, J.M., Corraliza, J.A, Martín, R. y Oceja, L. (2000). Preocupación ecológica y acciones ambientales. Un proceso interactivo. *Estudios de Psicología*, 22, 1, 37-52.

Es *formal*, porque igualmente, el humedal puede ser percibido y transformado en imágenes a través de la materialidad y contenidos del entorno. Entendiendo la forma, “la apariencia” o “corporalidad” de sus elementos ecológicos, que denotan un conjunto de propiedades visuales, en que se nos presentan los elementos de la naturaleza y al contenido como el sentido que tienen esos elementos para un sujeto practicante, para la sociedad y la función que cumplen en la misma.

### 3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Objetivo general:

Analizar las percepciones de productores, cosechadores, comerciantes, ecólogos y empresarios, ligados a la actividad extractiva del musgo pompón, a través de sus prácticas y saberes, situando las observaciones en los humedales antropogénicos o “Pomponales”, ubicados en las localidades de Metri, Quillaipe, Piedra azul, Huelmo, Ilque, en la provincia de Llanquihue.

#### 3.2 Objetivos específicos:

1. Describir las percepciones, los aspectos emocionales y los procesos de aprendizaje que los sujetos le asignan a sus paisajes de humedales en determinados periodos de su biografía.
2. Categorizar las principales emociones y habilidades cognitivas halladas y su relación con el comportamiento ambiental.
3. Determinar de qué forma el paisaje está definido por las percepciones de los sujetos y en la forma como organizan el conocimiento sobre estos ecosistemas junto con otros actores.

### 4. LA INVESTIGACIÓN Y SU DISEÑO METODOLÓGICO

#### 4.1 Marco espacial:

Para el desarrollo de la investigación se elaboró una *zonificación* en la que se distinguen dos bordes geográficos donde hay presencia de estos humedales y constituidos desde su biodiversidad específica y las actividades socioproductivas. A partir de un *enfoque espacial*, se realiza la exploración y descripción, buscando sean contrastables desde el punto de vista de su configuración espacial, en tanto su geografía, biodiversidad, topografía, y prácticas productivas. Identificando que elementos del paisaje local, hablan de la *identidad ecológica* de estos bordes y su relación en el modo en como los actores los perciben y describen esos elementos en sus vidas:

a) **Borde costero oriente:** abarca las localidades de *Piedra Azul, Quillaipe, Metri*.

b) **El borde poniente:** abarca las localidades de *Ilque y Huelmo*.

**4.2 Marco temporal:** De acuerdo al marco temporal de la investigación, se realizó entre los años 2010 y 2012, en dos etapas:

**4.2.1 Estudio descriptivo:** con el objetivo de explorar ambos bordes y poder definir los contenidos de la propuesta teórico-metodológico, así como también las preguntas acerca del origen de la actividad en la zona. Los hallazgos son varios desde el punto de vista de la percepción formal y espacial de los humedales (emplazamiento, elementos, geografía, suelos, relieves, vegetación). Levantamiento de información, que se contrastó con aspectos geográficos, ecológicos, historia local, datos económicos y referencias bibliográficas a fines. Las entrevistas en esta primera etapa, se orientan principalmente a ecólogos, buscando elaborar “el estado” de estos ecosistemas, considerando su funcionamiento, clasificación, elementos, como, además, los estudios de manejo y conservación implementados por ellos. En segundo lugar, se elabora un catastro, donde se identifica los pomponales a estudiar y se realizan las primeras entrevistas con productores de musgo pompón en periodos de latencia antes de la cosecha del musgo.

**4.2.2 Trabajo etnográfico:** realizado entre 2011 y fines del 2012. Tuvo una duración de ocho meses, en la que me traslado a vivir en la zona. Se hace inmersión en la vida de los actores, accediendo a partir una *ruta* basada en dos conceptos fundamentales: *La horizontalidad* (descripción del paisaje físico, comunicaciones) y *la verticalidad* (biografía, testimonios, experiencias individuales) ambos son parte del enfoque espacial que sintetiza de alguna manera la dialéctica las observaciones del contexto histórico ambiental y las vivencias de los sujetos, emergiendo una *genealogía de la actividad extractiva del pompón*.

En esta etapa, incorporo mi percepción sobre el paisaje que voy descubriendo. Esto último resulta ser un ejercicio reflexivo de vital importancia, en cuanto a que como un actor más proveniente de las ciencias sociales, asumo mis aprendizajes de estos ecosistemas desde mi disciplina y por sobre todo desde mi propia biografía, la que cruzo con “la vida de campo” que me relata uno de mis informantes Dn. Héctor, quién ve sus humedales con una especificidad y riqueza que vale la pena ser reconocida y presentada, sobre todo cuando relata que su experiencia de conocer sus pantanos emerge de la exploración directa de sus campos y el ir descubriendo a partir de la observación directa.

#### **4.3 Tipo de investigación y sus herramientas metodológicas:**

La investigación fue de tipo exploratorio/descriptivo y de corte cualitativo, cuyo objetivo es la necesidad de analizar y comprende las percepciones de los actores entrevistados en toda su riqueza. El instrumento metodológico utilizado fue la entrevista con un guion de preguntas cerradas y abiertas. La presentación de los puntos de vista y experiencias expresados por los entrevistados es textual, entrevistándome con productores y cosechadores, también, empresarios, ecólogos, comercializadores.

Teniendo en cuenta este esquema, la elaboración de técnicas como las entrevistas y cuestionarios o temas en el análisis cualitativo, según **Strauss y Corbin (2002)**<sup>42</sup>, puede estar basada en una lista de códigos creados previamente o crearse en el transcurso de la investigación; en este caso, mediante la identificación de *patrones primarios* (palabras, frases, comportamientos, pensamientos) que se van repitiendo y destacan en las respuestas. Ambos casos fueron utilizados teniendo algunas referencias conceptuales acerca de la biología de los humedales junto con los testimonios que van apareciendo y a partir de los cuales voy elaborando una lista de temas que rigen la estructura de la investigación.

Siguiendo lo anterior, al introducirnos en el estudio de esta dialéctica sujeto ambiente, desde el punto de vista espacial, es necesario la inmersión como investigador en todos aspectos subjetivos presentes en estas relaciones (económicas, ecológicas, sociales, históricas) y en la comprensión de la realidad que cada uno de los actores involucrados construye: sus discursos, sus narrativas, sus intereses y preocupaciones. Esto se traduce en el uso de técnicas exploratorias principalmente cualitativas de investigación, focalizadas, en *la observación participante*, trabajando en las faenas de producción, observando los procesos que van aconteciendo en la vida social de los humedales y de las actividades productivas, de manera de poder captar cada relación que los sujetos declaran en su cotidianeidad.

#### **4.4 Caracterización del grupo de estudio y muestras por casos-tipo:**

De acuerdo con las estimaciones los grupos relacionados con la cosecha del *pompon* en las provincias de Llanquihue y Chiloé<sup>43</sup>, más de 2500 familias desarrollan esta actividad, obteniendo ingresos relativos que mensualmente bordean \$ 200.000 a los 300.000 para cosechadores y el doble hasta el cuádruple para comercializadores en períodos de cosecha fuerte. La mano de obra se concentra principalmente en el núcleo familiar y extendido del productor, además de temporeros que dependerá de la extensión y la época de cosecha, estos provienen de otras actividades. La producción se realiza en predios privados de pequeños campesinos donde la mayoría son propietarios y en menor número arrendado<sup>44</sup>. En cada uno de los pomponales se propuso elegir idealmente un productor y dos cosechadores, además de un comercializador propuesto por los productores. Determinando una muestra real por casos-tipo de: 9 productores, 10 cosechadores, 5 comercializadores. En oportunidades se extendió y enriqueció la conversación con miembros de su familia. Por otra parte, se entrevistó a 1 ecólogos que trabajan estos ecosistemas y 2 empresarios para obtener información sobre sus conocimientos y participación en la actividad.

La característica principal de este tipo de muestra, es que son “agrupadas” y susceptibles de definir de acuerdo a su comparación, se utiliza tanto en estudios cuantitativos exploratorios y en investigaciones

---

<sup>42</sup>**Strauss, Anselm y Juliete Corbin (2002).** *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*, Colombia, Universidad de Antioquia/Sage Publications.

<sup>43</sup>**Pardo, J (2002),** “Diagnostico cuantitativo y cualitativo del pon-pon en la décima región, Chile, uso manejo y protección”. Simposio internacional de geología ambiental para la planificación del uso del territorio. El autor no indico los períodos de cosecha si era en verano que es cuando mas se activa el mercado de este musgo. Por otra parte resulta difícil hablar de ingresos pues varía según la posición en la organización de la actividad, las horas hombre trabajadas etc.

<sup>44</sup>**Oberpaur, C (2008)** “Proyecto Innova PDT 207 6569 “Prospección y difusión tecnológica para la extracción sustentable de musgo (*Sphagnum* sp.) en Chile. Puerto Montt. Pag 3.

de tipo cualitativo, donde el objetivo es *la riqueza, profundidad y calidad de la información*, no la cantidad ni la estandarización. Se aplica en los estudios con perspectiva fenomenológica, como es el caso de esta investigación, donde “el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social, el uso de muestras tanto de expertos como de casos-tipo es frecuente”. (Sampieri, 2010:267)<sup>45</sup>. Este tipo de muestra se utiliza por lo general para el análisis de las actitudes y conductas de un grupo que tiene patrones de identificación y socialización con alguna actividad, trabajo o disciplina específica (actividad extractiva del pompon), pero que se constituyen en grupos distintivos dentro de esta misma área, (ecólogos, empresarios, productores, comercializadores).

Para la observación de las percepciones, he de apoyarme además en un análisis de la historia enfatizando la autopercepción denotando su transformación o cambio de acuerdo a distintos hitos ambientales que se configuran en sus biografías. Por otra parte, dada la importancia que implica un análisis de las percepciones a través de la conducta y los aprendizajes, requiere una perspectiva *histórica y comparativa*<sup>46</sup>.

Es histórica, porque pone énfasis en los procesos individuales y colectivos, en como la historia da cuenta de la transformación de prácticas y saberes instituidos en grupos o colectivos de los cuales pasan invisibilizados por la economía tradicional, como también, la visualización de los cambios en el paisaje físico y cultural que referencian los sujetos en su experiencia de vida, es por ello que será *comparativa*, porque integra variables de tiempo y espacio a escala microsocia, es decir, a través de la percepción de cada actor es posible examinar y comparar como el paisaje físico se percibe de manera distinta en distintos tiempos, las influencias culturales que el sujeto agencia y definen su mirada hacia el paisaje y el territorio.

A partir del siguiente capítulo, introduzco al lector en los resultados de la investigación, en el que se describe mis vivencias y aprendizajes sobre el ambiente social y natural de un territorio y ecosistema que me había sido desconocido hasta ahora. En todas estas vivencias, el espacio, como experiencia cognitiva, resultó ser una “experiencia de vida”, llegando a preguntarme hoy, ¿cómo es que he llegado a conocer lo que me rodea y plantear una tesis sobre el espacio y los sujetos desde una perspectiva ecológica?. Articulo entonces el trabajo de campo con un cuerpo teórico en el que pretendo fundamentar que nuestros ecosistemas y nuestro medio ambiente se reconstruyen permanentemente junto con otros sujetos provenientes de distintos mundos de vida, pensando que no hay un único paisaje, sino varios en el transcurso de la vida y cada experiencia es en relación a una espacialidad que ha dejado su impronta, estableciendo su propia individualidad, conocimientos, aprendizajes, motivaciones, afectos, eso es a lo que llamo paisajes.

---

<sup>45</sup> Sampieri, R. (2010). "Metodología de la investigación." McGraw-Hill/interamericana editores, s.a. Pp-267

<sup>46</sup> Para este tipo de análisis resulta fundamental para entender porque las sociedades se diferencian y evolucionan siguiendo trayectorias institucionales distintas y conocer las razones y posibilidades del cambio de esas trayectorias.

## **PARTE III: ETNOGRAFÍA DE LA DESCRIPCIÓN.**

## **BORDES ORIENTE Y BORDE PONIENTE DEL RELONCAVÍ (ver anexo 2)**

Para poder establecer una correlación entre la problemática socioecológica y las principales prácticas económicas relacionadas con los humedales, se diferenciaron no solo por su ubicación, sino también, por los rasgos del paisaje físico junto con las prácticas que históricamente han forjado sus habitantes, los problemas y crisis ambientales que han condicionado no solo sus ecosistemas locales, sino además, en cómo perciben el territorio y el paisaje de los humedales, igualmente, como a lo largo de su biografía aprenden de ellos. *El borde oriente*: predominan los paisajes de *playas y pendiente*, donde se realizan actividades de pesca artesanal, recolección de orilla, turismo principalmente, por otra parte, *el borde poniente*: caracterizan por los paisajes de *praderas* predominando la actividad ganadera y parcelación de agrado.

### **5. BORDE COSTERO ORIENTE: Piedra Azul, Metri y Quillaipe** *Las miradas al territorio desde la identidad mar y tierra.*

#### **Breve reseña del capítulo:**

En este capítulo se abordan tres temas, el primero refiere al contexto geográfico de este borde costero y los elementos del paisaje físico juntos con las principales actividades productivas que definen su identidad territorial: *mar y tierra*. Tomando como referencia estos aspectos, aparecen distintas formas de habitar estas geografías y con ella, las experiencias que los sujetos declaran de acuerdo a como perciben su entorno socioambiental. En segundo lugar, se aborda la transición que existiría de los bosques a los humedales antropogénicos u pomponales contrastando mi percepción del paisaje físico y simbólico junto con la de dueños de pomponales, recolectores de orilla, pescadores artesanales actores de que alguna forma se vincula o vincularon a la actividad. En tercer lugar, se abordan los orígenes de la actividad en presentando una discusión sobre la incidencia de empresarios y comercializadores hacia los productores o dueños de pomponales en el contexto de la globalización.

#### **5.1 El territorio: Entre la percepción continentalizada y la identidad “tierra y mar”.**

En todo orden natural como construido, subyace un *sistema espacial* que cambia o se transforma en el tiempo. Al desplazarnos por la geografía, nos movemos a través de su *estructura y escala*, reconociendo sus elementos físicos, formas, cualidades lumínicas, texturas, colores y vistas, órdenes y clasificaciones. Por otra parte, una mirada territorial nos exige percibir el paisaje a través de su *extensión* a través de sus actividades o prácticas, en relación a la diversidad de ecosistemas. Una forma de hacerlo es preguntarse cómo responden a factores económicos, geográficos, ecológicos y precedentes históricos, estableciendo una serie de relaciones socioambientales que se reflejan de una u otra forma en la percepción ambiental que no solo refiere a su percepción de calidad de vida ante el avance globalizador, sino que, además, como “mira “su entorno físico y las cosas junto con él.

Como se mencionaba en la discusión teórica, la percepción moviliza una serie de recursos cognitivos y afectivos, es una “comunicación sintiente” (Chauí, 1996:13), vale decir, que a través de nuestras capacidades visuales, auditivas y táctiles damos significado y aprendemos del entorno físico, nos vinculamos a otros y a las cosas. Las *cosas* (things) que por definición como afirma Ingold son posibilidades, pues el mundo habitado por los humanos no está compuesto por objetos sino por cosas, enfoque tomado de Martín Heidegger, quién considera que la cosa no es materia preformada; por ejemplo, el árbol no es un objeto, sino un conjunto de hilos de vida: “un parlamento de líneas” (Ingold, 2010b:4) <sup>47</sup> mostrándose por sus propiedades, sus cualidades formales o determinantes de uso.

La percepción en este sentido, resulta de un movimiento físico, a la vez cognitivo y conductual, que se observa en los sujetos de acuerdo a la capacidad de formar imágenes, dotar de emociones al paisaje físico, como, además, memorizar, gracias a sus habilidades de retención, o tal vez quizás, porque ese recuerdo de aquel lugar le ha sido significativo en su vida. Siempre hay un pasado y un presente, olvidos y recuerdos, tranquilidad y ansiedad a la vez que se van configurando saberes de acuerdo a la relación que han construido con el paisaje. Del mismo modo, estos “movimientos” se materializan en conductas dirigidas a su medio ambiente, determinando la forma como los intervienen a través de sus prácticas.

*...antes eran parientes o se quedaban en las casas, arriendan ahora sí, hay buses completos que llegan con gente, se bajan van a la playa miran se van y no se dan cuenta que cambiamos todos acá, le interesa ver más el paisaje. No sé si somos mejores o peores, pero nosotros los que nos quedamos, cambiamos con nuestros campos, hemos tenido que sacrificar mucho para no irnos ¿Quién sabe de las lágrimas que lloramos para criar familia en estas tierras que no sirven para nada? como le digo es lindo todo esto, pero pucha que ha costado. Alberto, 72 años. Punta Metri. Puerto Montt*

Con lo anterior, la manera en que los sujetos perciben sus paisajes, no es al azar ni aleatoria, la capacidad emerge desde su relación con una especialidad determinada y en un tiempo determinado. Siendo la *escala antropométrica* de observación, una referencia a las dimensiones y proporciones del paisaje más cercanas al sujeto y otras más lejana como el territorio. En efecto, la primera es la proporción que capta a partir de experimentar el territorio desde sus espacios más íntimos, las magnitudes, tamaños, colores, formas y volúmenes resultan fundamentales en todo momento de la percepción, pues determina los límites por medio de los cuales los sujetos reorganizan los elementos, las cosas del paisaje y dan significado. Personalmente hago propio esta forma de escalar el territorio, me desplazo por el borde costero, tomando como eje la carretera austral, accediendo hacia la costa y zonas precordilleranas a modo de circulaciones axiales, a través de secuencias donde se articulan los diferentes paisajes del borde, del mismo modo, la carretera se confirma como un importante factor ordenador de la geografía local. Al respecto se observan dos elementos biotópicos fundamentales: *mar y tierra*, ambos se caracterizan por la ocupación de dos rasgos del relieve del borde costero: *la playa y la pendiente* construyendo en ellos sus espacios domésticos y productivos generando un contraste desde el punto de vista espacial y humano.

---

<sup>47</sup> (2010b): “Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials”,

Un primer elemento a reconocer sobre las comunidades de este borde oriente, es la percepción amplia (escala territorial) de los sujetos sobre las localidades que bordean el seno de Reloncaví, no es solo *su cuadrante*, sino una serie de fragmentos de lugares, personas, geografías que ellos unifican a través de un constante disipación de los límites físicos y geográficos que parecen desaparecer en sus relatos e imágenes, decantando las relaciones que establecen a nivel social y simbólico. No hay esquinas, “hay lugares “que ellos “marcan” , pues la mayoría combina sus espacios domésticos con los productivos , es más, se dedican de una a dos actividades en paralelo, con esto, articulan varias espacialidades enlazando las actividad relacionadas con el mar o recolección de orilla junto con otras que se desarrollan en tierra firme como la madera, que van desde la construcción hasta el mismo pompón. Igualmente buscando aún más esta especificidad en el espacio geográfico local, se encuentra la comprensión de que el paisaje del borde costero oriente *no es unitario*, pues se constituye de una serie de formas de ocupación y apropiación que ponen de manifiesto la capacidad de sujeto de dar sentido a una geografía a lo largo de su vida social y biológica.

La primera inferencia sobre el territorio del Reloncaví es reconocer una *heterogeneidad territorial*, que no solo habla de la diversidad ecológica, topográfica u geográfica, sino de la naturaleza del mismo territorio en la manera como la acción de colectivos humanos y sus actividades generan redes de actores, configurando un tejido social entre ellos y sus ecosistemas, asimismo, el binomio mar y tierra constituye el motor de estos *flujos*, es la matriz cultural que determina los circuitos intercambio, de trabajo o “mercancías “ y en cierto modo de conocimientos y aprendizajes.

La segunda inferencia, subyace la conformación de “ámbitos de significado”, que se da a partir de la identidad “mar y tierra” y como esta es organizada a partir de estas redes, distribuyéndose más allá de la circunscripción que le otorga los límites geográficos. Por ejemplo, según me relatan, un recolector de orilla, está siempre disponible para cualquier trabajo en los centros de cultivo de moluscos o picar leña en los predios de más arriba, conocen el rubro, pero no pueden emplearse siempre, solo para algunas temporadas. Cada una de las actividades permite que el sujeto vaya adquiriendo saberes y aprendizajes que más tarde constituirán sus saberes acumulados. Por otro lado, para él o ella tiene un mayor significado domesticar ese lugar, independiente de los ingresos que le reporta, o las condiciones estéticas, pues *construye el arraigo al lugar*, es su espacio de producción como también su hogar, integra a toda su familia , sabe que solo depende de él , porque la lectura que hace de sus cualidades y propiedades asignadas le da cierta tranquilidades y certidumbre.

Me pregunto entonces en mis recorridos como experimentan un trozo de geografía y la hacen suyo, marcando e identificándose con ese territorio , donde a pesar de los constantes cambios de lugar y actividades logran desarrollar habilidades que les permiten enfrentar no solo lo adverso de las fluctuaciones económicas y las condiciones siempre limitantes del suelo, sino también, echando mano al repertorio de experiencias y conocimientos para enriquecer sus relaciones , dignificar su lugar , abrir potenciales oportunidades de trabajo, además de cimentar la confianza en sí mismo y su familia. Mar y tierra entonces se funden en la conducta y en los aprendizajes de estos habitantes del borde costero oriente.

### 5.1.1 Primer elemento del territorio: La identidad mar y tierra

Don Ramón que es director de la escuela de Calbuco e historiador local del Reloncaví, me relata algo que consideré fue relevante en esta investigación y que definió en parte mi derrotero a seguir:

**Don Ramón, me he dado cuenta que el borde costero del Reloncaví no es uno solo, es tan diverso como sujetos y naturaleza hay...me contaría algo sobre paisaje del borde costero en el Reloncaví...pues tenemos una historia hecha por hombres y mujeres o quizás un paisaje hecho por la historia de la naturaleza... ¿Cómo podríamos resolver esto? no sé si me doy a entender:**

*Eso está impregnado, en todo el borde costero, el Reloncaví es insularidad, por ejemplo, el paisaje cultural del Reloncaví, tiene impronta de insularidad, pero siempre ligado al continente no se piensa ni lo uno sin lo otro... Es un arraigo fuerte a los que es la tierra –mar... yo diría mar y tierra no es solo el ámbito rural el campesino de esta zona convive con el mar y con la tierra se dedica en esta área en la pesca, la pequeña agricultura, ganadería, explotación de bosques todo en pequeño y la recolección de mariscos, semillas Lo mismo del pompón, es un provecho porque no es un conocimiento que tenga una tradición local eso lo introdujeron de afuera. **¿Entonces el concepto de campesino exclusivamente ligado a la tierra no se daría en estas geografías?** Yo creo que no, porque un labrador puede ser también pescador, o salir a vender ropa al mercado de Calbuco o a Puerto Montt, no está ligado a la tierra solamente, se relaciona más a las tradiciones son dos mundos que le dan seguridad, recuerda eso cuando vayas por ahí, tierra y mar, ves que toda esa espiritualidad local está relacionada con el mar, es interesante saberlo. **Ramón Soto, profesor. Junio 2010***

### 5.1.2 Entre la longitudinalidad y la circularidad:

El contraste mar/tierra es un primer elemento del campo perceptivo territorial. Mi punto de referencia es la carretera austral donde tengo una perspectiva extendida abriendo un campo visual panorámico que contrasta con estos espacios más íntimos de las personas a quienes visitaré. Sin embargo, el manejo de la escala visual respecto del mar y tierra, en lo que respecta a mis percepciones, me dibuja un paisaje o cuadro mental unitario (*la percepción continentalizada*), que forman parte quizás de una primera esquematización a la emergencia de una localización de mi parte. La vista continentalizada genera una percepción visual longitudinal, todos los elementos se organizan de acuerdo a una secuencia y un orden lineal marcado principalmente por la carretera austral. La *unidad visual* se da principalmente en la contemplación o vistas que relatan los propios habitantes de estos sectores, convergen hacia el mar o al zócalo marino que se proyecta mar adentro, cierta unidad apoyada en su geometría, quizás una circularidad envolvente o una absorción de las vistas, sin embargo, mi percepción disiente con la de los sujetos que viven en el borde, pues yo lo veo como una *longitudinalidad* que contrastara con una *circularidad* que ellos perciben y experimentan, agregan además *la profundidad* cosa que yo no percibo:

*...que Ud. no es de acá po, uno se acostumbra a ver, a ver otras cosas que la gente que no vive acá no ve. Vaya a punta Metri...se ve así como todo...Ponga Ud. La mar hace como que es profunda pero no, es bajita... ¿Porque cree que los bueyes no se hundan? (...). Pero acá es distinto, uno le toma el color al agua, ve de repente los mantos de pelillo, cuando baja la marea, es como tesoro, ahí empieza la búsqueda. **Marcelo 48 años, Piedra Azul, 2010***

Se descubre una forma de visualizar el territorio que incorpora la *tridimensionalidad*, resultante de experimentar de manera directa las propiedades del paisaje, yo percibo planicies, extensiones, sin embargo, ellos, describen la *profundidad* como un elemento vital de la geografía. Es un desplazamiento que va desde la “horizontalidad a la verticalidad”, por medio del cual los sujetos describen inicialmente sus vivencias y movilizan todos sus recursos cognitivos a través de sus modalidades sensitivas, organizando la información que recopila desde sus paisajes a escala doméstica y local. Ambos elementos preponderantes del territorio, hablan de cómo se configura el espacio local considerando sus propiedades como, colores, texturas, formas que dan contenido visual a los rasgos del paisaje, de los cuales toman y organizan sus narraciones. Teniendo como referencia lo anterior, me adentro en los dos elementos del paisaje que constituyen la fuerza cultural de este borde costero oriental, en las formas como perciben y construyen visualmente sus paisajes de *mar y tierra*.

## 5.2 El mar en el seno de Reloncaví: La apropiación del borde

Las vistas panorámicas muestran los elementos del paisaje constituido por el mar, caracterizándose por la pregnancia de superficies amplias y extensas. Esta configuración tiene características propias desde el punto de vista visual y en la forma como se presentan. A medida que me voy desplazando por el borde, observo su forma semicircular, donde aparece la sinuosidad dada por el encuentro del mar con el relieve, dando origen a marismas, acantilados, bahías combinando aguas salobres y dulces conformando los llamados *estuarios*, además, esta topografía costera denota una morfología que afecta fuertemente la dinámica de los vientos costeros y las marejadas que van esculpiendo el borde.

Lo segundo en la percepción visual del mar, es su calidad cromática, pues los colores se vuelven más pálidos y menos brillantes con la distancia, tendiendo a tonos plomizos a azulados hacia el horizonte, es por cierto dependiente de la calidad lumínica dada por las condiciones atmosféricas del día, más aún, tanto el viento como las olas afectan la percepción del color y las formas a través del fenómeno entendido como *refracción* que no solo vincula a fenómenos ambientales descritos por las ciencias.

en efecto, la textura del mar no solo es algo físico que se palpa o se toca, esto queda patente en la observación que hacen los sujetos de las condiciones ambientales de su paisaje. Se enfocan en la superficie del mar que genera un contraste entre los días de marejada y los días de “buena mar”, pues se homogeniza y el grano y las líneas se hace más finas. Esto se traduce en superficies que denotan sensaciones de placidez pues se simplifican los estímulos visuales, ayuda por lo tanto a concentrar la atención, introspección y tranquilidad, carácter que está impreso en la identidad de los sujetos y los lugares y asumiéndolos como parte de su conocimiento y cotidianidad, el siguiente relato gráfica en parte estos elementos:

*...ve, cuando hay buen pelillo el mar se pone más oscuro, porque todo el pelillo flota después de los días de marea alta...acá es más calmo...como ve se acostumbra una al ruido ese ...a ver lo he hay ...para vivir acá ...se siente el oleaje como un “gran cajón”, como eco... Eso dice que en un día o dos va a ver pelillo. ¿Ud. vive en el límite entre la mar y tierra firme?. Yo vivo*

*en el mar, me alimento de acá...cuido a mi familia acá...no viviría en otra parte; lo que le decía ...hay que aprender a leer el mar para vivir . Carmen 47 años Metri.*

A nivel de la percepción visual, se observa en la Sra. Carmen el escalamiento del espacio en función de una porción de “mar” que ella escoge, “un encuadre”. En esta selección, le resulta más importante los sonidos, colores, las superficies, son asociaciones que ella organiza de acuerdo al recurso “pelillo” asociando fenómenos naturales como el viento, el oleaje. Junto a esto, es importante entender la descripción de los cambios periódicos y estacionales, donde la luz y los ciclos de las mareas, ayudan a comprender cómo se distribuye su recurso, abundancia y tiempos de cosecha. Esto es un nodo en el entramado del territorio.

Otro aspecto a destacar es lo que se da entre *los derechos de acceso a la recolección y el campo perceptivo*. Para el caso de la Sra. Carmen, ella no tenía posibilidades de cultivar mar adentro, pues como la actividad que realiza es estacional, su acceso al recurso es solo por la playa, mientras que otros alqueros conservan sus parcelas mar adentro todo el año, cultivando en invierno y cosechando en los meses de verano. Su área de recolección y secado es por la orilla, por lo tanto, depende de varios factores ambientales como por ejemplo, permisos de paso, las donaciones de pelillo que le hacen otras personas, la contaminación, condiciones geográficas aptas para el traslado a través de carretas y/o carga humana. Pero lo que más llama la atención es como *delimita* este encuadre, lo hace principalmente estableciendo límites virtuales, no se refiere a una cierta cantidad de mt<sup>2</sup>. o a cercos u alguna delimitación física que lo identifique como de su dominio. La idea de orden y organización del espacio en la orilla, se da a partir de la construcción visual , auditiva y cinestésica, son procesos fundamentales para identificar como se va estructurando es malla o entretejido que habla Ingold. Esto moviliza y estimula su habilidad para percibir de manera visual-espacial el borde y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones elaborando estrategias, como por ejemplo dejar marcas u objetos que otros identificaran como de ella, recordemos que es “una practicante en su entorno”. Estas habilidades incluyen la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales en función de un segmento del paisaje total, configurado por el mar , el borde y su “comportamiento”. Como vemos el paisaje no es inmóvil, Carmen en este sentido permite el movimiento de esta “malla” pues no es una inercia del todo, delimita aquello que en sus utilidades, ansias y necesidades *pulsa* el paisaje.

Teniendo como introducción el lugar de habitación y recolección de la Sra. Carmen, nos adentramos en “la población playa “, ubicada en el borde oriental del seno de Reloncaví entre las localidades de Piedra Azul y Metri. Desde acá una propiedad que emerge de la percepción de los sujetos, es que se considera *a la mar* como un paisaje estable y regular, a pesar las condiciones de marejada etc. Pues los cambios regulares de estas condiciones, están sometidos a intervalos de tiempo conocidos y repetidos, como las estaciones del año, pueden ser fácilmente anticipados a través de sus aspectos visuales, a la vez que saben de las especies que afloran en determinados tiempos, a modo de *indicadores biotópicos* de esos cambios, reiniciando un nuevo proceso de ejercitar su paisaje a través de sus prácticas de recolección de orilla, clasificando espacios que pueden aparecer en determinado tiempo y desaparecer

en otro, pero siempre están ahí, en latencia. Esto implica una renovación cíclica que permanece invisibilizada para quienes no habitan estos espacios, en los que se organiza las cosas y se resignifica la materialidad siempre en un flujo.

Estos flujos se ven en la ruptura de los límites físicos y geográficos, dotando de historia y significado a un pedazo de tierra, lo habitan a través de una gestualidad propia, movilizan códigos o pautas de conducta propias de su ambiente, cohorte, pertenencia social, ya sea como hombre, mujer o niño o bien como pescador artesanal, alguero o leñador, en ello encontramos un sin número de percepciones y subjetividades tan distintas como sujetos hay.

Siguiendo la idea anterior, los paisajes, son construcciones sociales profundamente arraigadas en *la materialidad, las imágenes y las palabras*. Mar y tierra, son productos de la naturaleza claro está, pero tales hechos no se pueden conocer fuera del entramado cultural y simbólico que incluye el lenguaje y los sistemas de creencias locales y del propio sujeto, son los que podríamos denominar los flujos a los que refiere Ingold. Encontramos hasta aquí, que los paisajes son concebidos como “reflejos” de sus residentes o practicantes: los elementos estéticos, la ubicación de su residencia, la elección de lugares para producir y recolectar, el recorrido y desplazamiento le dan a los paisajes la capacidad de interrelacionarse, unirse, son indicadores de la esencia socio-cultural de quién se ha apropiado ese espacio. En el mismo sentido, podríamos decir que el lugar da identidad a sus residentes.

### **5.2.1 Las imágenes, el paisaje y la materialidad**

Siguiendo a Ingold, los componentes básicos, no del mundo físico o material sino del paisaje existe en y para sí mismo. El paisaje es un mundo que se despliega continuamente en relación con los seres humanos y no humanos que viven en él. *Su realidad no es de objetos materiales inertes sino para sus habitantes* (Ingold,1992) un continuo que se vitaliza constantemente. Es, en definitiva, un mundo de materiales en movimiento, pero no es un movimiento físico, sino cognitivo y comportamental y mientras el paisaje se despliega en la percepción, los materiales de los que está compuesto no existen (como los objetos del mundo material) sino que se presentan tal como el pelillo después de marea alta o bien, tal como la luz permite dotar de textura la superficie del mar, es decir, asociándose con otros elementos, vitalizándose en la significación del entorno.

Así, las propiedades de los elementos biotópicos considerados como componentes de un paisaje, no pueden ser identificados como estáticos, o atributos esenciales de las cosas, sino más bien como procesuales y relacionales, experimentadas en el sentido de una práctica, en términos de su *facticidad* parafraseando a Ingold. Por otra parte, describir las propiedades de los materiales o de las cosas, es contar la historia de lo que les sucede a medida que fluyen, reordenan y cambian. Siguiendo esto, el que los sujetos experimenten sus paisajes en su cotidianeidad, desarrollen conductas y habilidades, es un reconocimiento de que la producción de imágenes y de discursos es una faceta importante de la percepción tanto de los paisajes, porque pone al sujeto en posición de crear o ejercitar su creatividad respecto de las cosas. Estas se perciben como parte de las transformaciones de cualquier orden simbólico

de sus geografías y ecosistemas, la estética y las prácticas importan y del mismo modo las condiciones de su producción y creatividad merecen ser valoradas. Por otro lado, las concepciones de paisaje dependen igualmente de las metáforas, imágenes que se construyen respecto de sus espacios ecológicos, sus relaciones con otros y los recursos intelectuales que movilizan para explicar sus espacios *domésticos*, *productivos* y *de subsistencia*.

### 5.2.2 Del borde y habitar: “Población la playa” (Ver anexo 3).

La mirada territorializada como imagen, resume el hecho de que el lugar de procedencia, su carácter social, imprime en los individuos rasgos que los definen socio-territorialmente, a través de un lenguaje visual, códigos, formas de ver, de pensar y de ser compartidos que contrastan con las distintas maneras de habitar el paisaje desde la “playa”, “la pendiente”, “las praderas” y “el pomponal”. Resulta una forma de vida que es propia de cada sujeto y corresponde en parte a su personalidad y en parte a la calidad de su entorno medio ambiental. Por lo tanto, no podemos decir que existe una sola “forma de habitar en lo rural” o condicionada por la geografía, pues hemos visto hasta ahora que el territorio tiene siempre identidades, geografías disimiles tal como imágenes y paisajes hay.

Mientras se recorren estas localidades, emerge un paisaje en el borde costero que se caracteriza por la introducción de centros acuícolas para el cultivo de especies como el salmón atlántico, (*Salmo salar* Sebago), que ha derivado en una permanente contaminación del borde costero, generando deterioro de su flora y fauna perdiendo la calidad del agua e incidiendo en el cultivo de choritos (*Mytilus chilensis*), ostras (*Ostrea*), etc. Esto ha impactado de forma negativa en estas comunidades costeras dedicadas históricamente a la explotación artesanal de recursos del mar, quienes se dedican principalmente a la pesca de carne de pescado blanca y recolección de orilla. Desechos que van desde restos de material de construcción a materia orgánica descompuesta y químicos. Es común el reclamo de pescadores artesanales y cultivadores de choritos, debido a que estos desechos rompen sus redes o interfieren en el crecimiento de sus siembras, además, porque la playa es su lugar de habitación y su antejardín, donde crían también a sus hijos y sienten arraigo, un lugar donde van a parar escombros de la industria:

**¿Ha vivido siempre en este sector? si... ¿Y cómo ha sido?** *lo único es que aquí está todo sucio sabe, no sé hasta cuando, no sé si van hace algo porque vienen a parar... toda esa suciedad que botan las pesqueras, eso se va al fondo y como no es tan hondo, va cambiando la mar trae todo eso para la playa, siempre dicen que van a hacer esto y lo otro, y siguen ensuciando, nosotros vivimos acá más de 12 años y estamos iguales, nosotros tenemos que estar limpiando la playa, vivimos en la playa me entiende (...) como voy a dejar mi hija juegue con un pedazo de lata que va cortare sus manitos... siempre hay que estar atentos a lo que van dejando.*  
**Marcelo 45 años, Piedra Azul, 2010.**

Estos centros acuícolas contrastan con población la playa, que se caracteriza por la *longitudinalidad* de sus asentamientos, formas reticulares, que generan una red espacial compuesta por volúmenes dispuestos de manera asimétrica y disgregadas. Son conjuntos de volúmenes que funcionan a modo de “puntos”, organizándose entre la diversidad de actividades económicas de subsistencia que

se alternan con aquellas más industrializadas, estos asentamientos en su mayoría son casas habitación, construidas con materiales ligeros, las hay también de material sólido, pero no es una regla. El testimonio de Marcelo sobre los desechos que van a parar a su casa describe su percepción desde el espacio doméstico primigenio, donde no está dispuesto a hacer concesiones, pues conforma la *estructura de soporte de sus espacios productivos, de crianza y de socialización*:

**Marcelo , pero tú en algún momento has pensado en irte a otro lugar , si , por la hija... Yo hice este lugar , acá no había nada ...tengo derecho a vivir acá porque yo cuido este lugar , trabajo acá como cualquiera, no molesto a nadie...yo sé que en cualquier momento me pueden echar... y como haces para organizar tu lugar y lo diferencias de otros hogares.? Que sea firme, dejarlo bonito, a contraviento, voy comprando de a poco, voy buscando material...limpiando, sacando basura no por ser pobres somos cochinos...aunque los de arriba nos ven como que fuéramos cualquier cosa... ¿no entiendo Marcelo a que te refieres? Es la gente de arriba de la carretera, que dicen no somos de acá.**

De alguna forma el sujeto busca estructurar lugares y cosas en virtud de ciertos valores que permitan reafirmar identidad territorial ante las contradicciones de la desigualdad sociogeográfica. Al parecer existiría una visión segregada sobre el espacio comunitario. Por una parte, existe la ocupación de la pendiente “arriba” y por otra la ocupación de la playa “abajo” que es donde vive Marcelo, “arriba” hay equipamiento, consultorio, colegios, calles, luminaria etc. las casas en su mayoría son de material sólido, son familias en su mayoría antiguas del lugar, aquí el relato de Dn. José que vive en este sector :

*...pero la gente fue llegando abajo a la playa todas esas eran concesiones marítimas y son casitas no más, antiguamente le llamaban “talleres” pero se transformaron en casas. Algunos se tomaron esos terrenos llevan años ahí... ¿Cuándo empezaron a llegar? Para los noventa buu acá se llenaba venían gente de otras partes sacar pelillo o mariscar ... el que no encontró trabajo allá y trabajo en recolectar, otros que venían de más al norte parece de Concepción esos venían a la pesca... los de arriba éramos más viejos en el sector... vivían problemas con los de abajo. Si son puros ranchitos hay gente que le fue bien y se quedó y construyo sólido, pero otra se fue cuando se acabó el pelillo, o si, cuando llegaron las salmoneras o las exportadoras... vea más allá está “la marítima” que tiene cultivos de choritos esa ahí había como una especie de población casitas paradas, esa llevo como a comienzos del 2000 era un galpón mire como esta hora... José, 65 años. Piedra Azul 2010*

Esa segregación se verbaliza y a veces se esconde, es difícil hablar de cómo lo ven a uno los demás, es más fácil hablar de los otros. Pero lo que más acentúa estos distinguos, es la “fronterización” que establece la carretera austral que se traduce en dos formas de habitar diferentes. La percepción de “los de abajo” que tiene Don José, denota un *espacio residual* que ha dejado el desarrollo y el progreso local, pero que se asume como parte de una identidad local, forjada por el trabajo y en particular la recolección de orilla. Se une además a las oscilaciones de la economía local y los periodos de extracción de recursos como el pelillo y la pesca artesanal que, tras un declive, comenzó un periodo de precarización del trabajo y la calidad de vida de las personas que dependían de esos recursos. Muchos pasaron de trabajadores por cuenta propia a subempleos dentro de los centros acuícolas o actividades relacionadas con servicios dentro de la localidad. Algunos de ellos, no lograron solución habitacional en sectores urbanos,

quedándose y construyendo viviendas que pasaron a ser permanentes, además de problemas con servicios básicos y de integración comunitaria. A pesar de todo ello, emergen una serie de aspectos psicoambientales que caracterizan la percepción de sus paisajes en estas localidades.

### **5.2.3 La apropiación, el arraigo y la pertenencia: *Diversidad de actividades, espacios residuales y orgánicos.***

La caleta pesquera se configura como la unidad productiva, económica y social impulsora del desarrollo de la localidad de Piedra Azul, pero no exclusivamente. No se da como unidad espacial y céntrica, porque además de ser el ancho de playa reducido, se presenta solo donde la geografía lo permita, es decir, donde el zócalo marino se encuentre con el borde costero a partir de playas de arena y ripio. Aparecen entonces las playas que sirven además para “estirar y secar” pelillo, reposar la carreta con los bueyes, como también las pequeñas embarcaciones. Esto no solo configura un “centro productivo” sino también el lugar de residencia y de recolección, siempre a una escala doméstica y sin una parafernalia en equipamiento portuario. Desde un punto de vista de la percepción el sujeto internaliza la información disponible de los elementos de su entorno, esta información no proviene solo de su mundo social, sino que además de las cosas o la configuración del entorno informando en base a sus cualidades que el sujeto evaluará directamente, de acuerdo a aspectos cualitativos, afectivos o emotivos (Corral, 2001), considerando que el sujeto forma parte del ambiente regulará su conducta no solo en la satisfacción de las necesidades psicológicas y materiales, sino en cuanto sus expectativas y comportamiento de la materialidad.

Viven en el sector la playa, los pocos recolectores de orilla que van quedando y lo poco de pelillo que se junta después de la marea alta. Ahí también viven, en pequeñas casas, pescadores, cultivadores, armadores, fueron llegando de a poco, “acá abajo” la temporalidad paso a ser la permanencia, debido a la seguridad y la búsqueda de alimento y acceso a recursos. Llamados “caseríos “por los de arriba y “población la playa” por sus propios habitantes. *Reconvierten la materialidad* desde un lugar destinado para concesión marítima y de desecho, a uno de habitación, donde ocurre además de la subsistencia, la vida en familia, transformándolo y marcándolo, haciéndolo un espacio de pertenencia:

*...Los de arriba hacen su vida, na que ver con nosotros, nosotros somos pocos pero nos ayudamos entre nosotros los que vivimos en la playa, también hay problemas pero es más por copete a veces es por la luz, hay mucha gente colgada. Son casi tooos pescadores. Nos quedamos porque no nos ha salido casa en Puerto Montt, yo soy de Lanco y nos vinimos jóvenes con mi mujer por la pesca, cuando era buena, ahora hago pintura (...). Luis, 57 años. Piedra Azul 2010.*

**Oiga Luis, cuénteme ¿cómo es vivir acá en la playa?** ... *lo que te da vivir acá no te lo da la ciudad ¿Cómo es eso? El alimento diario, la tranquilidad, la gente de acá (...) bueno en verano cambia un poco la cosa, viene mucha gente que llega a robar, no tenemos rejas, con suerte tenemos puerta...se quedan dormidos curaos y como está lloviendo se meten en los plásticos de las casas o debajo de los maderos...bajan a tomar a la playa...alguna gente de acá toma con ellos yo no... Porque después se “alzan” no quiero tener problemas...*

Considerando el relato de Luis, emerge el concepto de *apropiación* como un sentimiento de pertenencia y arraigo al lugar, pero esta pertenencia no es generada por las cosas mismas o al espacio, sino bien, al significado que deviene de haberlas transformado en algo propio dentro de un contexto de precariedad y falta de oportunidades. Tanto el arraigo como la apropiación, se relacionan con la conducta territorial, que es casi tan instintiva como comer, pues involucra el espacio personal e íntimo como una extensión de sí. Se expresa además como una respuesta en las formas de hacinamiento, la segregación, el desarrollo geográfico desigual, etc. pero también con los procesos simbólicos y de identidad social, donde el lugar o la calidad espacial (buena o mala) es un importante elemento en la organización de las emociones signadas a los paisajes. En esta apropiación de la playa he encontrado dos fases:

a) La primera dice relación con *la marca*, es decir, transforman un lugar y su materialidad dejando una impronta, ya sea como en el caso de Luis, limpiándolo, acopiando material potencialmente útil y trazando una serie de límites físicos y virtuales, además de ello, produciendo valores que enriquecen la conducta hacia el entorno, a la vez socializa un espacio con otros habitantes.

La segunda, *la identificación* es decir cómo se reflejan sus expectativas, valores que proyectan a sus lugares y de los cuales el sujeto encarna, reproduce o bien práctica. Me parece que es un proceso bastante más complejo, que involucra un “filtrado” por decirlo así, de aquellos valores con que se carga negativamente el lugar, o ha sido estigmatizado. Dicho de otra manera, el proceso de revalorización del lugar, pone a un sujeto activo en la producción de su espacio resignificándolo. Cuando Marcelo y Luis relatan sus preocupaciones por la contaminación del lugar donde viven, la seguridad, las condiciones precarias o por la discriminación que ellos sienten, establecen mecanismos de pertenencia y revalorización del lugar donde viven:

**¿Y porque Ud. Cree que los discriminan Luis? (...) Noto se incomoda con el tema Luis ...pero siéntase tranquilo yo lo quiero escuchar en lo que sienta Ud. quiera decir, para nada se obligue, mi tarea es preguntarme por ahora, porque sucede eso y qué relación tiene con sus vivencias y las vivencias de sus vecinos en el lugar donde viven.**

*Sí, no hay problema joven, yo le digo a mis hijos que no soy ladrón, que trabajo como todos los papas, que su mamá los manda limpios a la escuela...dicen que somos sucios...pero nosotros ordenamos acá, limpiamos (...), nosotros nos cooperamos, protegemos, solo que no son grandes casas, compartimos entre todos este mar que nos da todo lo que necesitamos.*

#### **5.2.4 Revalorización del espacio y una nueva materialidad.**

Considero que la identidad socioterritorial independiente de la escala que se habite, se va desarrollando a través de cambios en la percepción del paisaje, esto se caracteriza por tomar como centro *partes de un territorio delimitando física y emocionalmente*, emergiendo un proceso de apropiación gradual, que involucra una resignificación de la materialidad, generando un reacomodo simbólico y cultural de los componentes bióticos y abióticos del paisaje. Igualmente, el arraigo se manifiesta en la voluntad cognitiva y emocional del sujeto de estar vinculado al espacio geográfico que lo acoge y hacer del su hogar, a la generación que le dio origen y su historia particular. En este caso, las emociones

signadas al paisaje de los humedales, es un elemento más, en el que el paisaje y su materialidad se va moldeando, son respuestas a las informaciones que los sujetos reciben en primer lugar de su experiencia directa con el paisaje y el territorio. Así mismo, la intensidad con la que experimenta el arraigo, está en función de las evaluaciones subjetivas que realiza en ciertos periodos, bajo ciertas condicionantes socioambientales.

En relación a los anterior, los paisajes, se van asimilando en el sujeto en un espiral de *procesos psicoambientales* que van entre la percepción de *bienestar y de carencia*, donde *el arraigo* emerge como un mecanismo de representación simbólica significativa de la espacialidad y como basamento de la propia estabilidad económica y emocional. El arraigo permite que los valores positivos del paisaje se proyecten, representan la certeza de asegurar la satisfacción de necesidades básicas, hace tangible la expectativa de valerse a sí mismo por medio de las propias capacidades, asimismo fortalece la percepción de autoeficacia, y también representa una fuente de obtención de reconocimiento.

Población la playa en este caso, abarca una serie de comportamientos, valores y vivencias complejas. Luis, contrarresta la opinión de los que lo discriminan, valorando su contribución a la pequeña comunidad a través del trabajo. Realiza una actividad no remunerada limpiando desechos de la playa y el sector donde viven él y sus vecinos, esto lo ve él como una contribución. Según lo que percibo y en opinión de vecinos, se nota muy servicial dispuesto a colaborar en lo que se le pida, incluso con la gente “de arriba”. La limpieza y orden del entorno de su casa, muestra una preocupación y prolijidad que él quiere mostrar como parte de un modelo de identificación para su pequeña comunidad, a la vez que una forma que él quiere lo reconozcan.

Algunos de sus vecinos se le han sumado a esta actividad de limpieza, no conocen el concepto de reciclaje, es una actitud desarrollada en base a algo practico, por ejemplo, la noción de orden como una *cualidad estética* del lugar donde viven, y por otra, *el uso práctico*, pues la basura en general les surte de una serie de materiales que ellos aprovechan para la construcción, venta, etc. No obstante, ellos no le llaman reciclaje. A través de estas conductas, se fomenta *la cooperación* en lugar de *la competición* o bien, en vez de descargar o reproducir frustraciones u aversiones en el lugar y en los demás, asumen sus propias responsabilidades, desarrollando su capacidad y creatividad para revalorizar un lugar.

Este proceso se observa en sus relatos, como un proceso temporal y dinámico de interacción con su medio, Luis transforma su espacio que es en principio “ajeno” o “ilegal”, y lo interioriza y lo aprehende dotándolo de significado que se reifica en la interacción con los demás y con el espacio intimo, porque antes que llegara Luis era un patio de desecho, ahora es un lugar para vivir, se transforma de un *espacio residual* uni-funcional (patio de desechos) a un *espacio orgánico* pluri-funcional , ( habitación, recolección) articulado por las formas de uso y ocupación. En Luis se genera el habitar aportando estabilidad y continuidad a su propia identidad y la de los miembros de su familia y vecinos. Son todos valores que son parte de una vida en comunidad que al parecer no se da solo en ciudades, sino también en zonas rurales donde la apropiación del espacio no fue a través del mercado, la sucesión testamentaria o subsidiaria, sino en la búsqueda de un lugar para vivir.

Podríamos decir finalmente, que es un paisaje que se conforma de una materialidad configurada a partir de valores que son construidos por los propios sujetos , esto ayuda a mantener la identidad personal, su historia, los referentes espaciales y simbólicos que el sujeto construye, pero también las condiciones materiales de ese lugar, vale decir, “mientras más se quiera y se sienta suyo ese lugar más se cuida de no deteriorarlo”. Y en ese proceso Luis lo vincula a su capacidad de autonomía y resistencia frente a las etiquetas o estigmas sociales, frente a un acceso desigual a los valores y servicios ambientales, es esa noción de “libertad”, “tener lo suficiente” aunque aquello no signifique de gozar de servicios básicos. Ello explica en buena parte la resistencia a las reubicación que le sugiere su señora y los efectos al ser trasladados a otro entorno, incluso siendo éste objetivamente mejor.

### **5.3 La tierra en el seno de Reloncaví: *La madera y la construcción***

#### **5.3.1 Apresto a los paisajes antropogénicos: *De pendientes y habitar los bosques***

El haber iniciado el recorrido por las localidades de Piedra azul y Quillaipe, me ha permitido llegar, a los bosques como uno de los principales ecosistemas asociados a los humedales o pomponales. A partir de ellos, sigo la huella que ha dejado la explotación de bosques, observando los diferentes niveles de su crecimiento, me apoyo en las guías de los mismos campesinos locales que dicen “ahí puede encontrar “ el mismo paisaje va entregando un *lenguaje* a través de sus densidades, colores, texturas y formas que voy articulando mientras voy relacionando la percepción de los sujetos, sus conocimientos sobre estos ecosistemas y el propio “pantano”.

Cuando observo los paños de bosques y flora en general desde la carretera el paisaje tiende a unificarse, pero al cambiar a una escala más doméstica, el bosque como la vegetación nativa retrocede del borde, se encumbra en cerros y alturas, vuelve aparecer, cambia de densidad en otras desaparece definitivamente, alternándose con la ocupación humana y sus actividades que van desde los caseríos, complejos turísticos hasta la industria. El relieve se caracteriza por la pendiente, generando una gran variedad de geoformas y presencia de rasgos muy singulares. Se distingue por sobre los demás paisajes físicos , por la fuerte presencia de bosques nativos, sobre todo la especie Alerce, la cual aporta en cuanto a diversidad vegetal y matices de colores grises y verdes. Si bien existe una fuerte intervención antrópica por la tala de bosque nativo, la presencia de bosque renoval y nativo aportan a la calidad visual dotando de diversidad cromática a la vez definen espacialmente su organización.

En este sector antes de preguntarse por los pomponales hay que buscar en la historia de los bosques mientras indago en las vivencias de Dn. Wilson, descubro que es una actividad que está arraigada en su vida familiar, no es el mismo paisaje el que describe ahora, que el que recuerda cuando era niño. La madera en este sentido le ha traído a Dn. Wilson durante dos generaciones el dedicarse casi exclusivamente a su comercialización, pero él lo hace ahora desde la construcción, narra la modificación del paisaje de bosques a lo largo de su vida:

*Yo recuerdo que quedaba Alerce cuando era cabro, ..., se hablaba lo bonito que eran los bosques pero ahora no queda ninguno, todos se transformaron en pasto, es como hablar de un fantasma, de un finao (...) pero la gente lo conoce a Ud. por la venta de leña? ...ha sí (...) pero eso era...yo me dedico más a la carpintería, construcción me entiende (...)...hago tejas, pilares, cerchas... lo que pasa es que mi padre era de la madera. ¿Cómo derivó en a esos trabajos? Por lo mismo, siempre supimos que no era para siempre, yo ya sabía algo de carpintería y construcción, es de familia de mi madre, mi abuelo...vi que teniendo la materia prima y si le pone uno trabajo, puede sacar provecho ...yo mismo vendo mi trabajo, así me he mantenido hartos años. **Dn. Wilson 67 años, Quillaipe.***

Unido a la transformación de sus bosques, deriva en una actividad que le permitió especializar sus conocimientos sobre la madera en carpintería y construcción que hereda por línea materna, sin embargo, la extracción de madera lo hace por parte de su padre, dándole un valor agregado a su trabajo asociándose con tíos y familia extendida con tradición en la construcción. Una de las estrategias que ocupa Dn. Wilson, es pasar de la venta de madera en bruto a madera elaborada. Según sus relatos, es probable que en la generación de su padre los bosques hayan sido deforestados quedando solo praderas. Es un periodo que él describe como negativo, pues hubo un detrimento en la economía familiar, le exigió buscar otras alternativas para subsistir, lo hizo capitalizando el conocimiento de su familia, más que explotando sus propios recursos naturales que ya eran escasos. En este caso don Wilson tuvo la noción de límite, visualizó de la siguiente manera el eventual escenario:

*Primero que nada al talar los árboles comienza a quedar el suelo ralo, pierde humedad, se empiezan a secar todo lo que esta ...la tierra se va evaporando...la calor es insoportable, antes no era así, el viento olvídense como pega con tempestad ...tampoco era si ...se cimbraba los árboles que nos protegían .... escarmena Ud. y se encuentra con un suelo pela 'o, eso paso ...pero le digo que no pasó así rápido ...más bien fue con el tiempo...ahí me pregunte que estaba pasando ...me fui quedando solo con el bosque cerca de las quebradas para allá...pero no sabía en qué ocupar ese espacio que fue quedando ...el único consuelo era la plata que gané con la madera, pensé en traer pasto pero era muy caro...así que como se dice ...me arranqué ...decidí poner talleres, con la misma madera que me quedó y la que me traen, acá mismo hago todo, me ayudan 5 personas para el corte, cepillado, yo distribuyo y vendo. **Dn. Wilson 67 años, Quillaipe.***

Tanto en Piedra Azul y Quillaipe, localidades del sector precordillerano costero, presentan grandes áreas cubiertas por bosque nativo, lo que generan una gran biodiversidad asociada, además permite su uso para fines turísticos y manejo forestal sustentable. Asimismo, se caracterizan hoy por innovar en cuanto a sus actividades productivas, pues se desarrollan actualmente, proyectos de ecoturismo (deporte aventura o excursiones) en grandes predios. Valores e intereses que nacen de tres elementos fundamentales: la geografía, el relieve, la vegetación. Tanto Piedra azul como Quillaipe se caracterizan por tener de fondo terrazas litorales con paños de bosques que llegarían casi al borde costero en algunas partes, a no ser por la carretera austral. Esto demuestra la heterogeneidad de formas de ocupación y estilos de vida en relación con este tipo de geografía.

Este relieve ha sido moldeado históricamente a partir de la tala indiscriminada de los bosques nativos. Fue un ingreso importante para varias familias del sector, tuvo su auge entre los años 70 y 90s a partir de la introducción de forestales extranjeras (Compañía de Bosques e Industrias Madereras S.A, BIMA en Contao), empresas centradas en explotación del Alerce, o en producción de “metro ruma” para la

posterior elaboración de chip, actividad que se desarrolló con una escasa o nula regulación, en 1976 por decreto supremo 490 se prohíbe la tala y corte del Alerce, también llamado oro verde, sin embargo, se continúa su explotación ilegal, con la participación furtiva de algunos pequeños propietarios que siguen vendiendo productos maderables a estas empresas extranjeras o nacionales a bajos costos, sin más regulación que su propia conciencia:

*...era muy ambiciosa la gente. Cuando no estaba en la pesca, yo pedía una motosierra a un amigo y salía (...) **¿Pero era necesario para vivir o que don Víctor?** Nooo, si claro que es para vivir, pero fue mucho...en 20 años ya no había nada más, se llevaron todo, gente de fuera **¿Cómo fue su experiencia personal?** Buena...**¿Y cómo ve ahora a como estaban sus bosques?** . Mire en el momento uno no se da cuenta...yo me había criado entre los arboles...pero tenía que cortarlos ...la plata era mucha...tengo puro renoval ...no puedo hacer mucho con eso, dividí las tierras y se las entregue a dos hermanos que son menores...pero no quieren venir vivirse acá... **Víctor, 62 años, Quillaipe.***

### **5.3.2 De las materias primas a productos elaborados, cambios en el paisaje de pendiente: De los bosques a las vigas**

Una de las características de estos paisajes de bosques, es que parte importante de los habitantes de estos sectores a ocupado la pendiente consolidándose posterior a la construcción de la carretera austral, en su mayoría residentes cuya principal actividad fue la madera y hoy en día los servicios. Son matrimonios, hombres, mujeres cuyo promedio de edad es 50 años. En general relatan que la madera fue para ellos una salvación tanto como productores o mano de obra, algunos buscaron especializarse invirtiendo en la actividad otros destinaron sus excedentes en la mejora o en construcción de sus casas. La reubicación dentro de sus predios es un aspecto común. Intentaron con los años aprender y conservar sus bosques pero era demasiado tarde, no hubo tala selectiva hasta que se dieron cuenta que no eran eternos:

*Yo en esos tiempos, salía a la pesca y venta de mariscos, bueno la mayoría trabajábamos en eso de por acá, pero se empezó a poner malo malo...habían semanas, meses que estábamos parados...y por el año 78 de pasar hacha y motosierra empecé a conocer el negocio y fui vendiendo...que se yo...chip...hasta vigas, pilares para construcción ...me fue bien...vendía todo para Puerto Montt, sector de Calbuco, Isla Huar...le deje la pesca a mi cuñado...él vive todavía al lado mío...pero eso duro unos cuantos años no más, ahora vendo pura leña para Puerto Montt...**¿Que leña, de que árbol?** Tepú señor...la gente no me compra cualquier cosa...voy con mi camión petrolero, me llaman por teléfono y hacen pedido... **Gonzales 69 años, Quillaipe 2012.***

La tala indiscriminada de los bosques fue influenciada en parte por el crecimiento demográfico de la ciudad de Puerto Montt hacia el oriente, expansión que cada vez requirió de mayores recursos forestales y humanos para su conversión en calefacción y construcción. En general los consideran tiempos buenos, los ingresos eran importantes, el haberse dedicado exclusivamente a la madera, les hacía tener sensaciones de estabilidad y tranquilidad económica. Son tiempos que se usaron para soñar, comprar, proyectar y planificar una familia. No obstante, hoy sus expectativas sobre el presente y devenir son algo más reservados.

En efecto, ahora sus expectativas no descansan tan solo en sus “recursos naturales”. Han experimentado una serie de periodos en los que comprobaron que el aprovechamiento era solo temporal, debiendo especializarse o cambiar de actividad. La pesca es un ejemplo, algunos mencionan que estar lejos de la familia por periodos prolongados y la inestabilidad del recurso que requería adentrarse más a la mar, así también el riesgo que significa, optaron por ceder o abandonar la actividad. Otros relatan que dejan el esfuerzo físico que significa una faena y contratan a alguien para que les ayude, ellos solo se preocupan por la comercialización. Otros ven disminuidos sus volúmenes y la calidad, con ello la baja de precios y la competencia. No obstante, el indicador común es la disminución del estilo de vida que tenían posterior al auge de su productividad y de cómo debieron cambiar en el consumo y la adquisición de bienes. Para especializarse se debió contar primero que nada con una percepción amplia de la actividad, reconocimiento y audacia. Segundo, al prever los cambios y la sinuosidad del mercado, deciden ahorrar y capitalizar e invertir, siempre dentro de la misma actividad. Pasar de una materia prima a un producto elaborado o servicio afín, significa también que el paisaje que acompaña a estas actividades ha cambiado, así como sus conocimientos y el significado que le asignan en distintos periodos de su vida:

*...Es cierto eso que uno aprende a querer cuando lo pierde , mire esta tierra acá ya no sirve ...esta así hace como 20 años...me quede sin nada, si hubiera sabido cómo era esto me hubiera parado, preguntado cómo hacerlo mejor, en ese tiempo les cerramos las puertas a la gente que nos decía ...ya vienen a molestar estos tales por cuales... **Gonzales 69 años, Quillaipe 2012.***

A partir de los bosques de estas localidades, empiezo a acercarme y reconocer los pomponales, al mismo tiempo estimo importante abordar los procesos que son propios de los humedales antropogénicos, como la función del musgo, sus partes, la composición y los elementos bióticos asociados a estos ecosistemas. Observo si los sujetos los reconocen, junto con las funciones que cumplen estos humedales que están interviniendo al extraer el musgo, adentrándome en su dinamismo interno a partir de lo que los sujetos perciben. Es más fácil pedir me muestren un pomponal, pero considero más enriquecedor ir reconociéndolo a partir de los rasgos del paisaje local, alternando sus componentes antrópicos y biotópicos, antes bien hagamos una transición.

### **5.3.3 La transición de los bosques a los pomponales:** *Identificación un pomponal y sus campos perceptivos*

**¿Tengo entendido Ricardo que Ud. Además de ir a la madera va al pompón?** *Si es lo que siempre hago, me muevo por varias partes por la madera, me llama don Héctor para que valla a sacarle...¿cómo puedo saber dónde hay un pomponal?* *suba y vaya para Metri , pregunte por don Héctor, él tiene pomponales(...) un pomponal es como una cancha , hay harto junquillo , el junquillo es buena planta para el musgo porque le da sombra...eso es lo primero que se ve, el terreno es planito, tiene que ir con botas porque se va hundir...valla con alguien porque es re fácil perderse y quedar empantanado...*

Se observan como grandes superficies que contrasta con la densidad que generan los bosques, estos últimos dotan de referencias para su ubicación y orientación. En los bosques la luz está contenida y predomina la sombra a nivel de suelo, sombra que define un tipo de vegetación rala que se distribuye como *un contorno* a los pomponales, este paso de bosque a pomponal, es radical. El bosque nativo desaparece para dar paso a vegetación rala que va cubriendo de manera gradual la superficie dejada por la quema o la deforestación. El pomponal no es un “lugar lleno de agua”, “es un lugar hundido” parece el término más apropiado, con ausencia completa de plantas superiores, una “superficie plana” en su superficie provista de características semiacuáticas perceptibles en cuanto a colores, formas, texturas que se asemejan más a una “alfombra”, sin embargo, otras propiedades se esconden al ojo humano, que solo la experiencia de quién ha vivido, los ha explotado y los ha estudiado nos puede relatar, independiente si tienen o no conciencia sobre sus interrelaciones o causalidades, de mi parte avanzo con lo recopilado en los antecedentes y fotografías comparando con mis recorridos por estas localidades.

Otra propiedad observada es que los pomponales no están ordenados en razón de su uso como lo sería para cultivo de hortalizas y verduras, donde se haga una planificación ordenada y racional del espacio natural para producirlo. Acá no, son superficies irregulares en sus perímetros, “donde hay... ahí hay” son “planos superficiales al ojo” y “planos deprimidos al sentirlos y experimentarlos”, ambos tienen una percepción distinta en sus dueños o productores. Se encuentran desplegados de manera caótica por los predios, no conocí ninguno que tuviera un orden de colindar, de adosar parcelas, consecutividad, no se encontrara ningún pomponal en pendiente. La propia dinámica geológica y la vegetación se encargaron de eso junto con los procesos de tala y rasa, el pomponal es una superficie no un volumen del cual es posible asociar alguna imagen, incluso desde la palabra “humedal”.

Como veíamos en los antecedentes, se diferencian de las turberas, principalmente por su clasificación, origen, flora y fauna específica, no obstante, ambos tienen en los campesinos una percepción, apreciación y uso diferenciados, por lo tanto, el conocimiento respecto de cada uno “debería ser “distinto. Denota el pomponal un interés económico y es el que se conocen más sus propiedades por parte de los agricultores. Según lo prospectado hasta este momento, se centran más en “el musgo como recurso”, no obstante, el aprendizaje que se da a partir de la percepción de los sujetos respecto de sus bosque y humedales involucra un proceso de selección, toma de decisiones, donde se asimila información y finalmente se procesa cognitivamente y emocionalmente. Las emociones, los afectos, surgen ante un acontecimiento interno o externo generando una respuesta emocional y cognitiva que impulsa los mecanismos de selección y acción de la materialidad signada a sus paisajes. Así la implicación entre los aspectos ambientales y emocionales, no se configuran separadamente como lo podría ser si lo enfocamos desde el interés económico, sino en un continuo, que pasa por rupturas y transformaciones, es una revisión a sus condiciones materiales, que le permite explorar y desarrollar una serie de habilidades relacionadas con la capacidad para emprender, aprovechar ese conocimiento para orientar sus esfuerzos, echar mano a sus medios materiales y responder de manera eficiente a esos cambios.

En consideración a lo anterior, la pregunta que nos haríamos es si resulta importante para ellos un conocimiento sobre sus pantanos en términos de su sustentabilidad o si hay prácticas y saberes locales que describan un conocimiento “ecológico” sobre estos ecosistemas. Es posible en algunos, en particular sobre suelos, como también describen de manera específica y variada, la flora, la coloración, la cantidad de agua, las tonalidades del musgo, establecen asociaciones entre otras especies vegetales y el pompón, como también entre este y los bosques, en definitiva, van enlazando los diferentes elementos de los pomponales de acuerdo a un campo perceptivo a nivel de superficie.

Siguiendo esto, hay un rasgo que resulta importante de mencionar, lo que no se observaría en la mayoría de los productores consultados es sobre las funciones ecológicas de los humedales con respecto a otros ecosistemas, como también la diferencia entre un humedal antropogénico y las turberas, ambos dependientes una de otro. De lo anterior, extraigo un patrón en la forma de percibir los humedales antropogénicos desde un punto de vista de sus componentes y propiedades. El primero es *el plano superficial* que es lo que alcanza a percibir el sujeto de sus humedales y como configura un relato sobre lo que ve a través de elementos del paisaje. El segundo es *el plano base*, un contraste, que es lo que las ciencias ecológicas menciona ocurre bajo la superficie y que serían importantes para entender el funcionamiento y la vida de los humedales.

Haciendo un enlace con la postura de Ingold, los componentes físicos (materialidad) en la cual se apoya el humedal, no es una materia inerte, una materia que está ahí pasiva para que los sujetos lo transformen en cultura o en un producto para el mercado, por tanto para encontrar como “la vida mueve sus hilos” hay centrarse sobre el proceso de la vida de estos ecosistemas incluido el hombre, requiere que tengamos en cuenta no a la materialidad como tal, ni “las condiciones materiales” sino a los flujos de los componentes y sus propiedades, esto quiere decir con el sujeto inclusive. El mundo no es un mundo material sino un mundo de propiedades, según entiendo al autor, esto es, de materia en flujo constante. Saldríamos así de lo que Ingold ha denominado modelo hilomórfico (2010:92)<sup>48</sup>, creado por el pensamiento griego antiguo y retomado por el pensamiento occidental posterior, que implica concebir al mundo como constituido de materia y forma, y en donde la primera es pasiva, pues corresponde al mundo natural, y la segunda es activa, pues corresponde a la agencia humana, como decíamos más arriba, forma y materia son concomitantes en la percepción.

#### **5.3.4 Plano superficial /vegetacional y su campo perceptivo. (Ver anexo 4-5)**

El pomponal está dispuesto a modo de figura en contraste con un fondo dentro de sus predios, para que sea percibido en su forma, los sujetos describen cambios de color, de textura entre su superficie y el plano que descansa, cuanto más sea su diferenciación perimetral a través de cierto tipo de vegetación, mayor contrasta y se articula con el entorno. Una alternativa la ofrece James Gibson *The ecological approach to visual perception*. Allí distingue tres componentes del medio habitado:

---

<sup>48</sup>Ingold, T (2010): “The textility of making”, Cambridge Journal of Economics, 34; pp. 91-102

*medio, substancias y superficies* (Gibson,1979:16)<sup>49</sup>. Todas las superficies, según Gibson, tienen ciertas propiedades. Estas incluyen una configuración particular relativamente constante, que resiste a la desintegración y la deformación, una plasticidad y una textura marcadamente heterogénea. Las superficies son el lugar donde la energía se refleja como luz o se absorbe, donde las vibraciones se pasan al medio, en donde ocurre el fenómeno de lo que se quiere ver . Hasta aquí, en lo referente a la percepción, las superficies son en palabras del autor: *el lugar donde ocurre la mayor parte de la acción* (Gibson, 1979: 23).

Una manera de graficar desde el punto de vista de la percepción, es lo que denomine los campos perceptivos: *La capa superficial o el plano superficial* es la más próxima a la percepción visual de la mayoría de las personas entrevistadas, se conforma de plantas principalmente hidrófilas. La característica principal de este tipo de plantas, es la absorción de agua, es por cierto una *identidad biológica tanto de las turberas como los antropogénicos* presentes en la décima región y en los pantanos visitados. Constituye el primer campo perceptivo y es el que tienen mayor aprehensión.

En este campo perceptivo, existe una gran diversidad biológica descrita, en sus componentes están los tipos de bosques como también los arbustos, líquenes, fauna y suelo. Dentro de la particularidad de los pomponales, es su muy baja densidad arbórea, si tiene la oportunidad de visitar uno, los observará como planicies, “aperturas”, el bosque que los rodeara siempre será un renoval y parece retroceder, predominara el matorral, la vegetación rala, especializada y única de estos ecosistemas. De las especies relatadas son: “**Junquillo**” (*Tetroncium magellanicum willd*) , **Musgos** (“pompon o Poñpoñ” *Sphagnum magellanicum*), **Helechos** (*Schizaea fistulosa labill o Pinque* “*Blechnum penna marina*), “ **Ñirre**” arboles de la familia de la Nothofagaceae (*Notofagus Antartica* ),” **Chilco o Vautro**” (*Baccharis patagónica* ) *Gleichenia cryptocarpa Hook* ,*Juncus planifolius* , **líquenes**.<sup>50</sup> La mayor concentración de musgo pompón en la superficie de sus campos se encuentra asociado principalmente a la tala y rasa, es una actividad histórica como mencionaba más arriba. De las especies mencionadas y más demandadas son los *Alerces, Ciprés y Tepú*, son individuos que cuando desaparecen, van dando lugar al crecimiento del musgo y donde se puede seguir su *huella* a lo largo de la historia del paisaje, porque paralelo a la antropización de los bosques, el suelo también va cambiando, al menos de manera imperceptible, lo que vemos ahora es consecuencia de este transcurrir.

El tiempo humano quizás difiere del tiempo de la naturaleza, algo que en principio parecía un “peladero” como generalmente se describe después de una tala indiscriminada de bosques, se complejiza, deben transcurrir una gran cantidad de años, tal vez siglos, regenerándose ahí donde persiste formas de vida microscópica. Los pequeños cuerpos de agua, bien son medios de reproducción que albergan cantidad de organismos vegetales que se acondicionan y desarrollan evolutivamente, desde ahí comienza a reproducirse el musgo, las esporas se dispersan por el aire , depositándose en estos pequeños vergeles, el bosque setoma su tiempo en volver a regenerarse, pero ya no será el mismo. Estas posas de

<sup>49</sup> Gibson, J.J. (1979): The ecological approach to visual perception, Boston. Pp. 16-23

<sup>50</sup> Díaz María Francisca; Zegers Gabriela; Larrain Juan (2005). “Antecedentes sobre la importancia de las turberas y el pon-pon en la isla de Chiloé”.

agua no tienen mayor relevancia para los agricultores, un descarte por calidad de superficie es lo que se describe.

### 5.3.5 Plano base de la turba y su campo perceptivo:

El grado de continuidad perceptiva que existe entre lo que pasa en la turba como sustrato del musgo y el campo perceptivo de plano superficial es a mi entender muy importante para conocer cómo funciona y los flujos que existen en este ecosistema específico.

Deriva de un cambio de nivel y de acciones y comportamientos que son dirigidos y condicionados por el mismo espacio, en un binomio “arriba” y “abajo”. La “profundidad, “hundirse”, en este sentido se traduce en el debilitamiento de su percepción visual con el entorno, pues no hay una relación en sus procesos que ligen la superficie con la turba, por el contrario existe una diferenciación como espacios independientes, el plano base de la turba se convierte en un ámbito libre y posiblemente diferente del contexto ambiental del sujeto y sus pomponales.

La vida del musgo y los humedales en general se desarrollan en procesos que pasan en oportunidades desapercibidos, pues se alejan de la experiencia directa del observador. El sustrato de estos humedales o la turba se describe en sus procesos químicos, como un ambiente pobre en nitrógeno, muy baja concentración de nutrientes, muy ácido, sin oxígeno y frío, ello propicia la prevención de hongos y bacterias que ayudan a la descomposición de la materia orgánica que se deposita, cae o dejada intencionalmente, procesos que al ser lentos son a veces “invisibles o imperceptibles”, es el caso más claro en la turba, son descritas como “la tierra muerta” que me menciona Dn. Carlos, es precisamente la turba un sustrato del musgo, esta sí sirve para los procesos químicos, biológicos en definitiva para su supervivencia, sin embargo, en las personas entrevistadas la mayoría dice no reconocer la función de los humedales o pantanos:

**Don Julio, Ud. me contó sobre sus pomponal cierto, los conoce más por el nombre de humedales o pantanos? Pantanos, ¿y sabe Ud. que es la turba o como se une con el pompon?**  
*No, ¿Que hace crecer al musgo o que se mantenga? Yo creo que es la lluvia, el agua, como toda planta necesita luz y agua. ¿Cómo aprendió sobre el pomponal? Viendo, le va mostrando, Ud. va viendo los cambios.*

La vida bajo esta superficie son muy reducidas en sus descripciones, principalmente en la función que cumplen estos procesos y características en el musgo y la limitación del crecimiento de ciertas especies que viven en la superficie. Este aspecto genera una transición gradual entre un plano y otro por procesos de autorregulación que propician las condiciones de un mantenimiento de los humedales y su función a nivel ecosistémico. Cada propiedad de los humedales es una pregunta abierta, a la que el material responde de acuerdo a su propia inercia. En el reconocimiento de sus propiedades, los profesionales como los ecólogos *no interactúan tanto más que co-responder con ellos* (Ingold 2011b, p. 10). La producción, entonces, es un proceso de correspondencia o mutualidad: no es la imposición de

una forma preconcebida sobre un fondo de materias primas, sino *extraer las potencialidades inmanentes en un mundo del devenir* (Ingold 2011a, p. 6). En el acto de la producción, el propio productor, cosechador ensambla sus propios movimientos, gestos y su vida con el acontecer de las propiedades del humedal, uniéndose con y siguiendo las inercias que devienen de su práctica. Fundamentalmente, sigue los movimientos y las líneas de flujo no se conectan: *no son entre una entidad preexistente y otra, sino que están perpetuamente en el umbral de emergencia*. (Ingold, 2007: 80-84). Son los hilos a lo largo de los cuales fluyen los materiales y se desplazan los cuerpos. Juntos, estas líneas intrincadas de movimiento corporal y flujo de materiales, componen lo que se ha denominado *la malla o (meshwork)*, (Ingold, 2007: 80)<sup>51</sup> en lugar de la red de las entidades conectadas, o la idea de sistema propuesta por la ecología. Esta malla no es otra cosa más que la vida misma. Estudiar sus líneas, en definitiva, es intentar una ecología de la materialidad de los humedales.

### **5.3.6 Las gradientes en el funcionamiento de los humedales a nivel de los planos superficial y de base y la malla.**

En esta primera etapa de apresto, respecto si las personas con las que se conversó, hacen alguna distinción sobre sus pantanos a nivel de sus orígenes, componentes, procesos, de forma descriptiva, la respuesta es relativa: sí, porque se encuentra aunque muy aisladamente, lo hacen fundamentalmente a partir del conocimiento que tienen sobre las lluvias, la exposición a la luz del pantano que alteraría la coloración del musgo, la madurez o bien la cercanía del bosque que también incide en el crecimiento, sobre hojas o restos de vegetales. Y no, porque no es una generalidad, el conocimiento tiende a concentrarse exclusivamente en el plano superficial. En este caso la práctica productiva está desafectada de un conocimiento sobre la turba, (plano base) privilegiando solo el musgo y su conocimiento para la producción. En definitiva, la división entre humedales antropogénicos y de turbera o bien la turba, como lo califica las ciencias, no existe una diferencia marcada en la vida de los dueños de suelos anegados, no hay una distinción mayor en los productores consultados.

Ciñéndonos a esta malla, cada flujo de vida se despliega en una serie de procesos continuos que conforman lo que se denomina *gradientes*. Ahora bien, para entender la restricción o limitación del musgo a nivel plano superficial y a nivel de plano base, desde un punto de vista de la ecología de estos paisajes, es necesario entender que se componen de dos gradientes: 1. *Ombrotroficadas* son importantes las lluvias para la generación de *nutrientes y dispersión* de ellos. Por otra parte, 2. *Mineralógicas* es importante el agua que está en contacto con el *suelo mineral* para nutrir todo este musgo. Díaz María Francisca; Zegers Gabriela, Larraín Juan (2005)<sup>52</sup>. Esto quiere decir que la vida del musgo se da en la ocurrencia de procesos a nivel de subsuelo a través de la captación de nutrientes desde sustrato mineral y otra generada a nivel de superficie a través de lluvias, son mecanismos de autorregulación en el ecosistema que son apropiados y estudiados desde la biología o ecología, pero desconocidos para la

<sup>51</sup> Ingold, T (2007): "Earth, sky, wind and weather", Journal of the Royal Anthropological Institute, NS, S19-S38.

<sup>52</sup> Díaz María Francisca; Zegers Gabriela, Larraín Juan (2005). "Antecedentes sobre la importancia de las turberas y el pompoñ en la isla de Chiloé. Fundación Senda Darwin. En: <http://www.sendadarwin.cl>.

mayoría de nosotros. Sin embargo, tenemos por tanto la posibilidad de auscultar los conocimientos asociados a estos procesos que inciden de manera determinante en la vida de estos ecosistemas y que tendrían alguna implicación también en las actividades productivas y en la forma como conocen y manejan sus pomponales:

**¿Cómo diferencia Ud. un pomponal del resto de su campo?** *Es por que no crece mucho, son suelos malos, no hay bosque y crece plantas más chicas...el musgo crece donde no crece el bosque o hay harta agua.* **¿Cómo diferencia Ud. un lugar bueno para el crecimiento del musgo?** *Mire esto que pisa aquí no es bueno para el musgo porque está lleno de agua que bajo de la "correntada para abajo" y se va... es de agua lluvia que va bajando por el cerro, el agua buena es la que se queda, es agua limpia y a veces más limpia que la de vertiente porque sale clarita, se ve como un piso, una alfombra si esta abajo es porque no es bueno cosechar* **¿y de donde viene el agua en verano cuando no llueve?** *Es que toda es agua de lluvia lo que pasa es que se absorbe acá y acá queda para el verano* **¿De qué otras partes más podrían venir?** *El agua solo viene de la lluvia* **Soto, Quillaipe 2010.**

Los pomponales como las turberas, dan cuenta de cómo llegaron a ser lo que son hoy, extensos, visualmente llanos, donde el Junquillo ya no es una especie dentro de una taxonomía, es un *rasgo* de los humedales antropogénicos, hace las veces de un definidor del espacio ocupado por el pomponal, una nueva capa que dota al musgo de protección en los meses de más calor, es capaz también de contar la historia de los lugares que han sido cosechados como lo hace cualquier flora hidrófila quienes son las narradoras contando el capítulo de cómo va la tragedia de los bosques, el suelo y los humedales a su vez el musgo relata en sus formas, colores y texturas cómo va el humedal y la vida de los sujetos. La clave en esta relación con la materialidad o la vida orgánica es el movimiento. No se trata sólo de que los cuerpos, como los organismos vivos, se muevan. Ellos contienen su propia inercia sus movimientos. Por lo tanto, el conocimiento que pueden tener de sí mismos es inseparable del sentido que tengan de sus propios movimientos, o en una palabra, de la cinestesia. Esto es pensar en el cuerpo no como un receptáculo en el que se confirmen las prácticas, sino más bien como un centro dinámico de la actividad perceptiva en constante desarrollo y descubrimiento.

Para la fenomenología trabajada por Merleau-Ponty a través de Ingold , todo ser viviente, incluidos nosotros los humanos mismos, es "asido" necesariamente al tejido del mundo, es decir, está tejido en los pomponales, no llega estático e irreductible a sí mismo, sino "hacia otros". Esta urdimbre compone tanto el aspecto de "ser ahí" y ser en la posibilidad de una vida sensible en el involucramiento con sus ecosistemas, en el involucramiento con *lo que hace*. No es posible, en este sentido clausurar al sujeto a un mundo que no siente y no lo siente , la luz, el , la textura , el sonido y la sensación, podrían entenderse sólo como estímulo/respuestas biológicas , no obstante, siempre excluidos del mundo del cual busca el conocimiento. La mente acá, podría captar sus contenidos sólo a modo de representaciones, reconstruidas como exigencia a la lógica de hilomorfismo, uniendo el pompón a modo de "materia prima mercantilizada" con las formas de significación culturales exigidas por el mercado. En un mundo sensible, por el contrario , las cosas se "rasgan" para el que percibe y narra de si como un cuerpo sintiente , transformándose mutuamente como Luis de la población la playa *urdididos en la madeja de movimiento*

y *afecto*, (Merleau-Ponty 1945)<sup>53</sup>. En esta urdimbre está el llamado *sistema* en la ecología de los humedales antropogénicos.

#### **5.4 De la percepción y el mercado del musgo: acerca de los orígenes de la actividad del musgo.**

La actividad extractiva del pompón es una práctica económica reciente en la región y en la provincia. Si bien los orígenes pueden encontrarse a partir del sistema de comercialización, desde el punto de vista de la percepción, encontramos que emergen actores que devienen de distintos mundos de vida como: *ecólogos, empresarios, comercializadores, productores y cosechadores*. Según (Kopytoff, 1991: 89) *desde el punto de vista cultural, la producción de mercancía es un proceso cultural y cognoscitivo: las mercancías no solo deben producirse materialmente, sino que también deben estar marcadas culturalmente como un tipo particular de cosas. Además, la misma cosa puede concebirse como mercancía en un cierto momento, pero no en otro. Por último, la misma cosa puede ser vista simultáneamente como una mercancía para una persona y como algo distinto para otra.*

En consideración a lo anterior, un primer planteamiento para la comprensión de la actividad extractiva del pompón desde la economía globalizada<sup>54</sup>. Inferiríamos que el conjunto de *relaciones productivas* derivadas de la actividad del pompón los sujetos son los actores finales y agentes económicos que favorecen la reproductibilidad del mercado, y que en su preocupación por rentabilizar y obtener ganancias de los pomponales abandonan otros aspectos socioambientales como la conservación, el manejo y los saberes locales centrándose solamente en la comercialización del recurso. No obstante, a partir de las percepciones ambientales, damos un giro del mercado hacia el sujeto y su medio ambiente. Porque puede que la actuación de los sujetos no se considere exclusivamente determinada por este, aunque sí condicionada por los precios y por el sistema de trato a intermediarios, cosa que finalmente definiría como percibirían y valorizarían sus humedales inicialmente. Sin embargo, podemos descubrir la posibilidad de que estas relaciones socioambientales, estén matizadas por *mediaciones* entre los actores que convergen en la actividad, en particular, derivadas de sus "flancos epistémicos", instituciones u agencias, o bien, sus experiencias personales, emociones y sensaciones. Es más, podría ser que este tipo de ecosistema sea también "un actor más" y no solamente un soporte de toda actividad humana, por la capacidad de influir en el sujeto desde sus propiedades y atributos en tanto que este lo observa y lo abstrae.

##### **5.4.1 Entre modelo de comercialización y la adaptación a las economías locales.**

Las políticas impulsadas por el desarrollo globalizador van desestructurando progresivamente el universo de significados de los campesinos de estas localidades, de manera que entra en crisis su particular concepción del ciclo natural, productivo, y social, a la vez que se genera un rol de dependencia basado en la incomprensión e ignorancia por parte de los agentes externos. Según lo anterior, Escobar

<sup>53</sup> Merleau-Ponty, M. (1945). Fenomenología de la percepción, Cabanes, J. (trad.). Barcelona: Ediciones Península, 2000a.

<sup>54</sup> El crecimiento del comercio, la mundialización de la producción, la interrelación de todos los puntos del planeta, y la interdependencia.

menciona que los modelos locales también evidencian un arraigo especial a un territorio concebido como una entidad multidimensional que resulta de los muchos tipos de prácticas y relaciones; *y también establecen vínculos entre los sistemas simbólico/culturales y las relaciones productivas que pueden ser altamente complejas.* (Escobar, 2010: 246)<sup>55</sup>. El análisis nos conduce a discutir cómo se vinculan productores, con intermediarios y empresarios así también con ecólogos considerando que la actividad se encuentra desregulada, tampoco hay una gestión para la protección de esta tipología de humedales donde se tomen en cuenta todos los actores, intereses y concepciones implicadas para conseguir un desarrollo que sea sustentable a la vez que integrador.

El primer pomponal que se visitó fue el de don Héctor Aburto, sector Metri, quién es además presidente de la asociación de pequeños productores de musgo pompón. Desde estas localidades se vincularía el comienzo de la actividad, cosa que confirmé con él. Según el testimonio de productores, se relaciona con la llegada de empresarios extranjeros, es decir, sería una actividad introducida por agentes dentro de un marco de la economía local. La experiencia que tenían estos empresarios era con otra variedad de *Sphagnum* en sus respectivos países. Recordemos que por denominación en Chile esta especie briofita o musgo es denominada como *Sphagnum (magellanicum sp)*. Así mismo, paralelo a la instalación de un modelo de comercialización de este musgo, se presenta además la instalación de conocimientos acerca la actividad y de los ecosistemas de humedales en los que se explota. Al respecto, existe una controversia pues hay productores que indican que fue a través de los mismos empresarios, otros, a través de comercializadores y algunos estiman que fue un conocimiento que parte de los mismos productores que han acumulado de acuerdo a su “vida de campo” como le denominan. Quise comenzar pidiéndole me cuente sobre como empieza la actividad en Metri:

**¿Usted recuerda donde más menos empezó esto de la actividad? En Piedra Azul dicen, la idea fue de un Neozelandés, que todavía está acá... ¿pero todo este conocimiento viene de afuera cierto...la forma de poder cultivarlo etc.? Nosotros lo hicimos ¿es un conocimiento local? Si, con mucho sufrimiento y mucho trabajo, pero cuando formamos la agrupación de micro-productores de musgo, nosotros hicimos vida de campo entre nosotros nos traspasamos conocimiento y nosotros vimos con el tiempo la evolución del musgo. Aburto, 65 años. Metri 2010.**

*...empezó en el año 1989, en forma muy subterránea, ...con el pasar del tiempo se han metiendo otros actores en la actividad exportadora ¿Quiénes son esos actores? Esta actividad lo empezaron “LOS VOLCANES” con una empresa de Santiago que se llama AUROMAS hasta ahí se manejaba más o menos, la calidad del musgo ...y empezó a bajar el precio a nivel internacional en un comienzo estaba de 11 a 14 dólares, después bajo a 10 dólares y hoy está a 2 dólares ¿ y el mercado que más requiere el recurso? Es sobre todo el mercado asiático, a pesar que ha ido subiendo la exportación a Estados Unidos sobre todo de Chile a ese país en un 30%, pero el mercado asiático se lleva la mayor parte y no es muy minucioso en la recepción del producto, compran cualquier cosa sobre todo a precios muy bajos, no les interesa la calidad misma y eso hace que empiece un círculo vicioso, cuanto más mal se exporta más se fuerza el pomponal. Aburto, 65 años. Metri 2010.*

---

<sup>55</sup> Escobar, A. (2010). "Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes Departamento de Antropología Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, EEUU.

El “neozelandés” viene con un modelo de negocios ya estructurado (inversión), sólo hacía falta readaptar al contexto de una economía local ligada al borde costero que en el caso de Metri, Piedra Azul, Quillaipe se había desarrollado en la década del 80 tomando impulso con la liberalización económica entre la madera, la pesca y la recolección de algas. Se recuerda en esos tiempos la comercialización del alga pelillo como un ciclo de la economía local como el más similar al del *pompón*, según me relatan, es una primera analogía para ellos si se les pregunta “a que actividad se parece más” ¿Qué caracterizaría esta analogía? la segmentación entre productor y el destinatario final del producto que se replica en la comercialización del musgo. Este modelo se basa en la intermediación como apremio y gravamen al precio de venta del productor, la dependencia del recurso respecto a otros, con rasgos de patronazgo/cliente de manera soterrada y el control y distribución en manos de estos agentes, finalmente el productor constreñido y lejos del valor real del producto, pero contento.

Según lo anterior, entendemos el cambio ambiental como un término que indica la transición entre vivencias con distinto valor socioambiental, cuyo resultado puede ser considerado de menor o mayor valor pero que siempre hay una sensación de transformación *con* el medio físico. Esto permite abarcar su carácter de representación ecológica a la vez que social, puesto que responde a construcciones que reflejan un juicio sobre el acceso y el uso de los recursos naturales (Lazos Pare, 2002). Por esta razón, no sólo captan, sino también entienden, deciden y actúan de una determinada forma sobre sus humedales. Además, el acto de percibir no es homogéneo, este proceso implica conocimiento y organización, los valores que son puestos en el ambiente, las preferencias y selecciones (Godínez y Lazos, 2001) y, en definitiva, varía y evoluciona en el tiempo según el contexto y las necesidades particulares.

#### **5.4.2 El encuentro entre empresarios exportadores y productores: *Mirada del empresario exportador de musgo y la socialización de la actividad.***

El Sr. Johns, llega a la provincia con su negocio alrededor de los años noventa, invitado por el gobierno de Chile. Aunque su designación no fue a nivel gubernamental, fue comisionado por las empresas nacionales como asesor de negocios. Su labor era la gestión de proyectos, desarrollo de negocios, innovación tecnológica e intercambio y formación en capital humano, también en temas relacionados con aduanas y exportación:

*¿Cómo llegó al pompón? bueno el petmoss es un negocio muy rentable en no solo para el país de nueva Zelandia que ahora se fusiona con la segunda mejor actividad que es el turismo, las turberas como pantanos son visitados por miles de personas cada año. Se interesan por el paisaje y la infraestructura que hay detrás de turberas. Hay toda una cultura detrás de la especie y los humedales...en mi país, yo mismo tenía muchos acres con este musgo, cuyos usos eran de comunidades Maories aumentaron ...las exportaciones de flores y productos hortícolas se inició un experimento de cambiar sustratos artificiales y cambiamos por musgo...era un producto que innovaría la horticultura y la agricultura, porque permitía construir sustratos para crecimiento y mantenimiento de algunas especies de plantas y flores demandadas en el mercado... Sr. Johns,2010.*

Su inicio como empresario exportador de musgo, él lo describe derivando de la actividad ganadera, sin embargo, se encontró a su llegada con una cooperativa de ganaderos locales proteccionista e influyente en la economía regional. El musgo siempre estuvo en sus tierras, pero se enteró paradójicamente por el uso que le daban los nativos. Pero hubo un cambio en el mercado de la exportación de flores y bulbos, así también, innovadoras formas constructivas que incorporaban sustratos para el crecimiento de césped en muros de hormigón, a modo de fachadas naturales para edificios. Pero su principal uso a nivel internacional es la horticultura pues permite que las especies exportadas, continúen un “proceso natural” de conservación, esto se traduce en costos y en volúmenes de exportación interesantes para el mercado.

Menciona que para implementar su negocio, no encontró personas capacitadas desde el punto de vista técnico para asesorar a productores y campesinos, según su relato entiendo, que fue un problema de costos más que de conocimientos. La solución a esto fue dejar en manos de los comercializadores, quienes determinarían los estándares de calidad y las cantidades necesarias que demande el mercado. El mercado asiático fue y ha sido el principal comprador, tiene la característica de no ser tan exigente como el europeo, pero que en volumen de importación es grande y competitivo. El empresario utiliza la estrategia de reclutar comercializadores convocando a personas que tengan vehículos propios para fletes o traslados, estos a su vez, buscan un cierto número de productores dentro de sus conocidos o bien dentro sus localidades. Luego definen un lugar en la provincia para construir el equipamiento necesario, lugar que tiene que tener buena accesibilidad y cuente con energía eléctrica. En este lugar se verifica la calidad y se selecciona, sirve como lugar de acopio, se compacta luego etiqueta para su transporte portuario.

Otra característica importante que menciona el empresario le favoreció fue que no encontró regulación alguna para sus inversiones y posterior negocio, sin embargo, la burbuja por la venta del pompón fue tan grande que la gente empezó a extraer de predios fiscales, lo que generó denuncias y posteriores conflictos con la comunidad y las autoridades. Esta conducta referida a los predios fiscales no fue resuelta puesto que en palabras del propio empresario "No hay jurisprudencia ni tribunal competente para tipificar un producto que es un desecho como un bien, ni tampoco para la figura de un robo o apropiación indebida". Los responsables finalmente fueron identificados como comercializadores que se ahorran la compra del pompón siendo ellos mismos quienes cosechaban y vendían a las plantas.

Para el señor Johns, su responsabilidad como empresario se reduce a cumplir con los requerimientos tributarios del país donde ejerce su actividad, así como también, lo obligado a cualquier empresa que se inscriba en Chile en temas laborales. La desregulación en este sentido, permite que el recurso que se explota y exporta, se transforme en un objeto que no tiene valor ambiental y está fuera de un conjunto de clasificaciones y marcos regulatorios que según la institucionalidad ambiental garantizarían su cuidado. Es porque simplemente no existe, o no se tiene consciencia de su importancia. A la pregunta si él tiene un interés en que la actividad se regule para acabar con los comercializadores furtivos de predios fiscales definir criterios con otros exportadores, menciona:

*No hace falta, porque cada dueño hace lo que quiere en su predio. Yo exporto, porque yo no saco pompon, tampoco saco turba no tengo una concesión minera y ningún tipo, yo compro y vendo en el extranjero. Para responder su pregunta hay que entender cómo funciona principalmente la compraventa. Los que más hicieron sentir desagrado fueron precisamente los privados, pues el comercializador no les compraba, se iba directo a los terrenos fiscales en camión a sacar y a comerciar directo con la empresa. La explotación en predios fiscales se transformó en una batalla.*

En virtud de lo anterior, indagué sobre los procesos de certificación con productores y comercializadores y ninguno ratificó esta información, lo que si se me menciona, es que a la empresa exportadora no le interesa el origen de donde se obtenga el pompón, sino su cantidad y calidad. Quise observar su opinión respecto de la relación entre desregulación y la prosperidad del negocio, él, en un acto de honestidad que puede resultar pragmática, expone que esto es nada más que un negocio, una oportunidad para hacer dinero y de prever cuando salirse. Tiene en cuenta dos factores la sobreexplotación y la fiscalización. Sus utilidades están en función de omisiones en la institucionalidad vigente, en el desconocimiento de una especie de musgo que se empieza a conocerse como mercancía, desconociendo aspectos ecológicos y sociales.

La sobreexplotación es un fenómeno que ha acompañado a la actividad desde siempre. Es sabido la responsabilidad que tienen productores respecto de la frecuencia y los volúmenes de cosecha, pero también se observa que se omite hablar de este fenómeno en toda la cadena de la producción y comercialización. El empresario en este sentido, no demuestra interés y se ve ajeno a ello, sabe, no obstante, que comerciar con “calidad media” en comparación con “calidad estrella” no es lo mismo, la calidad premium es escasa por lo tanto se paga más, en cambio, la calidad media es común, es tan común que vale la pena preguntarse porque es así. En efecto, el mercado del musgo estrella es exigente y reducido, con altos niveles de control en la actividad, certificaciones en cuanto a manejo, es decir, se exige un producto manejado en el país de destino. Todo esto se traduce finalmente en costos de producción. En cambio, en mercados desregulados, soslayan este gravamen porque no lo necesitan da lo mismo un pompón manejado porque la demanda es sino mayor, el doble a los mercados que exigen manejo o certificación de calidad.

**Déjeme ver si entiendo, en Nueva Zelanda los maorí lo ocupan para uso doméstico, me comentaba que hay todo un itinerario, una propuesta cultural respecto de los humedales ¿Por qué cree Ud. que acá no se ha hecho?**

*El turismo está relacionado con el medio ambiente y el medio ambiente lo es todo. Empezó con los mismos maoríes quienes crearon sus propios negocios, ellos dieron la competencia, había una identidad detrás, una unidad cultural que los respaldaba ud no negocia con maorí a solas por el contrario hay cooperativas, consejos que aprueban o desaprueban todo lo que tenga que ver con medio ambiente, son tradiciones que se traspasaron a la sociedad no maorí, es delicado sobre todo en lo que se refiere a medio ambiente. No son responsables los empresarios de ello, son co-ayudantes.*

Con todo, desarrolló un negocio propio, vio la cantidad de “peatmoss” que había y la calidad de los humedales vírgenes, tan vírgenes como lo eran los bosques en su tiempo, los humedales para la madurez y la experiencia de explotar recursos en tierras extranjeras. Entre la concupiscencia del agente y de la

doncellez de los humedales, se apoyó en un comienzo en las ciencias, como también en captar productores, poniendo énfasis en aquellos cuyos pomponales eran de excelente calidad, habían dejado los animales atrás y sobre todo, dispuestos a cobrar los que se les ofrecía. La manera de ir socializando la actividad era a partir de un grupo de personas donde había un científico y un negociador según sus relatos, todos ellos llegaron con fotografías, documentos explicativos reseñando la actividad y las formas de cosechar y producir, junto con la caracterización de los humedales:

**¿De qué forma Ud. toma contacto con los potenciales productores?** *Mande a hacer unos estudios sobre suelos y calidad vegetal que me hicieron tomar la decisión de invertir en Chile.*  
**¿Uds. trajeron esta actividad a la región?** *No podría decirlo así, pero a la llegada no existía este negocio. A través del programa de intercambio e innovación tecnológico traje a Chile a cinco agentes casi todos técnicos agrícolas especialistas en musgo para hacer capacitaciones sobre productividad de los humedales porque hay que distinguir fui por el sector de Piedra Azul, Metri, Quillaipe, por la carretera austral, Chiloé, ya que los bosques desaparecieron eso favorece la aparición del musgo como una reacción a esos cambios. ¿Y hay registros sobre esos estudios? Si, ¿los podría ver? Se los podría enviar. Sr. Johns, 2010.*

Por su parte Dn. Claudio productor, tuvo la experiencia de este grupo de personas según me cuenta, es uno de los agricultores que más lleva en la actividad dentro de la localidad de Quillaipe, dice reconocer no tener grandes extensiones de pomponales, lo que sí es su calidad, pues durante décadas no sufrieron perturbación. Menciona a los empresarios extranjeros y a los “técnicos gringos” como les llama, declarándole la intención de ofrecerle un negocio, según me relata, se hizo a partir de la observación directa de sus humedales, le pidieron recorrerlos, ver su calidad y potencialidad para la producción, viendo el musgo, extrajeron una muestra, probablemente el mejor que Don Claudio les podía ofrecer, pompón largo porque no había sido cosechado, por tanto es el más apetecido, le mostraron fotografías y dejaron documentación. Dn. Claudio fue trabajador de una empresa pesquera, donde estuvo activo durante casi 20 años en Aysén. Perdió su trabajo por que llegaron muchos técnicos acuícolas calificados en universidades a trabajar, contrastaba con la experiencia que él había acumulado durante años ligados a la pesca y al comportamiento de la especie más demandada, el salmón y la trucha. Eran más jóvenes y más amigos de la gerencia de recambio. Fue ahí donde decidió convertirse en productor de musgo:

*Cambio todo, todos los procesos a como lo estábamos llevando, por ejemplo, el procesamiento, hasta la correa, el frío ¿entiendo que Ud. trabajaba en las pesqueras? Si...(...) todo eso se empezó a votar a sacar para afuera, se regalaba esto y lo otro, se cambió por gente que sabía manejar maquinaria, hacer cálculos, pero no sabían nada de la calidad del agua, las mareas, los tiempos el comportamiento del pescado porque eso lo aprendieron en una piscina parece... con todo eso me echaron, ahí llegue a trabajar el pompón(...) no sabía nada ...no veía provecho en este “pasto” empecé a preguntar a contactarme con gente que estaba vendiendo ...***Claudio. 63 años Quillaipe.**

Los científicos no solo observaron la calidad del musgo, sino también la calidad de la turba, pues Dn. Claudio declara que no solo fue una inspección superficial, no entendía mucho lo que sucedía porque no se le explicó el protocolo que realizaban estos técnicos, ni los objetivos o los fines que perseguían, él solo espero los resultados sin hacerse participe en este proceso sin cuestionamiento alguno, pues la

información con la que contaba era mínima. Accede a ingresar al negocio, sin embargo, identifica un punto donde comienza a integrarse a la actividad, que es el *desempleo*:

**Dn. Claudio, ¿empieza la actividad ac en Quillaie?** ... *había como dos gringos, a conversar conmigo, me preguntaron si podían revisar mis tierras. Yo pensé que eran turistas (...) miraron, recorrieron conmigo me preguntaban a que me había dedicado antes, había usado el campo... que querían ver mis pantanos, porque había un musgo que les interesa ver y comprarme...dijeron que eran empresarios y científicos de esos que se dedican a la agronomía o algo así...me dijeron que querían hacer negocio... yo para serle franco no sabía mucho porque fui empleado de una pesquera , estas tierras las herede de mi padre él las trabajo con madera... Venían en camioneta a buscar que eran a los que le vendíamos... les dijimos que nosotros queríamos venderle a la empresa, empezamos a sospechar, pero nos dijeron que ellos juntan volumen y que sabían cual el mejor, nosotros dijimos bueno no más. Claudio, 63 años. Quillaie 2010.*

Después de la desocupación se genera un quiebre en la vida de Dn. Claudio. Hay un lapso de tiempo que según me relata, en que su vida y la vida de su familia se deteriora producto de las deudas debido a la dependencia a los créditos en bancos. Se altera la imagen de sí mismo, se percibe derrotado incapaz de dar a su familia tranquilidad económica. Es un periodo de precarización del trabajo, en que se distorsiona la percepción de sí, afloran sentimientos de frustración, inutilidad, enojo y desesperación. Encuentra que el modelo con que su vida había funcionado de manera estable, se derrumba, ese que había regido su experiencia y le había dado un orden y autoridad subyacente como padre, esposo y trabajador quedo caduco. Son los costos de la modernización y la subvaloración de los saberes acumulados. En este periodo, esa actitud rígida y defensiva que progresivamente tiende a reemplazarse por una mayor aceptación de su experiencia, ya no se concibe en un principio “vendiendo pasto” tampoco empantandose o levantándose a las cuatro de la mañana para trabajar con su familia. Con el tiempo se da cuenta que sus” tierras” ya no eran tal, sino pantanos y pomponales, esa percepción de algo inútil se convierte en un “milagro”, con ello, un proceso de redescubrirse así mismo a los hechos que le han generado frustración, resuelve que en este impulso de “salir adelante” es necesario direccionarse a un cambio el “saberse de sí mismo”, ser su propio patrón. Porque según se refleja en su testimonio, la identidad como trabajador debe ser una de las más significativas en su vida:

**Claudio, veo que ha sido una vida de altos y bajos, como todo en la vida ...pero salí adelante, es que se acostumbra uno al trabajo de tantos años, se acostumbra hacer lo mismo todos los días, la familia también porque eso da tranquilidad ¿cierto? Cuando perdí la pega, hubo un tiempo que sabía cómo empezar de nuevo, salvar lo que tenía porque empiezan las deudas las caras largas, se pierde uno mismo entre tanta carga ...cierto...es todo una vida trabajando y que te echen así no más. Nunca me imaginé a tener que saberme de mi mismo...a no depender de alguien ...de un patrón o una empresa ...yo mismo me transformé en eso, a tener gente que trabaje para mí, trabajo más que cuando estaba en la pesquera, pero dependo de mí , el pompon es como un milagro , te exige , te exige pero sabes lo que ganas , eso si no fue fácil al principio , poco a poco va sabiendo más , y al saber más se gana más también... Claudio, 63 años. Quillaie 2010**

Lo último encuentra una explicación en la *naturaleza del trabajo y la interpretación de su naturaleza* que hace Dn. Claudio, han ido cambiando, al mismo ritmo de los cambios de las relaciones de producción derivados de estos procesos de precarización del empleo. Se debe al hecho de que, para los

procesos de producción, *el saber* ha pasado a ser más importante en los mecanismos de producción de mercado globalizado cuando es institucionalizado o tecnologizado. Queda comprobado en que para generar la rentabilidad de la producción del pompón no se necesita un proceso de producción que requiera mayor infraestructura, sino saberes que se instrumentalicen al mercado y a la productividad. De allí se afirma hoy que, el capital fijo, determinante para la productividad empresario es el conocimiento encausado, conseguido o constantemente desarrollado para convertirse en parte de la producción y la rentabilidad.

#### 5.4.3 Un intermediario local en Puerto Montt.

Otro actor dentro de esta cadena es el *intermediario*, que es en definitiva el encargado de vender el musgo, su importancia radica en “operar” productores entre cantidades de pompón, calidad y los precios. Por otra parte Dn. Claudio los percibe ávidos y furtivos en la compra del musgo, aprendió que confiarse, no se podía, pero que hablando claro y amigándose con uno de confianza podía lograr posicionar su pompón a un precio aceptable. Ellos, estiman que como oficio es bastante lucrativo, porque les permite negociar con las distintas calidades de musgo y en distintas épocas del año y calcular volúmenes junto con los requerimientos. En un comienzo de la actividad fueron estimulados por los empresarios para buscar productores enseñarles lo básico para su producción. Muchos de ellos cuentan con transporte propio, camiones y camionetas, que es el medio fundamental para el oficio, luego van invirtiendo aún más en una *compactadora*, construyendo tendales, es decir, cada uno de ellos contribuye con un valor agregado a la entrega, siendo la más básica la venta del pompon verde. Veamos ahora el relato de un intermediario y sus inicios en la actividad:

**¿Cómo se contactan con los productores?** *Yo por lo menos lo hago por las plantas de exportación, gente conocida... además como los suelos son todos iguales casi, uno iba preguntando por los campos, a viva voz como se dice, ahora usamos los avisos por internet. Otra forma era por descarte, ahí donde había animales, yo le hablo de varios, ahí no había pompon, buscar en lugares planos, sin bosque... son cosas que uno sabe (...) yo le puedo decir que donde los Gonzales por ejemplo los abuelos los del terreno de atrás, tiene mucho pompón y del bueno y no saben... pero no les voy a decir porque estoy esperando ese pompón para poder salvarme en unos meses más. ¿Cómo es eso?!Ja; se va abrir una nueva planta procesadora de pompón y para hacerla marchar tengo prometido hartoo... yo soy amigo de uno de los hijos...es un pompón bueno, eso te evita hartoo trabajo, es también una buena carta de presentación. **Mario, tienes contacto directo con los humedales, vas, estas ahí?** .no, no necesito ir , yo no más voy viendo quien puede venderme , ver la comisión con el pompón que voy juntando , ahí si me fijo, pero para el pantano no voy. **Mario, 51 años. Puerto Montt.***

Por otro lado, en las plantas de exportación, los empresarios suelen ser muy exigentes con los comercializadores, sobre todo los que compactan, debido a que en el proceso se siguen ciertas normas, normas que en un comienzo de la actividad no existían pero que con el tiempo se fueron especializando y “puliendo” como mencionan. Por otra parte , los aprendizajes que movilizan estos actores, son específicos, refiere a la identificación y selección de los mejores pomponales y el mejor pompón. Se basa principalmente en hacer proyecciones y cálculos que le permitan planificar quincenal, mensual y

anualmente sus ingresos de acuerdo a los volúmenes de pompón seco, que es el más cotizado. Estos intermediarios dedicados a la actividad, *estructuran una red* que se basa casi exclusivamente en la comercialización. El pompón circula por esta como *mercancía*, transformando y siendo transformado por las *relaciones indirectas* que los sujetos forjan en el intercambio comercial.

#### **5.4.4 Los conocimientos sobre los colores del musgo y su identificación por parte de los intermediarios locales:**

La mayoría de los intermediarios pone énfasis en los colores y el largo del pompón. La demanda es una cosa y el pompón cotizado es otra. Un “pompón nuevo”, ósea, aquellos pomponales que por primera vez se explota es cotizado, por lo general los pomponales conservan un mejor musgo en cuanto a su tamaño, en desmedro de las sugerencias de manejo que hablan de la limpieza y el retiro de la materia orgánica, retrasa los procesos de deterioro y descomposición del musgo. Este tipo de musgo es escaso, aunque preferido por los intermediarios. Los usan a modo de indicador, quieren decir que “el pomponal goza de buena salud”, es cuestión de limpiar, pues las ganancias son mejores y más rápidas, ya con el tiempo mientras los intervalos de cosecha sean menores el pompon progresivamente ira decreciendo y bajando su calidad. Pero como dice Mario, es una buena carta de presentación.

**5.4.5 La selección por el color**, se asocia al ciclo de vida del musgo y al cambio en las condiciones de los humedales, de acuerdo a las estaciones del año, la calidad de las aguas y la vegetación. La gama se inicia con el *verde oscuro a verde claro* como un indicador de “musgo joven”, pasando por el *rojo a rosado* es un “musgo adulto”, hasta llegar al *café que* significa un “musgo muerto o en estado degradación” junto con el resto de la materia orgánica.

Lo importante de resaltar es que cada color se asocia a un tiempo determinado del musgo y el pomponal como también a un precio para el mercado. Tiempos que ellos identificaron como la ocurrencia de distintas calidades procurando mecanismos de selección como por ejemplo, el que los desechos o pompon muy verde sirva para resiembra o aumentar el peso de los sacos para la venta. Aquellos que se fueron socializando con los pantanos bajo esta selección, tendieron a mejorar sus prácticas y a profundizar sus conocimientos sobre la importancia del manejo y la extracción. Pues el color no solo les permito fijar su atención en los humedales, sino, además, descubrir y observar una serie de propiedades y principios organizadores, que les ayudaron a identificar el musgo y a diferenciarlo de su entorno. Habitualmente comenzaron por identificar los fenómenos visuales importantes (forma y color) y sólo después exploraron los detalles de manera directa. Estas habilidades organizativas de sus pomponales que llega hasta hoy, se han de aprendido en un transcurso de eventos individuales y sociales donde la percepción es influida por el conocimiento experiencial almacenado y las expectativas generadas por ese conocimiento que se forjaron cuando les dijeron que podían hacer negocio.

**5.4.6 La selección por tamaño**, vino recién con la comercialización, y con un conocimiento especializado por parte de los intermediarios (calidad para el mercado), ecólogos (manejo) y

cosechadores (selección). Saben que discriminar por color y por tamaño es el fiel reflejo de la cantidad cosechada y a cosechar, tienen el apremio de las cuotas paralelamente saben que si el productor cosecha mucho o extrae musgo joven no tendrán regeneración, eso significa que no puede contar con ese productor regularmente, por lo tanto, se busca otro.

En este segmento de la actividad, se reconoce que hay una separación entre la experiencia del sujeto y el pomponal, pues se describen ajenos, las relaciones cualitativas que se forjan con sus humedales se van diluyendo hasta llegar a su valoración cuantitativa. Se trata de la pérdida o ausencia de las relaciones directas que se generan a partir de su aprendizaje o experiencia directa en los pomponales, se pierden los procesos de identificación, se valoriza económicamente y se desvaloriza desde el punto de vista ambiental. Tanto Mario como José, corren outsiders por los pomponales, el primero pondera exclusivamente su beneficio en ganancias, el segundo pierde interés en un buen manejo, pero gana interés en hacer dinero, capitalizando su red de contactos más que su conocimiento sobre la preservación de los pomponales. Es importante poner esto en perspectiva, especialmente a nivel de las relaciones socioambientales que se implican. Me refiero a determinar en realidad cuál es la importancia que la economía a través del mercado tiene en los aprendizajes y conductas de los sujetos, como así estos se relacionan con sus pantanos, moldeándolos a partir de estas fuerzas en el paisaje.

### **5.5 Del comienzo de la actividad y el aprendizaje en los humedales por parte de los productores:**

El productor se representa ese ecosistema a través sus expectativas de vida, sueños y concreciones, pero también cálculos y elecciones individuales o compartidas, refuerza en este sentido el carácter relacional entre los humedales y los sujetos. Por ejemplo, las utilidades que le genera el pompon son culturales, los beneficios también, hay operando, además, la tensión configuradora de las sociedades globales quienes producen también valores y significados, construyendo percepciones sobre su ambiente que cambiaría con los conocimientos de los sujetos. En este sentido, las percepciones y vivencias sobre los cambios en sus actividades como también en el uso que le dan al suelo principalmente, nacen de correspondencias visuales, simbólicas, queda registrado en la memoria o en la elaboración de un repertorio de comportamientos, valoraciones acerca de su actividad. Veamos esta argumentación en el siguiente apartado: **(Ver anexo 6)**

#### **¿Qué me contaría de su humedal? ¿Es “natural” o pomponal Dn. Héctor?**

*El pantano mío son pomponales...La base del suelo es lava volcánica, tipo cemento así, es como un “radier” como de un metro de espesor entonces no drena el agua y ahí se mantiene el agua mantenido por las lluvias, porque cuando el pomponales alimentado por un agua que corre, el pomponal desaparece, el río trae muchos nutrientes, mucha materia orgánica que va mejorando el suelo y al ir mejorando el suelo va desapareciendo el musgo que es una planta inicial digamos, es de transición, prehistórica donde el suelo tiene estas características, no hay tanto problema de manejo, el problema es cuando hay materia orgánica que va haciendo suelo...el musgo es una planta de transición es para que aparezcan especie mejor. Héctor, 65 años. Metri 2010.*

Dn. Héctor me cuenta sobre el origen de su humedal, denota mucha observación de su campo, para él no es solo “el ecosistema” sino su campo entero que observa y relaciona en distintos tiempos. Eso me hizo entrar en su construcción de paisajes, es decir, ya no focalizado en sus pomponales exclusivamente, sino en las relaciones que se generan a partir de sus significados, sus estrategias conocimientos y aprendizajes. Cela sus conocimientos y los reivindica como propios, fruto de su esfuerzo, “la vida de campo”. Respecto de sus formas de conocer su entorno, en él, hay muchas observaciones contextuales, es decir, a parte de describir con detalle los componentes bióticos de sus campos, enuncia los cambios que han ocurrido en las localidades. Sin embargo, sus conocimientos se enlazan a sus recuerdos que él actualiza en forma de enseñanzas, metáforas y analogías.

Cuando era niño jugó por estos pantanos, del bosque solo hay huellas y recuerdos, hachas antiguas en el cuarto de herramientas de su casa, cierras ajenas encontradas en los pantanos y valoradas como tesoros y parte del patrimonio familiar fruto del esfuerzo generacional. En sus campos “afuera”, Alerces casi fosilizados, llenos de flora nativa. Sus viejos y los viejos de ellos, no supieron del musgo, jugaban con las motas o para refrescarse en tiempo de calor en verano, el suelo se hundía en esas épocas del año, pues claro, toda la evaporación hacia que el musgo que estaba en la superficie se deshidratare y pareciera pasto seco. Servía porque eran como cojines, les llamaba la atención su textura suave y la forma alargada, unos hacían trenzas otros pensaban era un helecho que absorbía agua. En esos tiempos tenían vacunos que andaban por ahí buscando el pasto, dejaban una especie de surco que indicaban donde había que ir a buscarlos llegaban solos al camino o se hundían hasta las ubres con el mismo rictus con que miraría un vacuno empantanado:

**Hagamos Dn. Héctor un ejercicio de imaginarnos una lectura del humedal, del suelo, de los bosques. ¿Cómo comienza a gestarse ese conocimiento para Ud.?**

*Es que todo el humedal es una foto, el humedal enseña, generalmente hay un humedal y hay un río, el humedal es plano, de los ríos hacia allá empiezan los bosques, se empieza como a extender al margen del río o que rodea al pantano hay otros claros de bosques, entonces uno se da cuenta que al recorrer donde aparece el bosque sobre todo el Tepú (*Tepualia stipularis*). Empieza el musgo a desaparecer de abajo para arriba ¿Que es el Tepú? Es un árbol, es muy buena leña, la mejor leña que hay, yo recuerdo que los alerces como Tepú se fueron por toneladas, la gente los busco como leña el Tepú y para construir el Alerce. (...) desaparece el musgo por que el musgo ha cumplido su función y han aparecido plantas superiores y el bosque avanza y va eliminando el musgo pero se mantiene el musgo porque cae la hoja del Tepú y la hoja empieza a reciclar el musgo, es una hoja fina que se mete entre las paredes del musgo y van llegando al suelo y al tener contacto con la materia orgánica se desintegra entonces empieza a formarse desde abajo hacia arriba el ciclo nuevo del pompon y vuelve a renacer el bosque de nuevo, de repente uno recorriendo el bosque se encuentra con musgo muy grueso, ese musgo tendría que haber sido de unos 30 cms. de largo y como va avanzando. Héctor, 65 años. Metri 2010.*

Él se pregunta, respira profundo mira hacia arriba buscando y ordenando sus recuerdos intentando buscar su lógica no en las experiencias inmediatas sino bien dando significados a las asociaciones que hace en el presente y el pasado, ahí encapsula su paisaje, son fragmentos dispersos por el tiempo. Su

conocimiento se ha cultivado con el *pompon* y sobre todo con su campo ve lo que tiene ahora y lo que tuvo. En este caso la forma de representación que hace Don Héctor, resulta de la habilidad para recordar y construir imágenes visuales en la mente. La primera modalidad de aprendizaje que se extrae como un patrón recurrente en las prácticas que los sujetos realizan en sus paisajes de humedales, es el *visual*. La observación se transforma como un medio básico para reunir e interpretar información sobre estos ecosistemas. Auscultar y comprender las formas que les generan sus entornos, facilita su comprensión y les permite clarificar su pensamiento y comunicar sus ideas a otros.

### 5.5.1 El aprendizaje visual

El ambiente en el cual se realiza la percepción es determinante para la elaboración del sentido y esto puede darse a partir de las relaciones entre: *Iluminación, tamaño, profundidad, ángulo de visión, contraste de color*. (Gibson, 1979) Visualizar, o sea, la capacidad de generar y manipular imágenes visuales, ayuda en una amplia variedad de tareas dentro de la actividad, entre ellas recordar información relevante aprender a: cosechar, cultivar, efectuar funciones de cálculo (más o menos, volumen, distancia, profundidad, tiempos) y resolver problemas prácticos que impliquen relaciones espaciales con sus humedales, como su delimitación, definición de superficies y profundidades. Todos estos elementos se dan en el sujeto de manera directa, va descubriendo las propiedades de los pomponales a modo de un *flujo de imágenes que el relaciona en términos de su práctica o del hecho mismo*. (Ingold, 2002; 31-43).<sup>56</sup>Cuando un productor, cosechador, comercializador presenta información de modo a la vez verbal y visual, está expresando como construye sus paisajes a nivel personal, utilizando procesadores visuales y significadores espaciales como el color, el tamaño, la forma como se mencionaba más arriba. Independiente de la cantidad o riqueza de la información, este proceso cognitivo, le da la posibilidad de desarrollar aptitudes y conductas asociadas a estos humedales:

**Don Héctor cuénteme esto de “enraizado al agua”** *el musgo se nutre del agua, es como la planta a la tierra claro que es medio difícil de ver, imagine de contar eso, pero... lo que uno siente en el pie como sólido no es roca ni nada de eso... es pura hoja muerta troncos, plantas que son como un piso... debajo de eso es duro es lo mismo que hay ahí en las piedras.... pero acostado... no sé si me entiende... ¿Lo del radier? Sí...el agua tiene todo para que el musgo viva y ese caldo es el que sirve para que crezca hay minerales, las mismas hojas o plantas se van desintegrando ayudando al musgo junto las lluvias, sin agua lluvia esto muere...como le dije agua de río no. Acá el pantano es extremo, fijese que se nota al tiro cómo se comporta... se inunda en invierno y se seca en verano así de claro. Ud va viendo capas para abajo, yo no soy científico, pero el pantano no es solo lo que ud ve arriba, la única forma es metiéndose ahí se va viendo por ejemplo las plantas que hay, arriba toda entera ya mas abajo se va transformando en pasta por así decirlo... yo recuerdo por decirle, tome un poquito de agua (...) su sabor es como a metal, ¿no tiene olor cierto? ¿le siente olor? Yo pienso que son todos los nutrientes que el musgo necesita para vivir y se da porque se mezcla todos esto...las plantas*

---

<sup>56</sup>Ingold, T. (1992): "Culture and the perception of the environment", in E. Croll and D. Parkin (eds), Bush base: forest farm. Culture, environment and development, London, 31-43

*muertas, el suelo...es todo natural es todo leeeento, pero cuando hay agua correr todo eso se pierde. Héctor, 65 años. Metri 2010.*

### **5.5.2 El comportamiento de las especies a partir del aprendizaje visual:**

La cognición es fundamentalmente un medio de relacionarse con el mundo, en ese sentido, la cognición es indisociable de la práctica “entonces la cultura material es consustancial con la mente.” Pero ¿por qué pensamos las cosas de la cultura material solas? ¿Por qué no también con el aire, la tierra, las montañas y arroyos, y otros seres vivos? ¿Por qué no con materiales? . El comienzo del proceso cognitivo no es pasivo, sino activo: percepción y acción serían un único proceso, ya que para producir un fenómeno perceptivo sería necesario un componente activo del sujeto.

Para (Gibson 1979),<sup>57</sup> *la percepción del ambiente es más directa y menos procesual, es decir, el estímulo no genera una representación inmediata sino más bien una acción hacia el medio.* La percepción es holística e integrada en un marco ecológico, de manera que las *propiedades ambientales* se perciben no como puntos diferentes y aislados sino como entidades significativas dentro de un determinado contexto ecológico de variables relacionadas entre sí. Esto es lo que he observado en la mayoría de las personas entrevistadas. Dentro del aprendizaje visual que desarrolla Dn Héctor hace mención sobre las gradientes que mencionábamos, aquellas provenientes de lluvias y otras desde el suelo. Le consulté si él había tenido acceso a estudios o contacto con científicos me menciono que sí, pero que le había sido difícil pasar de la información que recibió de los científicos a su campo. Según menciona, él hizo su conocimiento mirando su campo y el campo de amigos, buscando intercambiar ideas y experiencias con otros productores. Dentro de sus observaciones emerge lo que él denomina “el musgo como planta de transición”, así, el musgo no resulta el fin último o el centro de la actividad productiva, sino también, un motor de los cambios y regeneración de sus suelos, bosques, ecosistemas que para él resultan fundamentales, pues se funda en la propia biografía de su campo:

*Van apareciendo especies una por otra, por ejemplo antiguamente del bosque nativo era Ulmo, Ñirre, Coihue, Canelo. Después que se quemó todo esto apareció el matorral como el Tihuen, uila, La Chilca vienen en vez del Canelo...todo eso que ve Ud. ahí era Ñirre ahora es Junquillo. Si ud mete animales bueno ahí se va perdiendo porque el animal maltrata el suelo aparece el espinillo...va cambiando. ¿Cómo se da cuenta de eso? Es que yo he estado metido en mi campo desde siempre, no dejo que las cosas se den así nomas, vi con mis años que todo está relacionado, porque las partes donde el musgo se podría crecer puro pasto, en cambio cuando el musgo salía y se dejaba crecer empezaban a salir brotes de buenos árboles. Es algo que yo he visto pero también me han contado en familia, entonces uno va pensando va aplicando. Héctor, 65 años. Metri 2010.*

**¿Quiere decir que Ud. organiza esa información del pasado al presente, entiendo? Yo distribuyo mis tierras pero tengo en mi mente como un orden de cómo van avanzando, son como fotos , donde están, como se comportan , no sé si me entiende, como es mi tierra la calidad , por eso recuerdo de cómo van cambiando bien y mal... pero no es algo que sea especial...todo**

---

<sup>57</sup> Gibson, J.J. (1979): The ecological approach to visual perception, Boston.

*campesino conoce su campo y tiene que conocerlos por grande que sea...en ese caso del pompon yo sabía poco de lo que pasa abajo de donde pisamos, pero cuando comencé con esto, fui sabiendo cosas que pasan abajo que son también partes de las cosas que pasan arriba, yo creo que eso es importante, no solo conocer lo que pasa arriba, eso es fácil, hay que meterse abajo del pompon porque es ahí donde vive el musgo. Héctor, 65 años. Metri 2010.*

Las diferentes relaciones ecológicas (interacciones dentro de un sistema integrado) entre Dn. Héctor, el ambiente físico y el ambiente social, hacen que la exploración sea activa y la necesidad de moverse por el entorno y utilizarlo, permita tomar contacto con las propiedades del pomponal de diferentes maneras y, por tanto, producir diferentes patrones perceptivos. Siguiendo a Ingold: *es la materia en movimiento, en constante cambio, en variación, Artesanos o practicantes que siguen el flujo son, en efecto, itinerantes, guiados por la intuición en acción.* (2011a Ingold: 211)<sup>58</sup>. La descripción de Don Héctor pone en valor la transición que hay entre los depósitos de turba y el dinamismo ecológico de los bosques. Nos introduce en el conocimiento sobre sus pomponales, es capaz de describir y construir un marco ambiental propicio para entender la función del musgo cuando la denomina “*planta de transición*”. En este sentido, el musgo sería una respuesta frente a la acción antrópica, pero también un rasgo de los procesos de depositación milenarios que enlazan los tipos de suelos y las especies vegetales que componen los ecosistemas de bosques y de turba.

El relato de Don Héctor asigna y distribuye los espacios, además de los tiempos del pomponal, cuando nos habla de capas o superficies describiendo los procesos de depositación, asocia variables geomorfológicas, la importancia de la irrigación para la mecánica de los suelos, eso lo observa a través del *comportamiento de las especies*, si bien se centra en el musgo, sus conocimientos son asociativos y relacionales, tienden a interconectar procesos. *El tiempo y el paisaje* en don Héctor, es la transición, la refiere en este caso en la importancia del musgo en el proceso de renovación del bosque, ese es su énfasis. Sin embargo, ve en todo su campo este proceso, nada parece inmóvil o quieto, todo está moviéndose según sus respectivos ciclos y especies, cabe preguntarse cuál es su posición en estas transiciones, vale decir, como se siente parte de esta:

**Héctor, hablemos de la transición, ¿cómo se ve ud dentro de esta transición?** *Es que la mayoría piensa que aquí uno hace y deshace como quiere las cosas, no es así, y que todo sigue igual siempre, que lo único que va cambiando somos nosotros...tampoco es así...como la palabra lo dice uno “transita” va de una parte a otra esperando una cosa mejor, porque si uno se queda pegado o fijo es como que todo se detuviera y eso es una mentira, todo está cambiando y yo quiero que las cosas cambien para bien. Lo mismo hace la naturaleza, hace que las cosas cambien para bien, yo me equivoco porque no sé, pero si se y hago mal, uno debe esperar que la naturaleza no le responda... uno sabe que la naturaleza hace lo suyo y lo hace bien, y si yo lo intento hacer como la hace la naturaleza, miro las plantas, los árboles, y digo pucha, yo también me voy poniendo viejo, fui joven y me voy a morir como cualquiera, si me enfermo busco remedio, la naturaleza hace lo mismo, yo pienso que el musgo es una cosa así sabe... Héctor, 65 años. Metri 2010.*

---

<sup>58</sup> Ingold T. 2011. Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description. London: Routledge

### 5.5.3 El aprendizaje cinestésico y táctil

El aprendizaje cinestésico y el táctil como el aprendizaje visual, están a veces vinculados entre sí, aunque en realidad implican diferentes formas de practicar el humedal. Lo que “tocan” depende de una elección que esta matizada por su conocimiento, esta a su vez depende de lo que observa y quiere intervenir. Desde un punto de vista cinestésico, cada acto o conducta en sus humedales se registra por el movimiento del cuerpo, por sus desplazamientos por los pantanos, el hundirse significa un gasto de energía, se anda más lento y se dan pausas que permiten la exploración más detenida de los pantanos, además, se cuida de no perturbarlo “más de la cuenta”:

**¿De qué otra forma Ud. ha desarrollado su conocimiento sobre los pomponales?** *Bueno, hay que darse dan el trabajo de conocer más sobre sus campos, la misma naturaleza y el pantano va diciendo, hay que poner ojo, darse tiempo, no dejar todo en manos de otras personas, nadie conoce su campo más uno ni los científicos, porque uno ha vivido acá...eso significa que uno sabe lo que siente por su campo, lo que necesita, lo que le sobra y yo sé que nada sobra en la naturaleza y en el pantano. El pantano dice como hay que hacer , hay que mirar primero donde ubicarse, se mete con cuidado de no pisar más de la cuenta , ud va tocando la mota , separándola , ve las hebras , su largo ...siempre suave porque no se debe cortar (...)* asi ve...yo creo que hay que saber cómo aprender del pantano más que volverse loco vendiendo pompon **Héctor, 65 años. Metri 2010.**

Aunque generalmente no se dan cuenta de ello, *el gesto* “de introducirse, agacharse, seleccionar y cosechar”, no sólo es descriptor de una práctica productiva, sino que además facilita el pensamiento y la expresión. La capacidad cinestésica-táctil son la segunda capacidad que se desarrolla en estos ecosistemas. Esta modalidad se observa principalmente en los cosechadores quienes están directamente relacionados con las decisiones (que, como, cuando cosechar) en los humedales. Se describe esta modalidad marcadamente en don Héctor, pues el ejercicio constante y el interés por conocer su pantano ha hecho que desarrolle esta modalidad.

Al respecto, el descubrimiento de la experiencia cinestésica en el estudio del aprendizaje sobre los humedales, tiene tres ventajas: 1) provee un método adicional para comprender los cuidados del pomponal, 2) crea una valiosa modalidad de pensamiento en cuanto se experimenta una nueva forma de abordar el paisaje considerando las relaciones y asociaciones entre los distintos elementos del pomponal , y 3) ofrece a quienes aprenden cinestésicamente una oportunidad mucho mejor de explorar y enseñar a otros , otras formas de adquirir conocimientos sobre estos ecosistemas. Para los cosechadores la información es asimilada con mayor facilidad a través de sus manos y a través del movimiento que realizan entre los pomponales. Les gusta tocar cosas, desplazarlas, y moverse ellos a su alrededor, así el carácter concreto de la experiencia cinestésica puede ayudarles si tienen dificultades con la abstracción y la creación de conceptos e ideas.

*Yo aprendí metiéndome en el pomponal en Metri, prefiero mostrarle como lo hacemos porque es por pasos(...) primero tiene que ver donde pisar , no pise ahí (...) por aca... tiene que ser rápido para no congelarse las manos, se usan guantes pero es difícil desenhebrar, toma de*

*abajo y sacude despacio (...) fíjese que para moverme no abro camino a pasos, me arrastro de a pasos cortos porque si no hundo el pompon bueno ve...saco junco las hojas y voy limpiando después que saco pompon. Juan 39 años, cosechador Metri 2010.*

Finalmente, la mayoría de nosotros utilizamos el aprendizaje visual y cinestésico, al igual que la *visualización y la representación*, potenciando unos y postergando otros, la diferencia está, en que será el contexto sociofísico el que nos entregará las pautas para que dentro de nuestros conocimientos, aptitudes, habilidad y conductas sean coherentes respecto de ese lugar. Infiero según las posturas de Gibson e Ingold lo recopilado que tanto el aprendizaje visual y cinestésico se desarrollan más cuanto más lo utilizan y cuanto más procesos u elementos tenga el paisaje, más estímulos/movimiento /espacio, hará el sujeto. Esto no constituye de ninguna manera un acto mecánico que se replica en todos los pomponales pues si bien mantienen su estructura y procesos, lo que realmente se desarrolla son sus habilidades y/o estrategias y estas se despliegan de acuerdo a cada pompón y cada persona.

Los sujetos acostumbrados a seleccionar un tipo de información en un ecosistema específico absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo, o al revés, el sujeto acostumbrado a ignorar la información que recibe por una forma de aprendizaje determinada no aprenderá la información que reciba por esa modalidad, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrado a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más de una modalidad de aprendizaje tal como lo describe Dn. Héctor, implica que hay modalidades que se utilizan menos y, por lo tanto, las visualizaciones, gestos y representaciones tendrán distinto grado de desarrollo. Estos aspectos no son ni buenos o ni malos, pero sí más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales de comprensión de sus humedales.

#### **5.5.4 La memoria**

Otro elemento que resalta es la memoria, en la que se implican tanto las imágenes como las metáforas, pues el sujeto moviliza juicios y valores estéticos, ecológicos o utilitarios a través de sus recuerdos. Permite comparar o contrastar los atributos de un paisaje que le proporcionaba bienestar, tranquilidad y estabilidad, respecto de uno que cambió su fisonomía, se agotaron los recursos y que mira con incertidumbre, buscando otras alternativas para subsistir encontrando otras espacialidades, en oportunidades sintiéndose ajeno a las causas de ese deterioro, quedando solo como un episodio en sus vidas. Así mismo, el conocimiento sobre la labilidad de los ecosistemas de los cuales se componen sus paisajes, surgen de los valores ecológicos que se forjan de acuerdo a *una experiencia negativa o de crisis ambiental*, un evento o un hecho que ellos identifican donde se genera esa inflexión de lo cotidiano.

Con ello, se comienza a dar forma al paisaje en su biografía y su comportamiento ambiental, a definir su participación activa en su creación, lo que permite al sujeto valorarlo de acuerdo a diferentes tiempos. La memoria como tal y los recuerdos como su vehículo, son de vital importancia en la conformación psicológica del paisaje, observándose una interacción compleja entre dos elementos, que emergen desde ella:

a) *La construcción de imágenes*, evocan sentimientos y sensaciones que asocian a ciertas espacialidades junto con eventos de significación familiar principalmente. Al narrarlos en el presente, la memoria se decanta, se van perdiendo con el tiempo los descriptores físicos del aquel paisaje y van quedando solo las sensaciones y emociones permaneciendo solo los significados.

b) *Las emociones*, es un componente esencial, en cuanto a las necesidades emocionales del presente, de arraigo, pertenencia y reconocimiento de su identidad social, se traducen en comportamiento, actitudes hacia su paisaje, elaborando una serie de pautas de conducta en el tiempo con el fin de dar significado a su habitar, buscando la estabilidad y regularidad en un determinado lugar. Un lugar entonces se define por el comportamiento del sujeto que está íntimamente ligado a su constitución mental, en otras palabras, siente un lugar de acuerdo a lo que realmente ve y experimenta.

Al cruzar ambos elementos, tenemos que la memoria y las emociones, se regula en función de las expectativas espacio/temporales que los sujetos tienen con sus paisajes. Relaciones que son *bi-direccionales*, dependiendo de factores sociales, económicos, políticos, culturales e históricos, como también, fruto de sus propias construcciones mentales, idearios, decisiones y actitudes. Con ello, la naturaleza del paisaje es bi-causal, es decir que el paisaje influye en la psicología de los individuos, tanto como éstos imprimen su esencia en él, modificándolo simbólica y físicamente. El paisaje entonces adquiere un significado social, en tanto que refleja a sus residentes o practicantes en términos de sus imágenes o códigos visuales compartidos.

### **5.5.5 El encuentro entre productores y ecólogos: *Las experiencias de manejo y conservación de los pomponales***

Las modalidades de aprendizaje descritas anteriormente, junto con los tipos de saberes que han desarrollado los productores y cosechadores (“conocimiento derivado de la vida de campo”) se entronca con el saber científico, en particular con las ciencias biológicas, la ecología y sus métodos. Este encuentro resulta fundamental, pues se disponen en un mismo escenario ambiental diversas miradas y formas de conocer el humedal.

Cada uno de estos actores tiene una forma de ver y hacer, movilizan sus estrategias y habilidades de acuerdo a una serie de pautas o modelos que les ayudan sintetizar de alguna manera la complejidad de estos ecosistemas. Sin embargo, estos modos de ver y hacer están matizados por intereses y motivaciones que en oportunidades pueden ser contradictorias. Las metodologías ocupadas por los ecólogos en las experiencias de manejo resultan en oportunidades formales, a su vez, la participación de los productores se ve constreñida a aceptar por medio de preceptos y “manuales” los cuales debe ceñirse. Por otra parte, los mismos productores prefieren indicaciones que no alteren su negocio, la forma en como han llevado adelante su actividad de acuerdo a sus experiencias y aprendizajes.

### **5.5.6 La controversia sobre las parcelas y las cosechas anuales, diatribas entre productores y ecólogos.**

La discusión que se presenta, es entre los biólogos y los agricultores. Los biólogos estiman que tres parcelas de más o menos 1000m<sup>2</sup> pueden manejarse sustentablemente, es el recomendado en términos de un buen rendimiento y un cuidado del ecosistema sin agotar el musgo. Sin embargo, los agricultores piensan que tres es muy poco, que teniendo buenos pomponales es una pérdida porque *se puede cosechar todos los años*. Esto último no encuentra explicación en la biología, la pregunta que se hacen los profesionales, es como hace el agricultor para acelerar el crecimiento del pompón, que tenga un tamaño que respete su crecimiento 3-4 años y que además tenga el largo comercial, es decir, más de 15 cms.

Esta controversia puede encontrar fácilmente su solución si consideramos que los agricultores que tienen grandes extensiones de pomponales pueden cosechar todos los años, pues van rotando o cambiando de lugar, pero hacerlo en un solo lugar todos los años es otra cosa. Según el criterio de los agricultores si se puede. Según la biología es un imposible. La explicación que me entrego Don Héctor Aburto, que ha experimentado con su pantano, que se ha capacitado y autoformado y especializado en su actividad, es cosechar solo mejor, es decir, el largo deseable y dejar parte del pompon en crecimiento ahí, en el pantano, para volver al otro año.

Lo que sucede es lo siguiente: en cada pomponal, digamos en aquellas parcelas de 1000 mt<sup>2</sup> existe diferentes sectores donde se da mejor el pompon, los productores observan primero y comparan dentro de una misma superficie lo que hay y las potencialidades de crecimiento y las condiciones del pomponal si fue limpiado o la calidad de vegetación asociada que haya favorecido las condiciones de crecimiento, es decir, no se deja todo en manos de la naturaleza.

Claro, cuando estas parcelas funcionan como *estaciones de control* del recurso como se han basado la mayoría de los estudios, pueden pasarse por alto otros *aspectos*, me refiero que hay una diferencia entre una estación que se maneja bajo ciertos parámetros de medición, a observaciones que son parte de la vida del pantano. Además, por la variable del crecimiento, no todos los pomponales son iguales, se puede considerar el tipo de manejo de la flora asociada, que haga el agricultor favorezca el crecimiento óptimo, como también la variable espacial, los tipos de superficie en los que se realizó el estudio, el conocimiento del agricultor de mejores pomponales y de los cuales no está dispuesto a entregar información, porque querámoslo o no, es un negocio y por tanto tiene sus previsiones. Me parece que para buscar una explicación, no hay que centrarse solo en el crecimiento como un indicador de cosecha ni tampoco en una estación de control, creo que aquí están jugando una serie de elementos que los productores saben, administra, celan y controlan.

### **5.5.7 Delas estrategias ocupadas por los productores para cosechar todos los años: Y la técnica de minimización del área de cosecha.**

*...Nosotros descubrimos, los campesinos, que podíamos hacer menores los tiempos de cosecha y la receta era muy simple, teníamos que minimizar el área de cosecha y cosechar solamente lo mejor, es decir, solo el que tiene el largo comercial, pero como el musgo tiene un crecimiento aproximado de 2 cms. promedio al año, nosotros al cosechar el musgo de 15 hasta 20 cms. y dejar el otro de 12 cms. Al otro año va a tener 15 , entonces podemos volver todos los años, si cosechamos siempre lo mejor y dejamos lo que está en crecimiento, nosotros intervenimos de una parcela de 100 mt<sup>2</sup> o sea intervenimos un 30% el mejor musgo y dejamos crecer y volvemos al otro año, volver cuatro años significa cosechar lo bueno y lo malo y eso es perdida para la agricultura porque el musgo que está en los 4 cms. el otro años va estar cerca de los 7 cms. prefiero avanzar más en la cosecha de parcela, pero no volver a los 4 años, Héctor, 65 años. Metri 2010.*

En este correlato, Dn. Héctor, menciona algunas de las técnicas ocupadas por él y por otros de los productores entrevistados. Estas resultan trascendentales para entender su manejo de los humedales:

Minimizar el área de cosecha, cosechar solo lo mejor (musgo comercial), aprovechamiento del crecimiento natural del musgo, respetar los periodos estacionales de reproducción del musgo (esporulación), la venta de un pompon sea bien cultivado y cosechado según las técnicas artesanales que son las que brindan mejor cuidado del musgo y la preocupación y responsabilidad para con la cosecha.

Parte de estas estrategias utilizadas por los productores son derivados de conocimientos adquiridos por su propia experimentación, observando el comportamiento de las especies vegetales en el orden de un campo espacial y sus particularidades. La estrategia ocupada por la mayoría de los productores quienes en alguna oportunidad tuvieron acceso a conocimientos sobre manejo y conservación directa o indirectamente, se basa en el concepto de “sitios donantes” que ellos utilizan no como una alternativa a la sustentabilidad, sino bien, como una *técnica de producción*, que les resulta eficiente desde el punto de vista económico y ecológico, es la que hemos denominado “técnica de minimización del área de cosecha”:

*...es como el cultivo rotativo nosotros avanzamos con la cuestión del musgo porque creímos que era como un pasto y tiene que tener su crecimiento como en las praderas ¿cierto? Pero para que se valla el pasto viejo tiene que tener reserva en las raíces tienen que tener un tamaño más menos decente, al tener ese crecimiento inicial llega enero, febrero marzo y se produce la llamarada de crecimiento, entonces hay que respetar eso. Entonces al minimizar el área de cosecha permite que el agricultor que está haciendo el manejo, mida los 100 mts. luego limpie, saca la materia orgánica, se aprende por tacto donde está el musgo bueno que esta abajo, todo con cuidado sin mover tanto ni cortar la hebra, moviendo suave, enseguida retira la materia orgánica y se dedica a cosechar con calma, sacando lo mejor eso es intervenir el área de los 100 mt. en un 25% o 25 mt. la cuarta parte eso sería lo mejor ud se beneficia con un buen precio, y también el exportador porque está exportando un musgo primera calidad puede subir el precio internacional y yo puedo al mismo lugar el otro año a cosechar el otro musgo. Héctor, 65 años. Metri 2010.*

Veamos, los sitios donantes son sugerencias que hace la ecología<sup>59</sup> que consiste en dejar una porción del humedal sin cosechar. De este sitio donante se cosecha solo una capa de musgo (10cms) con esto, realizan la resiembra de los parches que fueron cosechados favoreciendo la reproducción por la dispersión de las esporas y así ayudar a la regeneración del pomponal. Ellos redefinen esta “regeneración” subdividiendo el pomponal en dos: a) *la cosecha propiamente tal* y la otra, b) *un área de crecimiento y reproducción latente*, es decir, cosecha/reproducción/ crecimiento se fusionan en un mismo espacio ecológico. Por el contrario, la ecología les sugiere que por entero destinen una parcela sin cosechar. Resulta en el criterio de los productores la selección de reconvirtiendo este sitio donante, experimentando con los tiempos de crecimiento del musgo, además, la sugerencia de dividir en tres parcelas 1000m<sup>2</sup> para ellos es muy poco, subdividen entonces en más de tres y más pequeñas, concentrando la cosecha solo en algunos puntos el resto del área sin cosechar queda entonces para un crecimiento latente y para la reproducción.

Sin embargo, hay un punto donde dentro de toda esta lógica de minimización algo no parece claro. Según lo prospectado, esta solución no tendría para todos los mismos resultados. Porque si bien seleccionan y distribuyen sus pomponales, mencionan que en oportunidades el musgo no crece tan rápido como quisieran y tardan más tiempo o bien se pudre y muere. La respuesta a esta contrariedad no fue fácil de obtener, pues se requirió comparar dentro de los pomponales en que sus dueños “había nociones de manejo” y la forma /época del año de cosecha. Se pensó cual pudiese ser el factor que estaría limitando aquellos a quienes les resulta la técnica de minimización a quienes no. Los factores que se hace mención son uno de carácter biótico y otro antrópico, el concepto de reproducción es entendido como un proceso que ocurre bajo la superficie del pantano (como una planta acuática) y no por esporulación. El otro factor dice relación con que la cosecha se realiza furtivamente por necesidad en tiempos de enero a marzo producto de las exigencias económicas de estas fechas.

Por otro lado, la regeneración para la ecología debe ser del pomponal en su totalidad, es decir, en toda la superficie que es ocupada por el musgo, en tanto su plano superficial como plano base, eso se estima a partir del crecimiento de musgo que va desde los cuatro años, creciendo en largo, grosor y peso. Expongo la percepción de la Ecóloga y la percepción de Don Héctor como agricultor:

#### **5.5.8 Visión desde la profesional, Ecóloga y bióloga:**

*...Yo con las experiencias quiero pensar en positivo, yo hago estudios y voy a terreno y mi rol en esta sociedad dar a conocer lo que yo he aprendido ecológicamente de estos sistemas en el sentido de que si Ud. lo saca en tal fecha puede pasar esto puede pasar esto otro... ahora yo no sé a la hora de mirar las lucas, no sé dónde llegara el lado sustentable de los agricultores (...) te cuento, llego un ciudadano francés en esos días y dice -necesito llenar un “container” que se va a Francia- , saltaron los agricultores...! no si yo entrego esto; y salto otro ¡yo también!(...)pero bueno ojo que lo que pide Francia es un producto manejado y sustentable entonces que no se les desorbiten los ojos porque bueno ahí todos se ponen con el musgo, pero se les*

<sup>59</sup> Guía práctica para realizar un manejo sustentable del pon-pon. Proyecto innova PDT 2076559” Prospección y difusión tecnológica para extracción sustentable del musgo *sphagnum magellanicum* en Chile.

*olvida el cómo tienen que cosechar , hacer una planificación...,la plata es el problema ...yo me conformo con que el agricultor este consiente de lo que está haciendo...no les puedo decir no, no lo hagan dejen ese pantano para sus hijos ...¿ y si el caballero necesita las lucas? . Esa misma semana en que se anunció lo del empresario francés teníamos un taller, adivina...no llego ninguno. Francisca Díaz, Ecóloga y bióloga, Senda Darwin, junio 2010.*

Resulta importante el estudio de los modelos de análisis que se han utilizado para poder estudiarlos e investigarlos, entre ellos los sistemas de clasificación y de conservación / manejo. Los estudios sobre los humedales en particular los humedales antropogénicos, se han abordado desde las ciencias tanto en el país como en el mundo, desde un enfoque biocéntrico, considerando al paisaje que constituyen como un *mosaico de ecotopos*, ecosistemas concretos localizados en un sitio definido, a manera de células del paisaje. Con esto último, las unidades de clasificación paisajística de los humedales, se establecen categóricamente desde la macrozona, ecozona hasta el ecotopo, se ha considerado entonces un paisaje como el tejido por el cual fluye la energía, los nutrientes minerales y las especies dentro regiones, topografías y geografías. El sujeto solo aparece como una variable del paisaje y además funcional a los procesos de deterioro. Si bien, esta perspectiva es importante pues sus aportaciones son innegables e innumerables a la comprensión de los fenómenos ecológicos y para quienes nos familiarizamos desde las ciencias sociales.

A lo largo del estudio, las percepciones de los productores han aparecido enmarcadas dentro de un contexto mucho más amplio que trasciende incluso las fronteras de su propio territorio. El análisis ha ido configurando una concepción del deterioro ambiental que a la vez diverge y converge con la idea de los agentes externos. Mientras el discurso de las ciencias biológicas habla del problema ambiental y sus repercusiones ecológicas, los productores hablan de los hechos y de la realidad natural ante la cual deben encontrar la manera de reconvertir sus humedales para sobrevivir. Es una diferencia de percepciones que alberga en su seno una contradicción no resuelta, *ver un mismo ecosistema de manera distinta bajo motivaciones distintas:*

#### **5.5.9 Visión del agricultor:**

**¿El conocimiento de los humedales y cómo manejarlo cree Ud. que está dentro de los productores en general?:** *Una minoría, el campesino no se relaciona mucho, el musgo es una actividad salvadora digamos para el pequeño agricultor, no le toman el peso, pero permite una explotación mediana de una a media hectáreas que saque \$300.000 o \$400.000 pesos mensuales con el musgo mal manejado, mal cosechado o mal vendido pero ellos no relacionan a futuro, se apuran en seguir cosechando si tuvieran un manejo sustentable podrían doblar o bien tener siempre recursos. Primero hay que decir que lo que le importa al campesino es subsistir. En mi caso yo conozco mi campo porque es más o menos grande, la mayoría cuida lo suyo, pero es visto como algo que mientras tanto. Quillaipe 2010.*

**¿Y en este sentido todo el papel que cumplen los biólogos o los técnicos como viene a encontrarse con ese conocimiento de Uds. que conocen el pompon como productores?-** *Como todo encuentro entre campesino y técnico, nosotros siempre damos el puntapié inicial porque nosotros partimos de la observación y el trabajo en el terreno, después llega el investigador primero se apodera de todo el conocimiento del campesino, porque una cosa es lo*

*que dicen los libros sobre el crecimiento de briofita etc. nosotros no manejamos ese asunto, pero nos damos cuenta que no tiene raíz, pero tiene crecimiento, después empieza la investigación y el campesino agacha la cabeza con el resultado si uno como campesino hace objeciones es mal mirado, esta cuestión es terrible en nuestro país que es subdesarrollado donde la investigación es casi nula un campesino le dice no pues creo que no es así la cosa...te dicen que no sirve...o en los grupos de transferencia tecnológica un campesino que tiene ideas innovadoras se hacen el loco con él, entonces generalmente se encuentra la investigación académica con el conocimiento de campo y uno tiene que agachar la cabeza o moverla cuando la cosa no anda... Aburto, Metri 2010.*

**¿Quiere decir que no hay encuentro entre los científicos y Uds.? ¿con quienes se sienten más afín o se complementan para desarrollar la actividad?**

*Si hay, lo que pasa es que nos dieron algunas cosas para trabajar, pero nosotros hemos ido especializando la actividad de a poco. Haciéndolo parte de nuestro campo. ¿Quiénes? la mayoría son comercializadores que van explicando lo del crecimiento, sus tallas y como es la compra y venta. Lo otro son los ecólogos ¿En definitiva cuál cree ud que sería el origen de la actividad siendo Ud. un actor relevante dentro de la actividad tanto en sus conocimientos como sus experiencias con las ciencias?, es algo que se complementa viene de muchas partes, pero el centro de este conocimiento son los campesinos.*

Al respecto, la multiplicidad de perspectivas existentes ante una determinada realidad ambiental nos lleva a plantear cuatro supuestos: 1) una definición forzada de cambio ambiental y la transformación de los paisajes de humedales a través de las prácticas extractivas dirigidas al mercado, 2) la idea de que la percepción del ambiente es heterogénea y variable gracias a su propia naturaleza intersubjetiva (Lazos y Paré, 2000)<sup>60</sup>. Derivadas de los anterior, 3) que tanto la economía como ecología establecen *fronteras cognitivas* en términos de aprendizaje de los ecosistemas que inciden de manera contradictoria en las decisiones y conductas respecto de los humedales y 4) que el sujeto a partir de su propia exploración intenta construir complementariedades que permitan acoplar a sus intereses y motivaciones, el uso y significado de los humedales para su vida. Es una imbricación de sus afectos, sentimientos, que enlazan materias, propiedades, no es un espacio inerte ni inmóvil.

El énfasis en la sustentabilidad y el manejo que se plantean desde los estudios sobre ecología, no me queda claro si incluyen dar cierta sostenibilidad a la actividad, considera las posibles formas de comerciar. No oí ni leí por ninguna parte tal cosa. Tenemos un registro y catastro de la flora asociada a los pomponales, su crecimiento, manejo. La relación entre la productividad con el conocimiento sobre los valores o servicios ambientales que entrega el pantano. Esto tiene una incidencia enorme en las experiencias de encuentro entre los estudios sobre ecología y las expectativas de los agricultores, en términos como se acoplan y modelan en vías a construir nuevas plataformas discursivas y epistémicas para sustentabilidad. Veamos la percepción que tienen los ecólogos respecto del encuentro con estas experiencias de manejo y conservación:

---

<sup>60</sup> Lazos, E., y L. Paré (2000), Miradas indígenas sobre una naturaleza entristecida. Percepciones del deterioro ambiental entre nahuas del sur de Veracruz, México, IIS, UNAM/Plazay Valdés Editores, México.

**¿Ven Uds. a poblaciones humanas dentro del ecosistema más allá de sus acciones sobre el medio ambiente? ¿Te refieres algo más filosófico? ...no necesariamente, desde la antropología social reconozco que estos ecosistemas tienen ciertas complejidades, Ud. me dirá cuales sería el concepto de complejidad que hay desde la ecología cuando menciona "humedales son sistemas de alta complejidad ecológica" según leí en un informe suyo... pero en nuestras sociedades también hay complejidades, funcionamientos, partes, crisis, sistemas que se interrelacionan en tiempos en espacios y sobre todo en significados e historia, formas de conocer sus ecosistemas, considero que todos esos procesos se encarnan, por así decirlo, en el medio ambiente ¿Cree ud posible que esas complejidades se interrelacionen para dar comienzo a los ud llaman la sustentabilidad, en un trabajo interdisciplinar dentro de las ciencias sociales y biológicas?**

*No he tenido la experiencia de estudiar respecto otras ciencias, las más cercanas para mí son la bioquímica o la química etc, la más lejana es la agronomía, la unión de ellas nos dice ciertos parámetros que es sustentable o no de acuerdo a los observados en los agricultores, pues trabajamos con indicadores y protocolos, sin embargo creo que no es todo en la explicación de estos ecosistemas.*

**Se lo planteo de otra forma ¿Que hacen con los conocimientos que ustedes se “encuentran” cuando trabajan el manejo, la conservación y la educación ambiental con la gente? La verdad, le decimos lo que tienen que hacer para no dañar los ecosistemas y de qué forma pueden mejorar sin deteriorar el ecosistema. Sus experiencias nos sirven a nosotros para más estudios. ¿Es todo malo lo que hacen ellos? No, pero como decías no conocen esa complejidad que me hablas. Hablamos de conocimientos, cree Ud. que los tienen? Si creo que los tienen pero no todos... finalmente, ¿cree ud que se puede trabajar desde distintas disciplinas para acceder a todas estos conocimientos y viabilizarlos para la sustentabilidad? - Te devuelvo la pregunta, ¿Cómo? Le respondo: -con lo que estamos haciendo ahora me parece un buen comienzo ¿no le parece? Porque yo estudio esta actividad desde la percepción de los actores, movilizandolos sus experiencias en términos de su economía, aprendizajes y motivaciones, no son doxas u opiniones “acerca de si es “bueno o malo”, sino una construcción de ecosistema que integra conductas ambientales a lo largo de su vida social, individual y ambiental, la noción de paisaje que le esboce bien merece ser descrita desde varios aspectos no solo biológicos. Si, entiendo dónde quieres llegar, no te podría contestar, porque me parece un cuestionamiento a las ciencias y al diseño del manejo y conservación que debo reflexionar y no disparatar una respuesta. Debes mantener esa inquietud y si desde tu disciplina pueden contribuir a mejorar estas acciones.**

En lo rural y la agricultura en general, no responden a un modelo único en tanto desarrollo, formas o técnicas de trabajo u determinantes geográficas, tampoco se pueden imponer modelos, estos solo sirven para estudiar parcialidades pues la naturaleza sigue en movimiento. La agricultura en relación al humedal como técnica y actividad, es diversa, porque la forma de responder cognitiva y afectivamente con sus lugares son diversos, por lo que la creencia de hacer replicables los resultados de las investigaciones sobre ecología de los humedales a otros contextos sin entrar a considerar circunstancias culturales, geográficas, históricas no es conveniente, interfiere en la relativa inteligibilidad del otro. Es una de las contradicciones que genera la totalización de la conducta y el aprendizaje humano en el medio , pues la “biodiversidad social” que rodea la agricultura, en que se imbrican un sistema ecológico , económico y psicológico planteado desde la experiencia del sujeto situado en la naturaleza, necesitan ser comprendidos desde nociones integradas de saber, por lo que la investigación científica debe ser

replanteada en términos de lo que Ingold refiere a una *nueva materialidad* (Ingold, 2013)<sup>61</sup>, la realidad no existe fragmentada, sino entretejida dejando estelas o líneas que son en definitiva la expresión de vida en su integridad. El musgo no es objeto, esto reduce su capacidad social para experimentar del sujeto y ser parte de su vida. En consideración a lo anterior, el *trabajo concebido como intencionalidad, y no como plan, no es exclusivo de los seres humanos expone una crítica radical a la separación habitual en el pensamiento occidental entre la humanidad y la animalidad.* (Silla, 2013: 15)<sup>62</sup>. Si la ciencia quiere servir a la vida debe ser integrada en correspondencia a los acontecimientos, a lo que va emergiendo, encontrando sus fundamentos en la multidimensionalidad.

La ciencia puede jugar un rol activo en la solución de muchos de problemas asociados a ecosistemas críticos, sin embargo, la tendencia en la investigación científica de los procesos del agro ha sido enfocarlos desde perspectivas muy segmentadas, dada la dinámica de interrelaciones de diversos factores que participan en la agricultura. También el prejuicio ante la innovación y la transferencia de tecnología, que de una manera espontánea existe en estos agricultores tradicionales puede ser asimilado por los científicos.

### **5.6 Discusión sobre la valoración económica del humedal y del musgo pompón, de acuerdo a sus orígenes: La importancia del mercado del musgo versus los costos ambientales derivado de la producción:**

El lugar como la experiencia de un sujeto o una localidad específica, se expresa en la pertenencia el arraigo y la revalorización del paisaje, aunque su identidad sea permanentemente reivindicada, construida y nunca fija. Continúa siendo un importante motor en *el entramado* de la vida socioambiental de los sujetos. Así mismo, el paisaje de los humedales y el musgo visto desde un punto de vista de sus flujos y ámbitos de significado, pasa de la concepción de desecho a un bien transable en mercado. Appadurai menciona: *la percepción de las cosas está necesariamente condicionado por la idea de que las cosas no tienen otros significados más que aquellos conferidos por las transacciones, las atribuciones y las motivaciones humanas, el problema antropológico es que en esta verdad no ilumina la circulación correcta de las cosas (...) por ello debemos seguir las cosas ya que sus significados están escritos en sus formas, usos y trayectorias.* (Appadurai, 1983: 19)<sup>63</sup>. Esto último nos enlaza a lo que Ingold denominó el entramado o *meshwork* donde las cosas son activas no porque estén imbuidas de agencia sino por *el modo en que se ven atrapadas en estas corrientes del mundo de la vida.* Este intercambio del musgo entre productores, intermediarios, exportadores y consumidores no es solo comercial a modo de unir puntos entre geografías y lugares, los flujos no estarían definidos entre ellos sino por los desplazamientos hay entre medio, *es la vida en medio de sus flujos*, que si existen en

<sup>61</sup> Ingold (2013). Los Materiales contra la materialidad. Papeles de Trabajo, Año 7, N° 11, mayo de 2013, pp. 19-39.

<sup>62</sup> Papeles de Trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 7, N° 11, Buenos Aires, mayo de 2013. Dossier: "Materialidad y agencia: un debate con la obra de Tim Ingold".

<sup>63</sup> Appadurai, A (1991); 1. Introducción: "las mercancías y la política del valor". En: la vida social de las cosas: perspectiva cultural de las cosas. Arjun Appadurai edit. Grijalbo

términos de procesos y movimientos imperceptibles, pero que permanecen estáticos e inertes producto del cruce que se genera a partir de darle al musgo un valor en dinero siendo el humedal un medio para reproducir este valor. Hasta acá, la materialidad, las propiedades y cualidades signadas a los humedales se clausuran a colores, tamaños, es decir a sus formas más que a sus procesos. En definitiva, la globalización económica se expresa en volúmenes y cantidad o en tiempos y aceleraciones más que en sus flujos.

### 5.6.1 Entre flujos mallas: el lugar y el mercado.

En efecto, los flujos son lugares de interacción, prácticas en juego en las construcciones de naturaleza clarificaciones, representaciones, aprehensiones cognitivas y relaciones espaciales- son significativamente específicas de lugar, donde se evidencia el intercambio, se prueban modelos y esquemas de vida. Es donde producen los juegos de verdad y de poder, es el lugar donde se definen las direcciones que finalmente tomara el sujeto. Ponderará su conducta, expectativas, se encontrará con otros y habrá posibilidad de alianza o conflicto. Con ello, el flujo no es algo físico propiamente tal, sino bien una argamasa de posibilidades expresados en conocimientos, relaciones de poder donde se encarnará la hegemonía de un grupo sobre otro u de un sujeto sobre otro. Acá se forjarán mecanismos o dispositivos culturales y simbólicos para permear fronteras y entrar de lleno en el otro. El musgo y el humedal genera un conjunto de significados y uso que, aunque existen en contextos de poder que incluyen las fuerzas del mercado globalizado, no puede ser reducido a las arquitecturas modernas, ni ser confirmado sin alguna referencia a la cultura local. Estos flujos también se basan en procesos históricos y micro históricos, lingüísticos que nunca están aislados de las historias más colectivas, sin embargo en el paisaje de los humedales no puede existir una sin la otra.

En efecto, el mercado del pompón, se introduce para internalizar las funciones y condiciones ecológicas de los humedales incentivando su explotación y competencia entre productores y comercializadores. Según me relatan, al principio de la actividad no parecía haber problemas pues los productores eran pocos como pocos los comercializadores quienes vendían a los exportadores. Sin embargo, mientras pasaba el tiempo los productores aumentaron, ya no se concentraban en ciertas localidades, venían de Puerto Montt, Santiago, Concepción, también su competencia. Competencia que se reflejó en los productores con la frecuencia en que cosechaban el *pompón*, como además el aumento de sus ingresos desde los primeros años.

Arturo Escobar, afirma, *las teorías sobre la globalización que han producido una marginalización significativa del lugar, o debates en antropología que han lanzado un radical cuestionamiento del lugar y de la creación del lugar.* (Escobar, 2000: 2)<sup>64</sup>. La economía de los pomponales absorbió la ecología de los humedales, es decir, sus componentes bióticos como humanos. Este modelo importado, no ha sabido enfrentarse al problema de traducir los costos de conservación y restauración, en términos de

---

<sup>64</sup> Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?. En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p.246.

responsabilidad ambiental, por el contrario, les da una paridad entre costo beneficio y costo ambiental que debe asumirlo el productor:

*Bueno, la verdad son costos que se asumen por la productividad, pero eso se compensa con buenos ingresos para las familias, con un recurso que ellos no ocupaban y se les dio la posibilidad de hacer negocio, con el pompón tienen plata todo el año. Necesitan eso si ser busquillas, creativos moverse por aquí por allá. Empresario, Puerto Montt. 2010.*

Por otra parte, la valorización del musgo en estas localidades, está sujeta a los ciclos económicos, a cadenas de comercialización a distintas escalas, en las transformaciones en las pautas de consumo en mercados extranjeros a la innovación, al uso en el extranjero. Estos ciclos no necesariamente están en equilibrio a los ciclos ecológicos de los humedales, tampoco a sus procesos sociales y culturales. El producto se exporta como materia prima a costos muy bajos, pero a costos ambientales altos debido a que la tasa de crecimiento del musgo en los humedales es lenta (alrededor de cuatro años), cualquier perturbación en el crecimiento y la reproducción del musgo afecta su pervivencia y al humedal como matriz de este musgo pues como veíamos más arriba se encuentran vinculados desde sus funciones ecológicas.

Esta deficiencia del mercado (los costos ambientales derivados de la producción) no deben significar ningún problema para su comercialización, mientras los humedales que están predios privados se mantengan tal cual , pues cada dueño de pantanos o humedales antropogénicos están en su pleno derecho de participar como oferentes en las condiciones que el mercado les imponga o acuerden, sin ningún tipo de condición necesaria más que respetar precios y los volúmenes venta como también los acuerdos y tratos que se generan.

Productores, cosechadores junto con sus humedales y comercializadores son asimilados por esta economía globalizada donde se evidencia la reproducción del capital hasta convertirlos a ellos y su trabajo en un medio de producción motor de la economía globalizada. Después del año 2000 ningún inversor extranjero se apersono, conoció o conocerá los humedales, que hacen de su fortuna se duplique en mercados extranjeros. El solo invirtió en infraestructura, negoció su transporte fuera del país como también los precios de venta en el extranjero. De la comercialización o del trato productor comercializador no se preocupó más.

En este proceso constante y sin fin de la globalización económica, el humedal aparece como un medio de producción y el musgo no sólo como insumo de un proceso que se desarrolla en el extranjero, sino desechando su potencial para dialogar sobre su habitar en el borde costero y la implicancia de sus prácticas en los ecosistemas. Los modelos locales también evidencian un arraigo especial a un territorio concebido como una entidad multidimensional que resulta de los muchos tipos de prácticas y relaciones; y también establecen vínculos entre los sistemas simbólico/culturales y las relaciones productivas que pueden ser altamente complejas.

**VI**  
**BORDE COSTERO PONIENTE**  
**Huelmo / Ilque.**

*“De agricultor, pescador artesanal y recolector de moluscos a capataz de cultivos de salmón”*

*Había buena pesca, la mayoría se dedicaba a eso pero también a leche, chicha carne pero de a poco se fueron parcelando empezaron vendiendo cambiaron las familias pero como a fines de los ochenta, la gente se empezó a ir a trabajar más para Puerto Montt, Aysén o Calbuco, antes todo esto estaba lleno de gente había locales, se veía ricos y pobres pero ahora hay más los pobres no nos fuimos lejos, es que no hay la unidad que había antes...o demás está perdido cada uno se preocupa por sí mismo los ricos están comprando parcelas por montones... **Marina 51 años, Huelmo.2012.***

**6. Breve reseña del capítulo:**

El origen de la actividad en este borde costero del Reloncaví difiere de las otras localidades que se describió en el capítulo anterior. Su geografía, actividades y las historias se ligan principalmente a las *praderas y la ganadería* como así también a *la recolección de orilla, pesca artesanal y la industria salmonera*. En este borde es donde se evidencian procesos socioambientales que ponen en relieve los cambios y transformaciones del paisaje junto con la economía, principalmente a través de cambios en el uso de los suelos. Así mismo, los relatos se van imbricando con algunos episodios de la vida comunitaria en particular aquellos relacionados con crisis ambientales como el agotamiento de algunos recursos marinos y bentónicos poniendo a prueba las estrategias de subsistencia. Todos estos factores evidencian la manera en que se percibe el paisaje bajo condiciones de deterioro ecológico, las transformaciones del mercado en el contexto de la biografía de los sujetos y sus paisajes.

Esta capacidad de adaptación cognitiva, afectiva y conductual ante los escenarios de crisis ambiental, es la base del funcionamiento del paisaje que ellos describen para sí. El pompón no nace como un arte de la agricultura o como un oficio relativo u experimental para estos actores. Nace de necesidades familiares de productores, cosechadores y comercializadores que en su mayoría vivieron la incertidumbre de quedarse sin empleo o no saber que producir ante la ferocidad del monopolio. Así mismo, a medida que avanza la actividad y se perfecciona el mercado, los productores como cosechadores e intermediarios comienzan a ver mejoras en su calidad de vida y también a organizar un conjunto de conocimientos sobre la actividad y sobre un ecosistema nuevo que pasa a formar parte del acervo de sus campos.

## 6.1 De praderas, novilleros y convertibilidad de las vacas.

*“Llegó la hora de comerse las vacas “*

### 6.1.2 La crisis ganadera en las localidades y la posterior emergencia de los pomponales:

Estas localidades fueron en los años 90s y 2000 una de las más productivas en la actividad del pompón, se concentraba gran parte del volumen de producción de la época junto con Chiloé, principalmente por sus suelos Ñadis, las tierras fueron ocupadas con anterioridad para pastoreo de ganado, característico de este borde costero. Las *praderas y matorrales* son el segundo uso de mayor superficie en la región y se concentran gran parte en estas localidades. Ahora bien ¿porque estos sectores tuvieron una gran productividad de pompón? Antes del pompón, la producción se centraba esencialmente en el ganado bovino, ovino y sus derivados, en pequeñas actividades hortícolas previo drenaje de los suelos. La ganadería a pequeña escala representó y representa una fuente segura de ahorro e inversión, aunque en pequeña cantidad que es el patrón dentro de estas localidades, su principal mercado era el nacional.

Según me relatan, empezaron a recibir llamadas telefónicas y rumores de la asociación de empresarios locales que estaban vendiendo masivamente y juntándose para negociar a lo grande, lugares como Calbuco que ellos surtían ya no los necesitaban. Se menciona en las crónicas locales, que la actividad ganadera adquirió importancia con la llegada de nuevas y mejoras en las razas de ganado a partir de los años 60's aparejado a la diversificación de la producción de carne para consumo y apertura de empresas lecheras. La mayoría eran pequeños productores quienes se asociaban a productores de Osorno y alrededores absorbiendo el mercado demandante de la zona central de Chile. Al generarse un avance en la competencia de los grandes productores, los lecheros locales no pudieron competir con los volúmenes de producción, precios y los procesos altamente tecnificados de las grandes empresas lácteas. Por lo que tenían la opción de vender parte de su producción a las empresas o bien transformar su ganado en carne. *La reconversión* para la venta, carne o leche en este sentido, fue una manera de resistir los efectos de la acción monopólica de las lecheras durante muchos años, pero dependía del acceso al mercado, que en carne era muy marginal respecto de zonas como Osorno, La Unión, así mismo, subían los costos de producción y las subvenciones estatales se asignaban solo a grandes empresarios o cooperativas, cuando postular a proyectos lo fundamental era la asociatividad. Los principales motivos para abandonar la actividad eran: la tranquilidad mental, la salud / control de enfermedades de animales y los precios de competencia para abordar mercado nacional:

*...con el tiempo fue bajando ya eran 500 Lt. Entonces yo empecé a preguntarme y fui a conversar con él y en esa oportunidad me dijo mire, esto está cayendo en picada hay que juntarse a conversar. Yo le pregunte porqué esa ves y me dijo que no podía seguir comprando porque lo que le estaba ofreciendo en empresas en Stgo. ya no le estaban comprando a él... de ahí supe que estaba a punto de quebrar, nosotros quedamos mirando para el cielo... fuimos a pedir ayuda a varias instituciones, nos unimos todos los que quedamos votados y empezamos a buscar salidas a la crisis... **Mario 71 años, Huelmo. 2012***

Los productos derivados del vacuno en general, eran vendidos en el mercado doméstico, local y nacional se producen en competencia entre los grandes productores y un crecido número de pequeños productores los cuales, o son arrendatarios inseguros por un período de tiempo, o tienen algún título de propiedad sobre las tierras fragmentarias y que cultivan (de hecho, frecuentemente son arrendatarios de las tierras menos fértiles o de las partes menos accesibles de las grandes fundos ( predios) o de aquellos partes que, al momento, no están siendo usadas por sus dueños para la producción de un producto principal de exportación. El pompón en este sentido es una respuesta que emerge como una nueva practica extractiva así también una nueva práctica cultural, que se basa principalmente.

La primera gran crisis de la zona, se vivió a comienzos de 1980 cuando el Ministro de Agricultura de la época Dn José Luis Toro Hevia, ante la queja de los agricultores, señaló, “llegó la hora de comerse las vacas”. Desde entonces los criadores ganado (novilleros) han vivido al límite y sólo se mantienen por tradición. En cuanto a la leche, hasta 1995 existían las Cooperativas de Acopio, consistían en la agrupación de pequeños y medianos productores lácteos los cuales a través del Estado recibían préstamos para instalar estanques de almacenamiento. Con posterioridad, las empresas SOPROLE y NESTLÉ monopolizaron el mercado de la leche, a nivel nacional, las pequeñas empresas lácteas como CHILOLAC (de Chiloé) sobrevivieron un par de años y quebraron. El costo para producir un litro de leche es de \$ 100, en invierno las empresas mencionadas cancelan \$115 y en verano lo bajan a \$80. En el diario local permanentemente hay quejas por la desmejorada situación del agro. Muchos agricultores y campesinos optaron por parcelar sus campos para convertirlos en parcelas de agrado otros conservar sus tierras para usarlas para producir pompón:

***¿Y qué hizo después de esta crisis?** Bueno empecé a vender no más, me quedé con unas pocas, el resto las faené y vendí para sector de Chamiza a parceleros. El problema es que como lo ven apurado a uno te ofrecían la mitad de lo que costaba eso paso mucho. Seguí lo que hizo mucha gente, que fue empezar a meterme en el pompón, pero no fue altiro, me costó convencerme ya no quería más problemas porque fue algo muy doloroso, para mi familia fue una catástrofe, tuvimos que vender hasta el auto en un tiempo, porque no es llegar y vender animales como cuando vende verduras por ejemplo. En esos tiempos vivíamos con mis padres, ellos enfermaron incluso, claro si nos criaron con las vacas. Yo me iba a ir de la casa, para hacerme cargo de un fundo en Llanquihue, hasta que un día en una conversación con amigos me dijeron lo del pompon fui a la misma planta que me habían dicho y afuera conversé con estos caballeros que entregan y le dije si podían ir a verme los suelos. **Mario, 71 años 2012.***

A partir de estos cambios en el agro de estas localidades comienzan a concatenarse una serie de cambios y formas de aprender de sus paisajes, en este caso ligados al *paisaje de praderas*, en su mayoría los agricultores conservaron sus suelos para las pasturas, otros habían drenado como nunca para cultivo menor y parcelar para la venta, nunca habían delimitado sus campos atendiendo al tipo de actividad, pero las condiciones del suelo se mantuvieron propicias para el descanso del pompón. El vacuno se desplazaba libre por sus predios y no requería de una intervención mayor más que procurar alimento, enfermedades y evitar el abigeato. Sin embargo, el pompón comienza a aparecer como una actividad complementaria en un principio y con el avance del tiempo se había transformado en casi exclusiva para

las familias, pues los suelos ahora vistos como pomponales empezaron a recuperarse lentamente del impacto de los animales. Las mismas prácticas de extracción del musgo permitieron, a partir de conocimientos básicos, en esa recuperación ayudada por la característica de los suelos y las formas del relieve de este sector que en su mayoría eran planicies con muy poco bosque:

**¿Qué significa para Ud. el pompón ahora?** *Es una cosa importante para mí y para mi familia, ya tengo nietos y con ellos vamos creciendo. Nos ayudó a levantarnos, en un trabajo que se hace en familia todos pueden ayudar en algo. Cosechar sí que no porque hay que saber sacar, pero lo demás todos ayudan. Con este dinero construí cabañas para arrendar en verano, tengo al menor estudiando el instituto, el más grande se casó y vive en Puerto Montt, no se dedica a esto, pero colabora más que sea en comerciar el mismo.* **Mario, 71 años. Huelmo 2012.**

La identidad territorial de Huelmo e Ilque está marcada principalmente por las praderas, que son superficies sin muchos accidentes geográficos, llanos, cuyas vistas tienden a percibirse como una totalidad pues carece de profundidad o perspectiva debido a que la diversidad de especies tiende a bajar por lo tanto los estímulos en tanto elementos del paisaje se simplifican. Históricamente estas localidades se utilizaron para la crianza de vacuno y ovino, por lo que el matorral fue por décadas lo más extendido. Ambas especies son forrajeras, aunque el ovino tiene un comportamiento más destructivo pues saca de raíz por tanto dificulta la regeneración de especies menores. En el borde oriental el trabajo de la madera puso a los bosques en el suelo, mientras que el sujeto recibía una “ayuda de la naturaleza” a través de la diversidad de especies, que él observaba permitiéndole reconocer ciertos elementos significativos del paisaje de sus humedales (rasgos) a nivel de superficies. Acá en Huelmo no es así, el paisaje de humedales en relación al paisaje de pradera es más *intuitivo*, pues carece de esa materialidad tan característica de los pomponales. Sus tierras siempre se anegaban pues había muy poco desnivel y el drenaje natural era lento, esto permitió que en sus recorridos cotidianos se facilitándoles la observación de especies que estaban bajo la superficie, la mayoría menciona haber visto el pompón mas no reconocerlo hasta que se iniciaron en la actividad. Lo sustantivo en estos procesos o recambios en el uso de los suelos , es que en términos de los orígenes de la actividad del pompón , las praderas se conciben como una “plataforma “, un “soporte” de la practica extractiva del musgo puesto que al revés de los bosques del borde oriental , ya se empieza a hablar de grandes extensiones de pomponales que no habían sido reconocidos y que con las oscilaciones de la economía local pulsado por el monopolio lechero y cárnico , los pequeños productores comenzaron a atomizarse y a experimentar cada uno con sus tierras ya no a nivel de superficies sino aventurándose en la dinámica de sus suelos y sus especies.

## **6.2 La pérdida de la biomasa marina:** *Cuando criábamos animales, pescábamos, y ahora éramos hijos del salmón.*

A partir de lo anterior, reconocemos ya el soporte de la actividad del musgo en estas localidades, las praderas cuyas transformaciones dieron paso al reconocimiento del pompón, nos adentramos en como empieza a rotar o a desplegarse la mano de obra disponible para la extracción de pompón. Esto se basa en dos fenómenos encontrados que derivaron en transformaciones profundas en la economía regional y

local, ambas responden a crisis ecológicas y sociales: *pérdida de la biomasa marina y el cierre de las salmoneras*.

Entre los 80s y 90s las actividades acuícolas como la industria pesquera de la localidad y posteriormente la salmonicultura, fueron importantes motor de desarrollo local, ello por la configuración geográfica de este borde como apto por su protección de mareas y vientos, además, en el Seno de Reloncaví hay una profundidad muy baja, un zócalo marino se extiende por más de 6 km , esto facilita los cultivos de orilla de mitilidos y de algas como el pelillo (*Glacilaria sp.*). El auge de la pesca, generó durante mucho tiempo la percepción de bienestar y oportunidad en la localidad, no solo por pagos diarios, quincenales, el pescado parecía eterno, se empezaron a ver mejoras en las casas y la calidad de vida o se mantiene o se mejora con la compra de bienes, el principal indicador de las familias del sector. Todos estos sectores se relacionan con el mercado de Calbuco, que se dinamiza aún más, no solo en la venta de productos del mar, se construye el puente y permite una conectividad directa con el continente, con ello, se diversifica la oferta de ropa, electrodomésticos gracias a los créditos con casas comerciales locales, cosa que hasta algunos años atrás no se veía. Sin embargo, al aumentar las empresas y mano de obra dispuesta a trabajar en la pesca se generaron una serie problemas por sobre explotación que terminaron por agotar algunos recursos pesqueros:

*En los años 1990, de un solo golpe se empezó a instalar infraestructura para la pesca industrial empezaron la proliferación de las industrias pesqueras o la pesca industrial ya sea de arrastre o con espinel las especies más preciadas eran la Merluza y el Congrio (*Solanum tuberosum*) que los agotaron completamente y estuvieron a punto de extinguir la Sierra que se alejó de acá que se exportaba todo eso a España (congrío y merluza)... sacaban congrios de 15 kg al comienzo hoy en día no alcanzan a 1 kg , las merluzas eran de 7 kg hoy son de 1,5 kg eso el año 1991 que viene una crisis de la pesca industrial, empezaron a cerrar las dos grandes plantas pesqueras que eran ECOMAR Y EXPROMAR porque pescado ya no había. Desencadenándose una enorme cesantía a pesar de eso, no duro mucho. **Esteban Barruel, historiador local, entrevista personal. Calbuco 2010.***

### **6.3 Acerca del pelillo (*Glacilaria sp*) y el pompón.**

En tierra, testimonios mencionan que la gente emigro hacia el norte debido al agotamiento de las especies de pescado más demandadas en la zona, adaptando sus barcos para pescar con *cerco* y trasladándose a Talcahuano, octava región, otros los modificaron para la pesca en el norte de pescado más chico como Reineta (*Brama Australis*). Las tripulaciones en sus gran mayoría eran de San Antonio y Valparaíso, había muy poca tripulación de Puerto Montt, ahora , toda esa gente paso a estar cesante dentro de la región , o bien, vuelve a la pesca artesanal más al norte o a la recolección de orilla, buscan otras actividades complementarias, aparece entonces la cosecha de pompón, y la recolección de Pelillo (*Glacilaria sp*)<sup>65</sup>.

<sup>65</sup> La legislación chilena define la pesca artesanal como "actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales que en forma personal, directa y habitual trabajan como pescadores artesanales y distingue entre ellos cuatro categorías, las cuales no son excluyentes entre sí en cuanto se ejerzan en la misma Región. Estas categorías son: i) armador artesanal, que es el pescador artesanal a cuyo nombre se explotan hasta dos embarcaciones las cuales en

*La explotación fue tan intensiva que vino gente de Valparaíso, gente de Sn. Antonio, Concepción esto coincidió en la década de 1980 cuando hubo una de las crisis a saber la del año 1982 de la pesca industrial la Sra. Alcaldesa designada de la ciudad de Maullín determinó que un recolector de pelillo ganaba de aquel entonces la cantidad de \$500.000 pesos de hoy en día , en 10 días de trabajo, la señora Berta Manzan, entonces esta señora lo dijo en televisión nacional y comenzaron a viajar los pescadores con sus botes , en ese tiempo había tren que traían los botes en los trenes seis o siete arrendaban los vagones , entonces comenzaron a sobreexplotar las praderas de pelillo (glacilaria) tanto en Maullín como en todo el seno de Reloncaví, cuando esta “lanilla” era comprada por los japoneses , ellos lo procesaban y hacían un producto llamado Agar-agar que servía para cosméticos y productos medicinales cuando esto se agotó regresaron al norte muchos de estos recolectores pero otros se asentaron acá en campamentos costeros y fue precisamente cuando se agota porque ya no se empleaban en la pesca , se convirtieron en recolectores de orilla. Cesar Sánchez, historiador local, entrevista personal. Puerto Montt 2010.*

Con ello, la primera vez que se escuchó hablar del pompón, fue una vez que se terminó la extracción de praderas o bien dicho agotaron las praderas de pelillo, se le llamó *la pérdida de la biomasa pesquera*. Durante este periodo, de agotamiento del pelillo, parte importante de la gente que había quedado sin trabajo empiezan a mirar el pompón, la mayoría se instaló en sectores de Calbuco, Chiloé, Huelmo y sectores como Piedra Azul. Sin embargo, algo interesante que emerge de esta historia, es que posterior a “la crisis del pelillo”, se empezó a implementar prácticas de acuicultura de repoblamiento a partir de parcelas, estas prácticas fueron fundamentales para el repoblamiento de sectores costeros impactados por la pesca tradicional entre ellos Huelmo e Ilque, paralelo a esto comienzan a aparecer los primeros nichos de explotación de pompón en la localidad.

**Don Sergio, cuénteme como fue eso de pasar del pelillo al pompon.** *Fue de a poco, nosotros llegamos al rancho como por el 95, un amigo me dijo que en Huelmo necesitaban gente para cosechar pompón, no sabía nada de eso, de principio no me sentía cómodo con la pega, mucho de mojarse, salir y entrar del pantano era muy cansador, pero me acostumbre. Lo bueno que el pago era diario y al trato, o sea lo que saca se lo pagan. Uno anda con plata toda la semana, eso es bueno. A mí me fue fácil porque vivo cerca del caballero que tiene pantano...fui dejando de a poco el pelillo, yo porque mi señora sale a sacar...yo me muevo por la gente que tiene pantano todo el año, ya me empiezan a llamar. Sergio 61 años, Huelmo 2012.*

Para los que pasaron del pelillo al pompón, existe un patrón interesante, que es que en su mayoría son mujeres las que son recolectoras de pelillo, así el hombre busca trabajo en otras actividades principalmente agropecuarias. La extracción de pompón fue una alternativa, es estacionaria por lo que se permite tener cierto grado de flexibilidad en sus ocupaciones. En ellos prima el trabajo como cosechador, esto hace que se desplacen por las distintas localidades en distintos tiempos. Enlazan a productores y van reconociendo los diferentes tipos de humedales desde aquellos que son más rentables

---

conjunto no pueden exceder una capacidad de bodega de 100 m<sup>3</sup> para el caso de las personas naturales y 160 m<sup>3</sup> para el caso de las personas jurídicas; ii) pescador artesanal, que es todo aquel pescador que se desempeña como patrón o tripulante en una embarcación artesanal cualquiera sea su régimen de retribución; iii) buzo, que es la persona que realiza actividad extractiva de recursos hidrobiológicos mediante buceo con aire, abastecido desde superficie o en forma autónoma y iv) recolector de orilla, alguero o buzo de apnea, que es la persona que realiza actividades de extracción, recolección o segado de recursos hidrobiológicos

a aquellos que tienen una producción mínima, su criterio *es principalmente el tamaño de los predios a cosechar*, como también *el grado de vecindad que tengan con los predios donde hay pomponales*, puesto que lo dueños confían más en estos. Entre productores y cosechadores generan una red y estructuran las relaciones más cercanas a los paisajes de humedales, diríamos que la reproducción social de estos ecosistemas en el territorio se da entre ellos.

#### **6.4 Es tiempo de vacas flacas y el cierre de las salmoneras en Huelmo e Ilque.**

*¿Y después del cierre de la salmonera “Patagonia “...qué hago?*

Siguiendo la inercia del boom pesquero, se instaló en la mitad de los ochentas, la salmonera *Patagonia*, absorbiendo gran cantidad de mano de obra local y transformando la configuración social de estas localidades. Las expectativas laborales se diversificaron, se pasa de actividades agrícolas o trabajos por cuenta propia a un régimen laboral regulado por un contrato de trabajo donde se recibe una remuneración estable, ceñido por horas de trabajo y horarios por turnos y “sobretornos”, es decir, la contratación de las salmoneras produjo no solo un cambio en la percepción del trabajo sino también en la forma como se relacionan con su lugar de residencia, su paisaje y sobre todo en la familia.

Desde el punto de vista de la economía local, la instalación de salmoneras produjo una organización del paisaje local en cuanto a las interacciones entre trabajo, espacio y ecosistemas marinos, reguladas a través de la posición (dispersa), la forma (a través de capitales extranjeros), y las estructuras de centralidad de los elementos (su organización el borde costero en competencia con otras actividades). Por consiguiente, *la densidad de los elementos y la intensidad de las interacciones entre los distintos actores* de la actividad provocaron diferencias cuantitativas y cualitativas en el comportamiento del territorio, principalmente en lo que respecta a la fuerza de trabajo y al impacto ecológico del borde costero. En este sentido, las salmoneras se instalan en estos sectores reconocido por su configuración espacial y aptitud geográfica para los cultivos de salmón, sin embargo, es necesario precisar que la actividad ocupó el centro de socioproductivo local, generando nodos de concentración espacial que se replegaron por todo el seno de Reloncaví configurando un nuevo paisaje en el borde costero con jerarquías y dinámicas diferenciales respecto del borde y otras actividades como la pesca artesanal. Entre los elementos del sistema *la piscicultura* se transforma en la unidad básica en la que se reproduce la actividad, así también, importa nueva mano de obra calificada provenientes de universidades regionales principalmente en tanto técnico y profesional por otro lado, la emplearon buzos, ex pescadores. Con todas las piscinas llegaron a constituir un pueblo dentro del mar, asimismo en tierra firme se generaban cambios en la educación local, en la percepción del trabajo y en la seguridad de identificarse con una actividad como la salmonicultura.

En efecto, el desgaste de la vida ligada al campo “*ires y venires*” de la economía regional, se transforma ahora en un pasado que generaciones jóvenes no estarían dispuestas a revivir. Atrás se dejaba la pesca artesanal y el trabajo agrícola. Vea usted, la escuela de Ilque hacia 1980 tenía una matrícula hasta octavo básico de 270 alumnos, hoy solo quedan 30, la apertura de los liceos técnicos con

especialidades en acuicultura empezaron a captar una gran cantidad de jóvenes que eran entrenados en las tareas que requerían las salmoneras, el título de técnico era considerado una llave para el acceso a mundos laborales prometedores, con ello, ampliar la fuerza laboral de estas industrias. El servicio militar y la empleabilidad en las salmoneras se transformaban en los principales receptores de los jóvenes del sector. Se cuenta que se necesitaban jóvenes por lo general solteros que tuvieran altas motivaciones por el trabajo en el mar y que tuvieran la suficiente resistencia física para cumplir turnos de noche y día, como también el viento y marejadas, ya como buzos cuando tenían la experiencia suficiente o como limpiadores, alimentación o cosechadores. Aumentaron también los casamientos de parejas jóvenes pues la estabilidad laboral era mejor que la de sus padres, ya se podía ofrecer algo a la novia y la novia en duda de quedarse en casa cerca de sus padres. El futuro parecía promisorio y pronto abría dinero para postular a vivienda en Puerto Montt.

Las mujeres pasaron desde la huerta en casa y labores de cosecha como temporeras o empleadas domésticas, eran consideradas por los empresarios salmoneros más diestras para filetear el pescado, se ocuparon en labores de descamación, viseración en la correa transportadora. El hombre realizaba faenas de carga, de hielo, limpieza. El perfil de un nuevo trabajador, la holgura de los contratos de trabajo indefinido, pero por sobre todo la bancarización y los créditos en casas comerciales de la ciudad de Puerto Montt se transformaron en antenas de televisión satelital, equipos de música de 1.000 watt de potencia, sumados a los nuevos proyectos de electrificación y mejoramiento y acceso a servicios o en televisores *Triniton* full color, en la cama matrimonial y en el colchón con resortes y sin lana de relleno. Con todo, la población rural comienza a envejecer, debido a la migración interregional a Puerto Montt o Aysén dejaron los jóvenes de participar en las actividades tradicionales yéndose a trabajar a las salmoneras una vez que estas quebraron, no quisieron volver a la vida agrícola, algunos se fueron a la ciudad pasaron a formar parte de las viviendas sociales en el sector de *Los Alerces, Las Camelias* en Puerto Montt, otros se quedaron y se dedicaron a la pesca artesanal o se emplearon como tripulación, no pocos debieron viajar seguido a Puerto Montt para trabajar en construcción, sector que absorbió esta mano de obra.

### **6.5 El pompón y la mano de obra disponible para cosechas.**

Debido a la baja en las cuotas y los despidos producto de cierres de salmoneras, la actividad del pompón tomó un nuevo avance gracias a que por un lado empezó a crecer la desocupación, pero también la mano de obra local disponible, por tanto, los dueños de pantanos empezaron a convocar más cosechadores para explotar sus pantanos. Con ello el volumen de producción subió hasta mantenerse. Aquellos que tenían tierras y pantanos por estas localidades contaban con lo básico, pudieron levantar el negocio del pompón gracias a que supieron invertir jugosos finiquitos, invirtiéndolos en vehículos y materiales para construcción de secadores de pompón. En estas fluctuaciones de la tercerización de la población local y sus efectos, parte de las actividades que suplieron al desempleo posterior al cierre de

las salmoneras, fue a la explotación de pantano y a la cosecha del musgo ya como cosechador o como productor.

Tras la llegada de agentes provenientes de Santiago y empresarios, quienes informaron a los dueños de suelos Ñadis que había un musgo que estaba siendo comercializado, al tiempo llegaron las promesas de compra, y el advenimiento de un mercado sólido pero con las imperfecciones de su juventud, además de la dirección de cómo identificar el musgo apto para comercializarlo y la forma de cosecharlo, eso sí, no de la mejor forma, sino de la forma en que les generara mayor rentabilidad en corto tiempo y en condiciones laborales por debajo de lo reglado, la demanda era periódica y la oportunidad había que aprovecharla. La gente no lo creía y claro ante percepción de que lo que se les pedía no era un animal, ni leña ni de valor alguno, como dirían “*ni valor de uso tenía*”, el valor real se depreciaba en la compra y venta, cual astuto comprador no indicó que esa “*basura*” del pantano generaba un nuevo mercado y que el precio de compra en Europa quintuplicaba al vendido en ese tiempo. Claro, viendo que las buenas ideas se copian, los demás a oídas, empezaron a ver que sus tierras estaban también colonizadas por este musgo, definitivamente ante la presión de un extranjero que le ofrece buena plata no había porque negarse; hacerlo parecía no solo una idiotez para este extraño empresario foráneo, y por cierto, para el resto de la localidad. Teniendo claro que en oportunidades las practicas económicas resocializan ciertos conocimientos y lo fluctúan entre el cooperativismo o individualismo.

Aprendió a cosechar y a saber del pantano, lo conocía incluso más que su dueño, mientras este sacaba de donde no tenía para invertir en un tendal y en materiales para la extracción, lo prometido era cancelar al término de la faena los sueldos, ni hablar de contratos de trabajo, y claro tampoco de una gran cantidad de trabajadores por pantano, no era rentable mucha mano de obra, si lo era, poca multifuncional, rápida y resistente al frío y al calor. Sus materiales de trabajo era un par de botas de agua, guantes de albañil por *la Chaura* y nada más, el resto véaselas con el barro hasta la cintura y las manos moradas por el frío. ¡Y apúrese! que se le paga por saco, entregado en tierra firme, Ud. verá cómo sale del pantano con un saco de 80 kg, total pesa poco a lo que se puede ganar con su venta.

En los años 90s se acuñó un concepto para explicar los cambios de cada nación en cuanto su estructura de acuerdo a contextos políticos, socioeconómicos y culturales la *hibridación cultural* (García Canclini, 2011) como un proceso natural en la evolución de cada sociedad, en la que, en un determinado momento, está se verá obligada a reconfigurarse tomando en cuenta sus elementos pasados y los futuros o en vías de desarrollo. Esto último toma preponderancia en la vida rural de la provincia sobre todo en las prácticas que se dan en un territorio que se originan en muchas matrices culturales y temporales, y la medida en la que los grupos locales, lejos de ser receptores pasivos de condiciones transnacionales, configuran activamente el proceso de construir identidades, relaciones sociales, y prácticas económicas. (Escobar, 2000:32)<sup>66</sup>. Al incluir lo cultural desde la subjetividad de las percepciones es hacer una ruptura en la tendencia a adscribir una importancia monolítica a lo económico por sobre lo ecológico. En otras palabras, las crisis económicas antes mencionadas son

---

<sup>66</sup> Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.

crisis ecológicas, y a su vez estas son crisis culturales. La percepción que tienen los sujetos de sus experiencias en el paisaje y en el territorio entretejen los ámbitos de la subjetividad, la cultura, la economía y la ecología transformándose en singularidades, *pequeños territorios* como alternativas para confrontar los significados y las representaciones capitalistas de la globalización.

La desaparición de estas subjetividades en relación al sujeto y su territorio es un reflejo de la asimetría existente entre lo global y lo local, expresándose en normas y prácticas que “direccionan en unidireccionalidad que va encaminada a la definición de los términos y los valores que regulan la vida socioambiental con respecto a la economía, la ecología, el cuerpo, el conocimiento, la propiedad. Pero también al universo de la subjetividad y la comprensión del sujeto, los códigos y elementos cognitivos con que construye sus vínculos con el medio. Las representaciones de la globalización, indican que el poder del mercado desterritorializado está en el significado que le dan a la apropiación de sus humedales, y los significados son un recurso importante para transformar las cosas en objetos y estos en mercancías tal como ocurrió y ocurre con el pompón , así se va estructurando la vida social del musgo y con el ,la del territorio y el paisaje.

### **7. La organización de la producción y comercialización del pompón:**

*“De la cadena de producción a la idea de saberes bioespaciales”*

En este subcapítulo se describe la organización de la producción del pompón y su participación como productores, cosechadores e intermediarios locales ya como actores en la estructuración de una red de comercialización, a través de sus aprendizajes , técnicas y tecnologías utilizadas. Siendo tema central de esta tesis el concepto de percepción ambiental, considera que ese entorno se capta en visiones sucesivas, las cuales se van imbricando en la medida en que el sujeto se desplaza por su experiencia en distintos ciclos y tiempos , el patrón fue siempre en ciclos de escasez de recursos para el caso de los cosechadores y recolectores o bien en los procesos de industrialización de la ganadería y la producción de leche que marco directamente a los dueños de suelos y ahora productores. En otras palabras, cuanto percibimos a través de un desplazamiento en la vida de los sujetos no se resuelve en una visión panorámica del conjunto de percepciones, sino en una operación integradora de las percepciones a través del tiempo donde cada uno desde sus propias experiencias da sentido a la actividad y que en conjunto caracterizan los paisajes de humedales y la que podemos denominar *la economía de los pomponales*.

#### **7.1 Un intermediario local de Ilque y alrededores:**

El testimonio que les presento, es el de don Claudio, nacido y criado en Ilque, trabajo durante 20 años en la salmonera *Patagonia*, fue capataz de cosecha y selección de salmón. Tras el cierre de la planta, empezó trabajando en el pantano de unos parientes cosechando, sin embargo, encontró mucho más rentable dedicarse a la comercialización del musgo. Él, actualmente está empezando en la actividad:

**-¿Don Claudio y Ud. ha trabajado en el pantano?-***Ahora me dedico más a comprar , me sale más a cuenta, esto se ha especializado su mano de obra, tiene su práctica de a poquito se va metiendo la*

*experiencia, se van arreglando las manos se va poniendo más rápido y todo tiene su ciencia antes cuando se arrancaba se hacía con la pura mano ahora se saca con gancho que son como cuatro patas, no te llega tan abajo el gancho es por rapidez, antes no se veía el gancho saca como triple que con la mano y más rápido ese es el avance, de ahí se empieza a escarmenar y sacar. Claudio Sayeg, Huelmo 2010.*

En su testimonio me cuenta que lo bueno de esta actividad es que se trabaja un ritmo propio, sin horarios que los autoimpuestos por los criterios de “cuanto quiero ganar es cuanto debo trabajar”, no hay jefes, sin presiones si bien su trabajo en la salmonera le permitía un sueldo fijo, con la venta del pompón su vida cambio, trabaja un poco más, pero en términos de ingresos para él es mejor el comercio del musgo, lo considera un buen trabajo por cuenta propia:

*Lo que yo ganaba durante el mes yo en el verano en 15 días lo tenía en el pompon y aparte que es más tranquilo porque vas a trabajar a la hora que tú quieras, te entras cuando tú quieras o te esfuerzas cada vez más para ganar más. Claudio Sayeg, Huelmo 2010.*

La actividad que él realiza como comercializador es libre, aunque requiere cierta periodicidad, trabaja en épocas de invierno con la compra de pompón en verde o recién sacado, que pesa algo más y está aún con impurezas, eso él lo lleva a sus tendales y lo seca para comercializarlo directamente con la empresa exportadora como *Los Volcanes S.A* o *Alphamos S.A*. Lo interesante es que tiene pleno control de sus utilidades de cuando desea ganar, el tipo de trabajo que quiere realizar dentro de una gama de alternativas de su oficio y cuantos días debe trabajar para obtener esas ganancias. Una fórmula es la venta de *pompón verde* preguntando por el sector si hay disponible, él lo compra no lo seca o limpia y lo vende, otra alternativa es sacar su mismo pompón, secarlo en tendal y comercializarlo, esto involucra que tiene que traer gente a su pantano lo que según su criterio no es rentable, por lo tanto, o busca parientes cercanos para cosecha y secado o lo realiza con miembros de su familia nuclear, siendo una forma de retribución que comercialice el pompón de sus parientes en temporadas altas y le devuelva parte de las ganancias a los parientes que lo ayudaron. Otra alternativa es comprar musgo y secarlo el mismo en sus tendales hasta el verano que es cuando la comercialización es mejor, puesto que se entrega un musgo limpio y seco.

En cuanto a los *precios de venta* menciona que no fluctúa demasiado hoy, en invierno sube y en verano baja por la demanda, la diferencia no es mucha, se seca más rápido por lo tanto los *procesos son más rápidos*, lo que se paga por diferencia entre los precios de invierno verano es que en el primero se debe gravar porque se debe trasladar a buscar en distintas partes el pompón, lo que significa gasto en bencina, como también la escasez, pues baja en este sentido la producción en meses de invierno por el anegamiento y por las condiciones de lluvias que no favorecen el secado rápido que es lo que exigen algunas de las empresas que compran a los comercializadores. La modalidad que ocupa don Claudio es vender pompón verde y seco al mismo precio eso le asegura estar por ahora en permanente captación de clientes en cualquier época del año.

El precio de compra por parte del comerciante es de \$300 por kilo de pompón si es seco se puede pagar \$500 a 750 pesos, considerando la capacidad del saco con que trabaja que es de 4,5 kg. Lo más

lógico sería pensar que es conveniente para el comprador vender el pompón con algo de humedad pero limpio eso significa que entrega por peso, eso al agente siguiente que es el dueño de la *planta comercializadora* que surte a la exportadora no le conviene, pues el pompón con humedad pesa más en dinero y por lo general empieza a provocar problemas en las plantas procesadoras, se pudre o el prensado queda mal hecho lo que es devuelto por la empresa, lo que implica que ese productor al igual que el comercializador son considerados prescindibles.

Las mejores ganancias se obtienen en los meses de verano, es también la época de esporulación de esta especie de musgo. Muy pocos cosechan en verano. Ahora, la profundidad del corte de cosecha varía entre los 5 cms. a 30 cms. de acuerdo a los requerimientos de la planta comercializadora: un tamaño de 30 cms. es un pompon estrella ideal y de excelente calidad, según testimonia don Claudio ese pompón ya no se da en este sector, solo puede encontrarse en algunas partes en Chiloé y en la carretera austral que se está explotando recién en estos años. El tamaño comercial normal en este sector fluctúa ente 12 y los 17 cms. A 20 cms. ya es un pompón excelente pero escaso. Los rendimientos de los productores en cuanto a volumen de producción siempre son fluctuantes menciona, eso a él no le afecta del todo como comercializador, pues tienes estas estrategias para generarse utilidades en periodos de una demanda elástica.

Como intermediario, don Claudio obtiene su materia prima, como le denomina, de parte de pomponales propios, de sus familiares cercanos y de pequeños productores como también a arrendatarios de pomponales. Tiene un número que no reveló de proveedores principalmente de Chiloé, Huelmo, Ilque, Calbuco. El pacto se da por lo general por adelantado de dinero o contra entrega. Dice no poner énfasis en la calidad del producto solo necesita un pompón de mediana calidad y comercializable, es decir, sobre los 10 cms. no sobre los 15 como es la referencia para algunos productores.

## **7.2 De los productores:**

Los pequeños productores locales venden a intermediarios (para ello necesitan vehículos de carga, tendal y compactadora hidráulica), quienes compran el musgo húmedo o deshidratado. Dos exportadores concentran las operaciones de exportación de musgo deshidratado y prensado, ellos son Costa Verde S.A y Volcanes S.A. Los códigos de exportación corresponden a *la glosa musgos secos 14-04-9020 y 14-04-9090*.<sup>67</sup> En general son pequeños productores, sus volúmenes son a pequeña escala, sin utilización de tecnología industrial, no hay inversión en tecnología para mejorar la productividad fuera de los tendales, su producción la dirigen principalmente al mercado internacional. Es ante todo una actividad familiar donde la mayoría de los casos es exclusivamente, así como unidad productiva principal, aunque diferenciada en roles y en las épocas de faena. Al testimoniar productores de distintas localidades todos en su mayoría declararon trabajar o haber trabajado con su familia nuclear:

---

<sup>67</sup> <http://sphagnumchile.blogspot.com/>

**¿Cuántas personas trabajan con Ud. en tiempos de cosecha fuerte?** *El caballero, su señora, su hijo como siete personas en verano* **¿trabajan familias completas?** *En este minuto si, papa, mama, hijo, el hermano un caballero más mayor, que trae su señora...* **¿niños también?** *Si algunos que trabajan para comprar sus útiles, ganan sus pesitos sacan de los bordecitos andaban de unos diez años a veces ganan 500 pesos por saco, en la tarde vienen a cobrar diez u once saquitos pero van juntando su platita* **¿son pegas que están bien definidas, es decir, una la hace el hombre otra la mujer específicamente?** *La mujer se dedica a limpiar en los tendales y el hombre a cargar, las mujeres no sacan pompon hacia fuera del pomponal porque en el fondo es un trabajo liviano porque son los hombres que sacan hasta tierra firme pero nosotros le compramos orillas para hacerles caminos para que les quede más fácil, porque se van empantanando.* **Nancy Henríquez, 41 años. Huelmo 2010.**

La familia de la señora Nancy se dedicó por años a trabajar con animales, según narra, el trabajo con animales fue laborioso, sucio y en ocasiones rutinario; es más la preocupación a veces por la salud del animal era más importante que la de ellos, cualquier gasto extra era una fuerte suma de dinero menos.

Esta vocación de la pradera ganadera y lechera que caracterizó los sectores cercanos a Calbuco iba perdiendo no sólo por la crisis, sino también porque sólo era rentable tener sobre cincuenta cabezas no diez o quince o a veces dos, por lo que terminaban siendo faenados en tiempos de fiesta o vendidos. Quizás el suelo no era ganadero, tampoco para cultivos de hortalizas, sino con vocación de pantano, lo que manda es *Hualve y Ñadi*, suelos y tierras pasaron de mano en mano por las familias, muy pocas según me cuentan han vendido. Sin embargo, se rumorea por las instituciones y por las inmobiliarias que se viene la *parcelación de agrado* como la construcción de resorts y complejos para el turismo o de grandes casonas de políticos y empresarios espejando lo que hoy es Caburgua, Llanquihue, tal es el ejemplo de la familia Pérez-Yoma quienes han adquirido una gran cantidad de tierras durante los últimos años.

La familia de estas localidades ha crecido y han venido nuevas generaciones ya algunas profesionalizadas, que quieren compartir la vida de campo en casa de los tatarabuelos, pero esta vez solo por temporadas de veraneo. Y si el campo es más chico y se quieren quedar, bueno, la tierra se hace poca y las bocas muchas. Aquellos bosques que se cimbraban con el viento de temporal se hicieron literalmente “humo” o bien casas, cercos etc., porque si bien los animales necesitaban más espacio para pastar o bien la demanda de leña siempre frecuente en el sur, los hacía oscilar entre el uso comercial de la madera y el uso doméstico tal como se dio en los sectores del borde costero oriente. La elección era siempre apremiada por la subsistencia, esto hacía que la vocación forestal del suelo desapareciera por completo también. El nuevo llamado entonces era el vacuno, pero no duro mucho, se hundió en los suelos pantanosos:

**-¿Esta práctica de extracción se superpuso a otras actividades acá en la zona?...por ejemplo en tiempos de crisis de la leche, todo este sector de aquí a Calbuco o Parga dejaron las vacas a un lado y se dedicaron al musgo y se salvaron, yo le hablo que ganaron bien y cumplieron el sueño de todo campesino que es comprarse una camioneta aunque no saben manejar pero igual... en definitiva viven bien, no tienen una contabilidad de lo que les entra o dinero que ganan por el pompón pero es más de lo que le da vaca, porque es un sueldo mensual, el hombre se dedica... se dedican, trabaja toda la familia...bueno , la plata la maneja el hombre. Anselmo, Ilque 2010.**

Según me cuentan la mayor parte de los agricultores locales con quienes me entrevisté consideran que el pompón fue una salvación, lo describen como *el oro del pantano*, les permitió además de mejores entradas económicas, acceder a una serie de contactos que le fueron útiles para inversiones dentro de sus campos como el mejoramiento de los suelos, a servicios eléctricos de mejor calidad, el cercado y equipamiento para animales, como también mejoras en la construcción de sus casas y la compra de bienes como vehículos, electrodomésticos y ahora ultimo acceso a internet , telefonía y televisión.

La señora Nancy, me cuenta que la primera inversión que hizo la familia , fue un automóvil no solo para el trabajo sino también para el traslado de la familia pues los caminos en invierno tienden a anegarse y resulta difícil el acceso. La locomoción a estas localidades si bien hay buena conectividad con otros centros urbanos sigue siendo escasa. Tienen como centro abastecimiento la ciudad de Calbuco, donde realizan trámites bancarios, mariscos y pescado y la compra de verduras, porque al parecer en Puerto Montt no les es muy a cuenta.

En cuanto a los años que realizan la actividad, en su mayoría los productores de Ilque y Huelmo, han partido en la década de los 90s, de los productores con que conversé, son propietarios de sus pantanos y en periodos de lentitud de cosecha los arriendan, pero solo los sectores que tienen una calidad mediana así se aseguran que la ganancia quedé en casa cuidando el pompón en crecimiento para los meses de cosecha fuerte. La superficie a explotar es relativa, para el caso de la Sra. Nancy, tienes suelos hualves en más de 60 % de sus hectáreas y alrededor de 80 ha en el sector de Huelmo. Al tener mucho pompón ella va rotando y eligiendo las parcelas para su explotación, volviendo a cosechar cada 2-3 años en el mismo lugar. Explota casi el 40%de su superficie predial. Mientras que otros productores, explotan el 60% y el remanente de suelos, se planifica para construcción de viviendas o bieldos.

Pregunté a otras personas por el paisaje antes y después de que se dedicaran al pompón algunos dicen que le empezaron a tomar más valor al suelo que tenían, porque hasta esa fecha era considerado un suelo sin mucha utilidad para la agricultura solo para la pradera ganadera. La autopercepción en muchos es que se era poseedor de mucha tierra, pero de poca utilidad y la tierra para ostentar ya no tenía el mismo efecto” *Era como lo mismo de ser pobre...como vestir una chaqueta cara pero andar sin plata*” menciona un productor. Su cercanía a los pantanos fue siempre marginal muchos pasaron durante generaciones arriendo sus animales o buscándolos cuando se empantanaban, pero no imaginaron que este musgo era bueno para comercializarlo. La Sra. Nancy me cuenta que no sabría cómo explicar estos cambios en su paisaje, pero menciona que desde que pasaron de la ganadería al *pompón*, comienza un interés por sus suelos y un particular desinterés por los animales:

**Sra. Nancy, veo que Ud. describe una secuencia en los usos que le dio a sus tierras primero empezó con animales, luego con el pompón. Me gustaría que hiciéramos un ejercicio recordando e imaginando lo que Ud. veía en todo este paso, sensaciones y sentimientos desde que llego acá, lo que sentía, lo que la emocionaba, las cosas, la gente que fue importante...los lugares.** *Hamm...recuerdo que hubo un tiempo en que nos desesperamos con esto de los animales, no había tiempo para hacer nada, mi marido iba y venía ofreciendo... los gastos no eran muchos, hubo un rato que ya teníamos nuestra plata que se no fue para pagar deudas, de repente mi marido vio una especie de invernadero y fue a preguntar que era...porque le llamo la atención, le dijeron que era un tendal y que era para secar pompón, el preguntó que era y le dijeron un musgo que compraban...*

**¿y en este recorrido como veía sus suelos?** *Es que ya el suelo, no era suelo solamente, era para nosotros el agua, el barro. Antes no tomábamos en cuenta eso, nos aburría, pero con el pompón, como tuvimos que empezar a saber sobre cómo era nuestro suelo, nuestros*

*pantanos...mire yo no los llamaría suelo ya, para mí vivimos entre pantanos entre tierra y agua, esto no es lo mismo que vivir en tierra.*

Desde Osorno se aventuró la familia Sayeg-Henríquez, hace 12 años el padre de su marido le entrego estas tierras para que las trabajaran. Al *pompón* llegó por un caballero de Santiago don Arturo López, quién es o era jefe de la planta de los Volcanes S.A él los introdujo en la actividad. Les enseñó como cosecharlo y comercializarlo, además, fue su primer comprador quién trasladando en camiones inmensos e inmensas sumas de dinero que jamás vieron con la ganadería u otras actividades. Al comienzo la venta era de *pompón* verde, pero, como todo negocio se va perfeccionando se dieron cuenta que no era rentable porque había gente que lo secaba en una especie de invernadero y lo vendía más caro. Por lo tanto, lo que les dijo el Sr. López era que tenían que construir *tendales*. La Sra. Nancy se niega a llamarles así, que para ellas son “secadores “. Unas vez construidos los “secadores”, que son los mismos *tendales* pero en versión 2.0 de la Sra. Nancy, empiezan a surgir en esto del *pompón* enfatiza:

**¿Si tuviera que decirme lo significativo que ha sido esta actividad para Ud. y familia?** *El ...la plata está en los secadores ...Hay que trabajarlos hacer la segunda etapa más o menos para ganar dinero ...para mí ha sido lo mejor me ha dado muchas satisfacciones , muy buenas y cuando la gente me pregunta ¿ cómo va con lo del pompon¿ yo le digo si...alcanza para comer pancito con mantequilla ...¿y los hijos? Si por ejemplo me dice mi hija...y el internet...pucha hija le digo si no entregado pompon mañana entrego mañana te paso a pagar la cuenta, nosotros animales igual tenemos pero podemos vender animales tres o cuatro animales al año te ganas 300.000 o 500.000 mil pesos por vacuno, en cambio en el pompon tú te puedes con una buena entrega hacerte en unos quince días esa cantidad , para mí es lo mejor y para mi marido igual ¿ Ud. cree que esta actividad se va a extender a su familia? No, mi hija por lo menos yo no, yo no quiero jamás, porque igual cansa, es un trabajo que no es muy esforzado, pero necesita dedicación yo por ejemplo cuando trabajo en verano dejo mi casa tirada, no me gustaría que mi hija esta parada en los tendales, no lo he hecho nunca porque no se lo he permitido y ella va a tener 18 años y tiene que estudiar, no importa lo que sea que sea algo limpio, calentito no en el pompón.*

La dedicación ha sido exclusiva desde ese tiempo, no ha complementado con otras actividades productivas. Nunca se capacitaron en alguna institución gubernamental, ni tampoco una cooperativa o asociación, desconoce las acciones y talleres de la asociación de pequeños productores de *pompón*, pero reconoce que ha aprendido el oficio con perfeccionando los conocimientos que adquirió con su primer comercializador, siendo uno de sus principales referentes sus cosechadores, menciona, sin embargo, que el cosechar no es ninguna ciencia es llegar y meter la mano. Veamos:

**¿Pero en el tema de pantano hay que saber algo...por ejemplo?** *Claro por qué hay pantanos que son oscuros que son negros porque no son tan buenos pero igual no sé cómo le llaman... ¿la turba? Si, turba se llama y se extrae igual claro, pero se saca para sacar todo lo malo y después te venga el musgo bueno pero los otros pantanos no pero necesitan harta agua en invierno y después se van secando por debajo y está listo para que lo coseches, después de dos a tres años lo vuelves a cosechar ¿Cosecha cada tres años Uds.? Más o menos, si ¿cómo lo hace Ud. para la cosecha...parcela? Decimos esta parte aquí para el invierno porque no es tan fangoso y ahí ponemos un par de personas que nos ayudan.*

La producción sigue siendo artesanal, en la mayor parte de la localidad. La cosecha es hecha a mano, que es una *cosecha limpia*, los agricultores evitan el paso de carretillas o animales de tracción por los pantanos porque las pisadas de los animales como las huellas de las carretas deterioran el pantano. También orines y estiércol alterarían la acidez de los pantanos provocando la desaparición del musgo. No se registró en los pantanos visitados el uso de maquinaria industrial, tampoco intenciones de industrializarse, por ahora en los criterios de los productores. Creo que el mismo recurso y sus tiempos de regeneración y crecimiento hacen que de alguna manera los procesos de producción se mantengan como están, al parecer no es rentable invertir en maquinaria que extraiga o que procese de manera industrial, más por criterios de conservación o preocupación por sus humedales.

El musgo no se da de manera homogénea en el pantano, tiene distintas profundidades, etc. No es posible, por ahora, acelerar por métodos artificiales su crecimiento. Eso lo garantiza la cosecha a mano, dentro del pantano, además los ciclos de crecimiento y los volúmenes dependen de la estacionalidad de la cosecha, por tanto una maquinaria serviría para verano pero para invierno no. Por lo demás la maquina no podría distinguir entre *pompón* bueno o malo en una sola pasada, o limpiarlo por su adherencia o micro adherencia de materia orgánica, esto sólo es posible por ojos y dedos humanos.

Ahora es interesante hacer una comparación con la extracción de turba que se realiza en Chiloé y en Canadá que fue la experiencia que me tocó revisar. En ese país sacan toneladas de turba al mes desechando el musgo, drenan los pantanos, con maquinaria muy sofisticada y pesada <sup>68</sup>. Se privilegia el procesamiento in situ de la turba, haciendo compactación y ordenándolos en forma de ladrillos. Este proceso es posible porque la turba como menciona la señora Nancy es material que en su mayoría es orgánico ya descompuesto, con mucha más agua que el pomponal, tiende a una homogeneidad en su coloración, colonizada también por el musgo, pero constituye su sustrato. Lo que si se testimonia es el uso del gancho para la cosecha, permitiría un desbaste rápido también evitaría la exposición al agua y el frío de las manos de los cosechadores. Este artefacto claramente altera la forma de extraer musgo de manera sustentable pues recoge a mucha profundidad y cosechadores no expertos, podrían deteriorar la vida útil del pantano y del musgo a futuro cuando extraen la turba:

**¿Ud. señora Nancy se ha interiorizado en la ecología del pantano?** *Si, a veces me preocupa si porque la otra vez vinieron unos señores del SAG que había llegado a Japón un hongo, también vinieron a sacar muestras para poder ver de dónde salió, pero en este minuto nosotros no somos, pero si es preocupante porque de repente de tanto extraerlo puede llegar el momento que se agote llegue hasta abajo...* **¿Puede llegar a la turba?** *Claro...* **¿y sobre planes de manejo y conservación de pantanos o pomponales han hecho capacitación?** *No nunca, y* **¿ha pedido Ud.?** *No tampoco,* **¿se ha asociado alguna cooperativa o grupo asociación?** *no tampoco.* **¿Se asociaría?** *es que depende pero si, porque se puede sacar algo interesante, pero nunca se ha dado por lo menos a nosotros* **¿Aceptaría que hicieran estudio de sus pantanos...que se yo algún biólogo?** *Si, si...yo creo que no tendría ningún problema en hacerlo.*

Difícil es pensar que cuando no resulte un negocio rentable por que la demanda ha bajado o el mercado es muy restrictivo, o cuando la actividad haya alcanzado tal grado de tecnificación y

---

<sup>68</sup>Restauración de turberas ombrotóricas en el este de Canadá Dr. Eduardo González Seminario LIFE Tremedal. Université Laval. Octubre 2015

especialización que se requiera de grandes inversiones y comience la competitividad descarnada, quizás sea sustituido por otro producto que sea más eficiente en sus cualidades, o vislumbrar la creación de una nueva institucionalidad que regule y fiscalice la actividad, debemos preguntarnos si el impulso legal considera este especie de musgo relevante para la economía regional o nacional.

Según los testimonios de algunos de los comercializadores locales, el negocio va ir hacia la turba, que ya está abriéndose camino como nicho económico por los agricultores de la zona y muy especialmente en Chiloé Registros de Odepa, 2013<sup>69</sup>, confirman el aumento de la extracción de turba. Yo mismo fui consultado si conocía quién comprara turba. Que sucedería con los suelos, si ya sacando la turba es imposible su renovación, desaparece completamente su función ecosistémica alterando todo los componentes bióticos y abióticos, en definitiva, que pasaría con el componente humano de estos ecosistemas. La noción de *equilibrio, limite y de temporalidad* podría estar comprometida en la racionalidad de los pequeños productores de musgo.

### 7.3 Cosecha y post cosecha, los tendales: (Ver anexo 7-8-9)

Para poder entender lo significativo de la cosecha de pompón como actividad estacionaria, es necesario explicar la infraestructura con la que producen estos agricultores. Es sabido que el máximo de producción y de venta es en los periodos de verano, se facilita aún más el acceso los pantanos como también, el secado del pompón. La humedad es fundamental para conocer parte de las estrategias de los productores y poder comercializarlo, como también la rapidez con que se tiene que secar y comercializar por volúmenes.

*Tu trabajas a tu conciencia, pero igual es sacrificado en el verano hay que trabajar hasta 1 mañana y para que el pompón este seco tiene que ser tipo 8 de la noche en adelante o de las 5 de la mañana hasta como las 8 porque ahí está tierno el pompón ( es decir con la cantidad justa de humedad con el rocío de la tarde y de la noche) , está fresco pero si durante el día no entra por ejemplo entro a las 5 de la mañana me da tres kg pero si recojo desde la nueve de los tres me queda a 1 kg y medio, la humedad se va toda eso a nosotros no nos conviene monetariamente pero tampoco le conviene a la persona que compra porque ese fardo que va a confeccionar en su planta no le queda bonito se mueren o se vuelven, tiene que ser tierno.*  
**Ordenes, Ilque, junio 2010.**

El tendal o secadores es un tipo construcción muy similar al invernadero pero que no tiene que confundirnos, se diferencia principalmente en su diseño que incorpora la dinámica de los vientos y la ergonomía de los trabajadores que secan el musgo. Resulta vital para entender de qué forma se ha ido especializando la actividad del *pompón*. En los comienzos la producción era en verde, la cosecha era directamente a los sacos y se limpiaba de cualquier desecho orgánico entregando un pompón que contenía agua. Eran los dueños de planta de tratamiento o comercializadores quienes secaban, limpiaban, compactaban y vendían el producto las exportadoras. Sin embargo, con el tiempo los agricultores se fueron dando cuenta que vender un *pompón* en verde no era rentable, pues bajaba mucho el precio de

---

<sup>69</sup> Agüero T. (2013). Musgo Sphagnum: manejo sostenible del recurso. Oficina de estudios y políticas agrarias. Ministerio de agricultura Chile.

compra, de dejar de percibir 500 o 700 por kg estaban recibiendo \$300-\$400. El giro radica en que primero se construye un tendal y después se empieza a organizar la faena de cosecha y se programa y planifica la cantidad de superficie a explotar. Antes se cosechaba, luego se extendía en grandes plásticos y se esperaba que escurriera el agua, este proceso era muy riesgoso para el musgo y demoraba mucho tiempo en secar. Con los tendales aumentaron los volúmenes de producción de pompón, los tiempos entre el productor e intermediario se hicieron más cortos, se empezaron a incluir otros factores a la producción como los horarios de trabajo específicos según el clima y las horas del día, la selección de mano de obra externa/familiar, la cubicación de materiales para la confección de tendales como su ubicación. Les cuento sobre el tendal.

Las dimensiones del tendal son variables, dependerá de la capacidad y volumen que se quiera extraer de musgo, es proporcional a la superficie explotada. La producción óptima depende de una buena decisión en cuanto a sus dimensiones y la mano de obra que se ocupe, por lo general la familiar. Los tendales muy pequeños no sirven pues se favorece que toda la cosecha del día quepa en un solo tendal, no dejar reposar un saco para después terminada una tirada venga otra. El pompón reposado así se pudre o hará requerir más tiempo para su secado. Como la demanda es mucha en esa época del año cualquier demora hará que otro productor cumpla con el volumen que se le prometió al comercializador por lo que la confianza o el acuerdo con antelación ente productor y comerciante debe hacerse explícito, regulando las relaciones comerciales a través de pagos en *cuotas de adelanto* para comienzo de faenas o simple acuerdo de palabras.

Los largos del tendal varían entre 3.0 mt, 4.0 mt, 5.0 mt de alto x 5.00 mt de ancho. El ancho es una medida que se mantiene siempre, porque constituye el espacio de uso y movimientos de los trabajadores dentro del tendal. El tamaño óptimo y de los que se alcanzó a ver es el de 3.0 mt de alto, 50.00 mt largo por 5.00 mt de ancho. Sus materiales principales son el polietileno expandido( nylon) que va sobre la cubierta, la estructura principal de madera es en forma de techo a dos aguas en forma de tijerales, se ocupa malla de pesca o “salmonera” de una pulgada para usarlos a modo de bandeja para desplegar el *pompón* por lo que permite que filtre el aire. La parte baja del tendal está abierta así entra el viento de abajo hacia arriba. El tendal se organiza espacialmente por un pasillo central que es el espacio de uso en un tendal de 50 x 5 mt caben 7 a 8 personas a lo largo, principalmente mujeres.

#### **7.4 Los principios y funcionamiento del tendal:**

El mecanismo de funcionamiento de los tendales referencia los principios básicos de flujo del aire y calor, su forma lo permite, pese a no recurrir a una parafernalia tecnológica se observan en su mayoría materiales fáciles de acceder, no obstante, lo interesante es como organizan esa tecnología y su reproducción en la localidad.

Se ha consultado y en la mayoría ha respondido que, mirando a otra gente, no mencionan a ninguna institución o agente que los ayude diseñar. El diseño, aunque propio, tiene sus desventajas y lo pone prueba sobre todo en épocas de invierno, fuertes vientos y lluvia, igualmente, en verano el nylon debe

resistir el calor, sino se craquea o rompe. Siendo un artefacto que tiene una determinada ubicación dentro del predio, del mismo modo, es expresión de la tecnología organizada para unos de los nodos más importantes en la producción del pompón, sigue manteniéndose su utilidad para los meses de verano, aunque se ha conversado la posibilidad de diseñar secadores que utilicen energía a combustión como el carbón en invierno. Lo cierto es que un tendal bien diseñado y bien utilizado en términos de un *control preciso de la humedad* del musgo, aumenta considerablemente el volumen de pompón óptimo para comercializar con ello las posibilidades de aumentar en tiempo muy corto la cosecha y las exigencias ecosistémicas al pantano no solo porque se interrumpe el tiempo de esporulación o reproducción del musgo sino, además, por la posibilidad de agotar el sitio de cosecha llegando hasta el sustrato de la turba.

Con ello la regeneración tardara muchos años en lograr su plenitud privando de sus funciones hídricas tanto de los humedales como del mismo pompón. El patrón general en el diseño del tendal, es la utilización energía eólica y térmica ( solar) para su funcionamiento, evita en este sentido el uso de energía eléctrica o carburante podría *denominarse una energía limpia*, sin embargo, la mano de obra trabaja de pie , el gasto de energía por hombre o mujer es menor en cuanto a utilización de fuerza de trabajo pues no se carga peso y el trabajo es más bien liviano ; pero en meses de verano la temperatura adentro del tendal tiende a subir, por lo que los trabajadores y trabajadoras deben hidratarse permanentemente generando en periodos de trabajo prolongado y agotadores.

Las labores que se realizan en el tendal son, la limpieza que consiste en sacar el resto de material orgánico y dejar el musgo solo. Debe hacerse con mucho cuidado para no romper las hebras del pompón pues su largo es lo más importante; al romperse la calidad no es la misma y el precio baja. El material de *desecho* es sacado y lanzado al pasillo por lo que va depositándose durante todas las faenas un nuevo sustrato. Al consultar a los productores sobre que hacían con lo que caía, la mayoría contesto que no sirve para nada, otros lo reutilizaban sacándolo y mezclándolo con tierra. Los desechos o *pompón* malo algunos productores lo votan y otros lo utilizan para la resiembra, pues saben que son semillas lanzándolo nuevamente al humedal. La señora Nancy describe su experiencia con este proceso:

*Pero la tierra se compone parece porque esos años que estuvimos limpiando y casi no crece pasto, porque no hay aire no le entra aire a parte la semilla lo va pudriendo, no deja brotar, tú los limpias al final y queda pura tierra ¿Es decir queda como turba? Claro queda como turba. ¿Pero cómo identifica Uds. la turba? He, por el color porque casi no hay pasto ahí es más profundo y el olor incluso es más fuerte que el del pantano quizás porque será. Sra. Nancy Hernández. Huelmo 2010.*

## **7.5 La posibilidad de asociación u atomización entre productores.**

Respecto si como productor consideran las condiciones de trabajo de sus cosechadores, narran que sí, pero que es a través de horarios flexibles y prebendas. Existe para ellos una paridad entre bienestar económico y trabajar de acuerdo a lo que se quiere ganar donde no es necesario preocuparse

por las condiciones ni reglamentaciones, saben que es una gran entrada de recursos para ellos, pero por sobre todo una única alternativa para los cosechadores. Desconocen la “ley del saco”.

Desde el punto de vista económico, si bien en la percepción de ellos hay una mantención de los precios estos son por que los comercializadores (intermediarios) y las grandes exportadoras mantienen un nivel de competitividad bajo y el intercambio tiende a individualizarse. En estos dos segmentos de la cadena de comercialización es donde se genera la mayor rentabilidad del negocio del musgo, a juicio de todos los productores son los que se llevan las utilidades de toda la cadena. El productor no sabe cuál es el destino de su producto, sabe el país, pero no el comprador final. No les interesa tampoco saber, y la empresa exportadora, como los intermediarios rehúsan a dar esa información, tampoco entregan información de sus comercializadores que los surten. En la cosecha las labores se abren a la captación de mano de obra de la comunidad por lo general son gente del sector o bien conocidos de conocidos, pero siempre hay alguna referencia a la localidad. El productor por lo general no se siente cómodo con gente extraña en sus predios. No es una actividad que convoque una gran masa de trabajadores, son más importantes las horas trabajadas eficientemente según disponga el clima y la experticia de cosechadores. El empleo por lo general es informal, se prescinde de los contratos y del pago de cotizaciones, esto podría ser una generalidad. Predomina el “trato” por sacos cosechados. La gente que no es propietaria de pantanos sabe que existen muchas alternativas para mantenerse durante los meses de baja productividad, recurre incluso a cosechar en terrenos fiscales, se desplaza a sectores no intervenidos en Puerto Montt, Chiloé, Calbuco, Maullín, Lagunitas, Puerto Varas. Las Quemadas etc. Como mencionábamos, existe la posibilidad de ofrecer pompón todo el año, la modalidad en verde.

Respecto de aspectos ecológicos o de manejo de sus pantanos, los productores con los que conversé que no pertenecían a la asociación de productores de musgo que preside don Héctor, les interesa saber más sobre su pantano, no se oponen a estudios biológicos o de impacto ambiental. En relación a esto, la comercialización les resulta en oportunidades difícil pensar en conjunto, sin embargo, no rehusarían asociarse con otros productores para intercambiar experiencias y conocimientos acerca de los pantanos. Se les consulta también si tienen entre sus planes comercializar ellos mismos con los exportadores, mencionan que vender sería con mayor valor agregado, es decir, de excelente calidad, buenos estándares en compactación, empaquetado y despacho, lo que significaría una nueva inversión además de contratar más gente.

Es también la incertidumbre de lograr una buena negociación respecto del valor final porque igual sienten la presión de los comercializadores siendo la principal característica que su oferta es en volúmenes mayores y compactados a las grandes empresas exportadoras. Estiman que hay personas que sus pomponales son pequeños y no alcanzarían a competir con aquellos más grandes que harían sentir su presencia en las negociaciones, son los que a criterio de ellos mismos “*arriesgan más y por tanto deben ganar más también*”. El productor que posee predios pequeños depende más que nada de su habilidad en conseguir buenos comercializadores y convertirse el mismo, en un comercializador en los meses que no puede cosechar en su pantano (a veces años). Son estos últimos que buscan otras maneras

de generar ingresos a través de la comercialización de productos del mar, principalmente en Calbuco y localidades cercanas.

#### **7.6 Los cosechadores:**

*Entre el sistema de trato y la temporalidad.*

**¿Cómo era su vida antes y después del pompón?** *Normal pero sacábamos plata para cosechas en Chiloé nos teníamos que quedar, viajar y quedarnos 15 días etc. en el pompón uno trabaja cerca o se mueve poco... hay que aprovechar en invierno por setiembre, octubre, hasta diciembre se puede cosechar. Ya junté plata para comprarme un auto ese pretendo trabajarlo como colectivo. Cortes. 34 años. Huelmo, 2010.*

Hemos hablado ya de los procesos y esbozado algunas formas de producción, pero no hemos hablado aun de la mano de obra que participa de la cosecha. Es difícil describir a través del discurso de los dueños de pantanos sobre los cosechadores. Sí, porque en su mayoría trabaja de manera informal. Se les dificulta a los pequeños productores tener un régimen de pago de salarios incluyendo las contribuciones o contratos de trabajo porque subirían los costos de producción y el valor que ellos venden a los intermediarios no considera el pago que se les remunera a los cosechadores en las faenas, el valor es directamente del musgo no del trabajo realizado por el cosechador.

Los cosechadores se encuentran en la base de la actividad, en términos de ingreso y calificación del trabajo, el número que quiere seguir en el pantano es mayor, piensan que sus ingresos son suficientes para la subsistencia de la familia, no obstante, no se permiten pensar en dejar la actividad o tal vez reproducir su oficio en sus generaciones venideras. Una de las diferencias fundamentales entre propietario y cosechador es que el cosechador no puede planificar ni programar un futuro de acuerdo a la actividad, pues la tenencia de pomponales como de suelo para pradera permite diversificar y especular en términos de sus usos y cambios en el tiempo. El cosechadores solo posee su fuerza de trabajo y un incipiente conocimiento sobre los pomponales. El ahorro según mencionan se hace difícil, al ser una actividad estacionaria los cosechadores y sus familias esperan estos meses para planificar en lo general un presupuesto trimestral y a lo más semestral:

**¿Piensas seguir en la cosecha?** *Por ahora sí, es que siempre hay trabajo con pompón, como es por temporada, se va juntando plata, algo que sea, hay gente que se compra su auto y recolecta para vender...pero yo con lo que gano estoy bien... se gana más eso si vendiendo o secando pompón , porque hay patrones que solo tienen pantanos , además sirve para que los que compran en verde vallan a secarlo al tendal , yo construí un tendal chiquito en la casa así que cuando me mandan seco , o le pido al patrón me venda unos sacos de pompón verde.... son cosas que uno se va fijando y uno dice por aquí va la cosa...hay que empeñarse no más...juntar la platita. Pillancar, Ilque, 2012.*

El precio de su trabajo es renunciar a las garantías laborales, pero debe cruzarse con los llamados sistemas de “trato”, su valor por otra parte, tiende a diluirse en la excesiva dependencia del productor con el intermediario y en la fijación de precios del musgo. Este sistema de acuerdo entre productores e

intermediarios locales que venden pompón a las empresas exportadoras, es algo que se replica en varios sectores de la economía local. Los mismos cosechadores no exigen tampoco mejoras en las condiciones, su percepción en oportunidades es de un trabajo que tiene un perfil no tan conocido, respecto de otros cosechadores de hortalizas o productos del mar, sin embargo, tengo la impresión que esto es solo una capa, pues demuestran según lo observado una gran experticia aquellos en que su historia personal los puso en el comienzo de la actividad y encarnan cierto prestigio, pero el patrón común es tener internalizado que mientras más cosechen en el pantano mejor serán sus ingresos, el llamado “trato”. La mayoría de ellos, tiene entre 20 y 40 años.

**¿Cómo llegaste al pompón?:** *Fue como el 2002 ahí, me llamo el caballero para trabajar, yo no sabía lo que era, habíamos como cinco personas, él nos explicó como era el trabajo me pidió si podía hacerle el tendal porque el que tenia se le había caído. Me gusto, porque en el tiempo la pega era buena, Dn. Anselmo me dejo a cargo como a los tres años organizando todo lo que es cuadrar* **¿Qué es cuadrar?** *Sacos por persona y sacos para vender, él lo hace así, el que más saca más se le paga. Él se encarga de la venta sí, hay no me meto a veces cuando él me pide. Lo bueno del pompón que uno se puede ordenar con los tiempos póngase ud antes era todos los días, ahora fines de semana dos veces en invierno, otra en verano y así, trabajo según necesito.* **Andrade. Huelmo. 2010.**

#### 7.6.1 La incidencia de la productividad en la escisión de género y edad.

Acá si hacemos una analogía con la cualidad reconocida por los empresarios salmoneros sobre que la mujer es más *diestra y cuidadosa* para filetear pescado, probablemente sea recomendable que la mujer se haga cargo de la cosecha en el pantano del pompón, se menciona que lo hacen, pero en labores bien específicas <sup>70</sup> como *recolectar y limpiar* al interior de la cuadrícula de cosecha y en los tendales, los niños principalmente en edad escolar no son considerados formalmente cosechadores, no se les permite el ingreso al pantano por seguridad. Ahora bien, el factor que diferencia el trabajo mujer/hombre/niño es 1. *La carga del saco y su peso* y 2. *La restricción en la cantidad de personas que trabajan en cada cuadrícula*, considerando dos factores sobre este último punto: i) Que por recomendación los estudios de conservación mientras menos personas pisen u apisonen el musgo mejor crece (por manejo) esta decisión es evaluada de acuerdo a la productividad, un pomponal que ha recibido alto impacto de cosecha el musgo demora más en crecer. Por tanto, según menciona, se da máximo dos personas por cuadrícula y lo óptimo una. ii) se relaciona con el punto número uno, *El peso y traslado del saco*: pues el productor prefiere un hombre que haga de cosechador y transporte el saco de musgo húmedo por suelo anegado que llega a pesar hasta los 90 kg hacia una zona de acopio para volver de nuevo al pantano y así seguir el ciclo, todo cronometrado por el clima y las condiciones de viento del día, que aunque no lo creamos, definen cuanto producirá el cosechador y ganará el productor posteriormente, como veíamos en los principios de los tendales, el calor y el viento, son factores ambientales que inciden en la

---

<sup>70</sup> No encontré testimonios que indicaran que se aproximaban estos valores en el caso de la mujer que se dedica como cosechadora. Se utilizó en términos de una analogía.

productividad y los ingresos. Esto se entronca con los regímenes de cosecha y secado que han descubierto los mismos productores y cosechadores.

Respecto de la mujer, no se considera apta para trabajo para *fuerza de carga constante*, pues por lo que hemos de percibir, aquí la productividad del día es lo que manda, traducido a la optimización del tiempo trabajo y los costos de energía trabajo por hombre. A los ojos de dueños de pomponal se la juegan por el uso de fuerza/trabajo más que por la prolijidad o la experticia en cosechar. El resultado es claro, un musgo que se vende considerado de calidad media pero comercializable en grandes volúmenes, esto ha sido ya por más de 6 años. La mujer al ser considerada más lenta para cargar y trasladar, ralentiza los tiempos y la carga sobre el pomponal, esto del punto de vista de la conservación y el equilibrio del ecosistema ayuda mucho pues nos pone en la discusión sobre la fuerza/trabajo mujer como una alternativa de poder escalar los impactos de la acción antrópica en los humedales.

### 7.6.2 Su percepción sobre las condiciones de trabajo.

Las condiciones de trabajo en el pantano son difíciles por el esfuerzo que se requiere para desplazarse, salir del pantano y cargar, el gasto de energía, es una labor que requiere de una intensa actividad física y en condiciones climáticas de mucha lluvia o calor según la temporada de cosecha. Podríamos aventurar quizás que más bajo en la cadena económica del pompón mayor es el gasto de energía en la producción por hombre.

*Ud. en el pantano tiene que estar siempre moviéndose, si po porque si se queda mucho rato se hunde , imagínese al cargar es un lío “iñor”, porque no se puede salir se queda atrapado , hay que saber dónde caminar, el frío es lo peor porque no se puede usar guantes para meterse algunos dejan pero no se puede siempre no ve que se necesitan saber cómo es pompón y se cortan las manos se rajan con la chaura o el frío pero mientas más sacos traiga mejor... hay que bajarlos con animales o al hombro...estoy acá por plata además lo bueno que no es como en otros trabajos que tiene al capataz encima porque si Ud. lleva un saco malo lo cachan altiro en el tendal ...pero lo malo es que es muy cansador para alguien que no sabe o alguien viejo porque se trabaja harto... Dn. Julián, 40 años. Cosechador Metri 2010.*

De todos los que conversé solo uno menciona que las condiciones de trabajo deberían cambiar porque “*es muy a la antigua...ni los repollos se cosechan así*”. En su mayoría saben que no es cualquier trabajo, que se requiere cierta habilidad y conocimiento desde donde pisar para no hundirse, hasta elegir el mejor lugar para extraer. Los eligen principalmente por el color del pompon, y la cantidad de agua que cubre el pomponal, son los indicadores más inmediatos. Es también un criterio si ese pomponal ha sido resembrado, no estaba destinado a otro cosechador o bien, tiene el largo suficiente. La mayoría cosecha entre 10-15 cms. de hebra. Pero lo fundamental acá es su cercanía con los procesos de industrializados que perciben desde otras actividades económicas, el uso de maquinaria, de automatización o de hacer el trabajo más liviano, pues lo ven como un proceso lento y “anticuado”. El

conocimiento sobre los pomponales les permite hacer una diferenciación en cuanto a otras actividades, pues se trata de un ecosistema que recién se está aprendiendo.

Dicen no necesitar un capataz que les dirija o que les contabilice, no hace falta, pues nada se puede robar, ni holgazanear, el trabajar en un espacio designado, pero propio al menos nominalmente, les permite tener su ritmo de trabajo hasta las horas en que el viento salga, la lluvia anegue el pantano o estén conformes con lo cosechado. Se gana lo que se cosecha. Los horarios son dependiendo de la temporada. En invierno tardío, con muy poco movimiento las faenas comienzan en la mañana de nueve hasta mediodía después en la tarde hasta no más allá de las cuatro de la tarde, con una frecuencia de una a dos veces por semana. En cambio, en verano, las jornadas son más extensas durante la mañana de ocho a doce del día y en la tarde de una a cuatro de la tarde se descansa una hora y se sigue a las cinco de la tarde hasta pasadas las nueve de la noche. Después de la semana de trabajo ya se puede ir a Puerto Montt a comprar o a gastar la plata, sino esperar un periodo de 10-15 días que es lo que dura una gran faena para ir cobrar ... sabemos que viene después. Lo que cobran en una temporada alta por los mismos días es alrededor de \$ 300.000 a \$ 400.000 (los más experimentados) \$150.000 a \$200.000 (los que recién comienzan).

La organización de la faena muchas veces depende ellos, el dueño del pantano sólo indica que gente les ayudará y la superficie cosechar. Es tarea entre ellos distribuirse y ordenarse; pueden traer un ayudante que los espere fuera del pantano para acarrear el saco o entre ellos llegar acuerdo y ayudarse. Dentro del pantano se requiere buenos cosechadores ojalá que hayan trabajado antes en el mismo lugar o tengan la experiencia o con el mismo *patrón*. Un buen cosechador es rápido en seleccionar, conoce bien el pantano y sabe de dónde obtener el buen musgo sin dejar de pensar en la otra cosecha a futuro, se demora un poco más en la elección porque trata con cuidado la hebra, no estruja el pompon solo lo sacude. Aquel que cosecha lo medio por lo general termina más rápido porque no discrimina tamaño solo saca lo que se ve mejor, esa es una actitud del joven, si se aburre con facilidad en esta pega se apura y en su saco hay más *Chaura* que musgo. El mayor tiene paciencia, pero le cuesta más cargar. El joven se ofrece como ayudante primero, pero no entra al pantano hasta que conozca bien donde pisa, si al entrar pisó el musgo bueno, se va para afuera del predio y no lo llaman hasta que se consiga un pariente que lo recomiende o de verdad demuestre que aprendió. Si se equivoca y cosecha mal vuelve afuera a ganar menos de la mitad de lo que gana un cosechador por saco, pero la diferencia está, en que deber retirar la maleza y volver a cargar. Ve el pantano desde afuera.

Si mete las manos muy abajo y toca tierra y no vegetal es porque se puso ansioso, no sabe cosechar o anda con trago. Si sus manos se direccionan más en punta hacia abajo es porque agarró bien desde debajo de la hebra. Si lo hace bien es porque el pantano le enseñó a ser prudente, *se saca no se tira...se sacude no se estruja...se limpia no se ensucia...* el uso del gancho está permitido por pocos dueños de pantano, los que lo permiten son los más prósperos del sector, pero los menos en la sustentabilidad. No se puede saber si el que lleva gancho para su cuota diaria, el resto lo recibe de mala gana...depende eso si del cosechador y su destreza con el gancho. Es una extensión de la mano por lo que saca el doble de una mano cianótica. Si son dos, se transforman en ocho manos.

### 7.6.3 Del cosechador y sus conocimientos: *Entre las formas de capitalización de los saberes y los aprendizajes locales.*

Para cosechadores como Pillancar, una aspiración común, es generar ahorros en lo posible e invertir en tendales o en vehículos de transporte para convertirse en comercializador, ambas alternativas, responden al patrón común de cómo se pasa de la cosecha a la comercialización, manteniéndose en la actividad. Esto último, hace que se reproduzca un tipo conocimiento que parte de los pomponales, donde se desarrolla un saber individual, específico, directo y experimental, a uno más general, bajo los principios de comercialización, estandarizando procesos y valores para el mercado.

**¿Qué conocimientos hay que tener para trabajar en el pomponal?** *Ser cuidadoso con tomar el musgo y saber dónde cosechar. Parece más o menos fácil pero hay que entrenarse harto. Porque el frío o a veces la lluvia no te deja uno se aburre. Lo otro son como secarlo ahí está la plata, dejarlo bueno para la venta no tan seco pero tampoco tan húmedo. Estar ordenado, no sacar de todas partes, saber leer el pompon, el color, el agua, no sacar verde dejarlo para que se reproduzca, tiene macho y hembra, en verano se reproduce más. Andrade. Huelmo. 2010.*

En este sentido, es posible inferir que cuanto más se asciende en la cadena de comercialización, más se van dejando atrás todos aquellos conocimientos que permitían entender los procesos ecológicos del humedal, donde el aprendizaje y las conductas ecológicas asociadas a los cosechadores, era fundamental. El objetivo que se perseguiría entonces es la obtención del máximo de ganancias, en otras palabras, todo este capital de conocimientos adquiridos por el aprendizaje directo en los pomponales términos de sus aspiraciones, capitalizar sus conocimientos sobre el pomponal y por sobre todo, consolidar su red de contactos que forjó durante su época como cosechador. Esto último resulta fundamental, pues el prestigio que se gana en los pantanos, moviliza todos estos elementos. La construcción de un tendal, es un pie adelante en la inversión que ellos hacen, pero se puede solo en aquellos que poseen una superficie apta y cantidad de metros que les permita construirlo y además del cómo se apoyan en ese prestigio o “saber socialmente reconocido”. Tal es el caso del señor Pillancar, que no solo aspira desarrollarse en la actividad, sino que además, en oportunidades sin estar completamente consciente de sus procesos de aprendizaje, capitalizar sus conocimientos sobre el pantano y aplicarlo de manera creativa, al incorporar elementos de su paisaje más próximo a sus aspiraciones como futuro comercializador:

*El tendal que tengo no es muy grande pero lo puse en un lugar donde llega viento siempre y suavcito, ve que el “puelche” llega más abajo porque esa quebrada y el bosque me ayudan a que no entre tanta humedad. Así el pompón se seca más rápido*  
**¿Tú dices que hay que saber dónde poner un tendal?** *Sí, porque la gente lo pone donde sea, no se les seca nunca, pierden tiempo y plata, esperan y esperan y nada*  
**¿Cómo te diste cuenta de esto?** *Mirando, yo construí uno chico primero, se me voló todo...arregle después lo que estaba malo, ahí me tire con uno más grande, porque tan chico tampoco sirve de mucho. Me cabían ocho sacos, en dos bandejas, era un cerro para arriba, el de arriba se secaba pero el de abajo no, había que estar revolviendo y se rompían las hebras...No me sirvió...en cambio con el más grande, lo escarmeno y lo dejo...mientras menos se toque mejor.*  
**¿Cuál es tu siguiente paso en la actividad?** *Un camión o furgón, ese es mi problema, no tengo como transportar, tengo que pedir flete y no me sale a cuenta.*

#### 7.6.4 De cosechadores y *affordances*.

En esta experiencia que él relata cómo trascendental, subyace todo un procesamiento del conocimiento que él va adquiriendo por cuenta propia. El Sr. Pillancar como cosechador, centra sus observaciones en los procesos del pompón en el tendal, experimenta con los principios básicos de su funcionamiento, sobre el uso del viento y del calor para secado, así aumentar el valor del musgo. Parte ubicando su tendal en un sitio que es seleccionado dentro de su paisaje doméstico que tiene ciertas propiedades que potencian la productividad en cuanto al tiempo de secado, pues son más los sacos que él puede, según me comenta, el solo se preocupa por este proceso. Quienes llegan a él, son principalmente comercializadores que le ofrecen pompón en verde o bien consiguen en parte de pago, previo trato con un productor, llevarse pompón verde y venderlo.

Este proceso permite descubrir en el entorno las diferentes *affordances*, (Gibson 1979)<sup>71</sup>, concepto clave en Gibson que puede traducirse como “oportunidades ambientales”, atributos o posibilidades de uso del entorno. Así pues, la información ambiental no se construiría internamente a partir de las sensaciones que se reciben del entorno, sino que más bien uno percibe directamente el significado del patrón de estimulación ambiental en forma de *affordances*. Estas “oportunidades” o atributos del paisaje, son propiedades invariantes de “las cosas” que informan sobre sus posibles usos y funciones. Percibir las ofertas del ambiente es percibir cómo interactuar con él o, dicho de otra manera, lo que se puede o se ha de hacer en un entorno determinado. Observa una experiencia concreta (secado) que él percibe visualmente y de manera táctil al tocar las hebras, sentir su textura, color etc. Sumado a lo anterior, incorpora un proceso que se da bajo ciertos principios tecnológicos, quizás ajenos a sus saberes, sin embargo, él configura un saber, partiendo de las propiedades espaciales del lugar donde vive, como el relieve topográfico, así también, la lectura que hace de los procesos climáticos y la geografía local. Esta mixtura enlaza aquellos aspectos visuales como no visuales, materiales como no, científicos como no científicos. Es un conocimiento que él desarrolló observando y seleccionando, abstrayendo y aplicándolos a su paisaje físico, (forma del relieve costero), expresado a través de *metáforas o analogías* “muros naturales que lo protegen de la humedad del puelche”, del “bosque es el que atrapa la humedad”. Alguno de estos elementos del paisaje, no obstante, no se ven de manera directa, sino es en relación a otras materialidades a otros fenómenos de los cuales da razón y explica, su énfasis será entonces en la función que cumplen, el cómo operan estos elementos en un cuadro mental que es a la vez un registro de lo que observa del paisaje. Por ejemplo, las corrientes de aire como las temperaturas, son elementos bióticos que él intuye e *imagina* de qué manera se “comportan” en el tendal y en el paisaje. Esta *abstracción* resulta interesante de auscultar, porque no es un proceso mecánico, es una interpretación que él hace suya, tan propia como quiera, combinando conocimientos propios, significados, motivaciones, pertenencias. Recordemos la manera de explicar su paisaje de la señora Carmen en el borde costero oriente, cuya percepción se basaba en recoger los elementos naturales y darles un lenguaje propio. O el caso de Dn Héctor habla de la transición del musgo o que el humedal es una foto y que es susceptible de alterar los periodos de cosecha sin deteriorarlo.

---

<sup>71</sup>(1979). *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston: Houghton-Mifflin.

Ahora bien, si tuviéramos que basarnos en principios psicológicos, físicos y matemáticos, nos urgiría una validación a partir de las ciencias, sobre el modelo que el construye de acuerdo a sus propias observaciones. Por otro lado, este comportamiento respecto de su medio ambiente, se haría lógica en un “comportamiento modal”, bien sería una anécdota, fruto de la especulación pre-científica, sin embargo, nada se dice sobre los procesos que este protagonista, lleva cabo durante un estilo de aprendizaje propio. En este aprendizaje es donde el fenómeno de la espacialidad se da por sí mismo, tal y cual se refiere a su fuente y es en ella en la que se busca el significado, en la experiencia individual que se haya su riqueza:

*El viento entra en el tendal desde arriba hacia abajo, recibe viento por todas partes en verdad, pero de abajo es más fuerte, eso hace que se seque y sea más fácil escarmenar. Ese mismo viento se lleva la humedad que hay en tendal porque va perdiendo agua hasta secarse, y toda esa agua se va cayendo de a poco al mismo suelo o va quedando en las paredes, pero no dura mucho, la humedad ya no sirve mucho acá. ¿Qué fue lo que hice? el viento que pega directo a la entrada hace como un chiflón, túnel y se esparce por las bandejas, “ es un aire frío” que se junta con un “aire caliente” que viene de arriba del tendal , se van abriendo, pasan por debajo y por arriba de las bandejas que tienen pompón , girando ...me entiende , no de abajo hacia arriba solamente , como la mayoría cree. ¿Porque dice ud? Es que puse la entrada mirando hacia la cordillera no hacia la costa por eso que la neblina cuesta que entre y por la tarde tengo el calor del sol hacia el poniente. La humedad se va perdiendo no porque lo deje solo el musgo o lo estruje como hace la mayoría, ubicando bien el tendal me ayuda mucho ...porque siempre hay agua en el musgo, desde que uno lo saca del pomponal , el musgo absorbe el agua siempre, aunque parezca seco pue...la única forma de saberlo es tocándolo, uno le quita el agua al musgo de a poco, con la temperatura ambiente, aprovechando el calor, el frío, sabe ud que si le quita el agua rápido cambia el color, se echa a perder. Algunos quieren secar con especies de braseros con carbón, pero eso no va a servir ¿y el humo? Toda la brasa esa se pega...*

**Pero como llegas a esas ideas sobre cómo funciona el secado etc.** *Es que hay que sentarse un rato a ver lo que va pasando...no es algo que se vea y ya...hay que ir con tiempo...yo voy separando...veo cuando lo deajo, como se mueve con el viento...se siente el calor adentro...ahí me voy preguntando...son cosas locas... ¿y lo abro más o levanto más la bandeja o la achico? Voy pensando con lo que tengo a mano...por ejemplo, no tengo mucho estudio, no se medir o calcular, pero voy recordando el porte, lo grabo en la mente o lo marco con una tabla...la forma la tengo grabada ¿no preguntas como lo puedes hacer? No, no me gusta ¿Y si te equivocas...porque hay un momento en que no se encuentra lo que busca o se bloquea en cómo hacer las cosas? Ha si, le digo tengo este problema ¿a quién? A alguien de confianza, que sepa.*

#### **7.6.5 El aprendizaje procesual y la simulación:**

Esta espacialidad subyacente, se evidencia en la reconstrucción creativa del paisaje físico, que el traduce a un lugar y lenguaje propio, utilizando otro elemento importante, que se suma a la percepción es *la simulación*. El Sr. Pillancar, construye un modelo que imita en algún aspecto el funcionamiento de los tendales, identificando errores, rectificando de acuerdo a sus criterios de eficiencia. A este cosechador, le es más familiar y capta mejor la información proveniente de su entorno si está organizada

inductivamente, pues sus observaciones se dan infiriendo principios y funcionamientos de la naturaleza. Por otro lado, su experiencia implica inicialmente un *aprendizaje procesual*, es decir, va aprendiendo en el transcurso y no en la inmediatez. Parte de un ecosistema nuevo para él, cuya naturaleza la descubre por sus elementos no por sus conceptos, va especializándose mientras ahonda en sus relaciones, conocimientos que "se descubren haciendo cosas individualmente" pero también observando a otros como las hacen. Este se desarrolla en una arena que está dominada por el conocimiento científico y en particular en el uso de tecnologías que se aplican o se han aplicado de acuerdo a la casuística. Él se pregunta cómo puede resolver problemas ligados a tecnologías, traducir del lenguaje técnico lo que percibe y de manera didáctica va descubriendo.

Sr. Pillancar necesita una progresión de pasos pequeños, a un entendimiento global, para describir sus paisajes. Estos pasos pequeños son experiencias privadas, individuales apelan a su propia autonomía, explora sobre su entorno elaborando ideas y conceptos propios. Describe los elementos que él aprehende, pero reconoce serle dificultoso el buscar ayuda porque no sabe escribir ni leer, sin embargo, una rama, su memoria, la asistencia de su señora son ayudas para sortear obstáculos propios de la vida diaria. Cognitivamente, estima que no incide de manera radical su analfabetismo, en tanto su comprensión de lo que lo rodea, "es más completa que solo saber leer" cree que debió desarrollar otras habilidades para poder salir adelante y sortear las exigencias y las etiquetas de no saber leer. Una de ellas, es su capacidad de *observación y reflexión y de pensar en tiempos*, del medio físico más que de su ambiente social, pues se siente cargando con una etiqueta que él prefiere dejar en reserva.

Sus experiencias son concretas, prueba con tamaños, formas, ensamblando, troquelando partes hasta buscar una cierta armonía, que para él no es la función en sí o para lo que él se plantea como útil, sino más bien, en reforzar que su idea resulte, se confirmen sus observaciones. Es en este momento cuando él toma cierta distancia de esta experiencia concreta para poder observar y reflexionar sobre cómo llega a ese resultado. Él se involucra en experiencias concretas para poder aprender de ellas, aprende mejor "lanzándose solo" con la información obtenida, aplicándola. Por otro lado, hay instancias donde prefiere examinar, emerge una dicotomía entonces entre "observar y actuar". Por último este nivel de comprensión se dirige en el haciéndolo él u observando a otros hacerlo y abstraer de acuerdo a sus propios objetivos o ideas.

#### **7.6.6 La autopercepción en la actividad extractiva del pompón: ¿Agricultor, productor, campesino o pomponeros, temporero o cosechador?**

Los cosechadores como hemos visto, forman parte importante del acervo del pantano, actores claves en los procesos de socialización del paisaje de las turberas o pomponales antropogénicos. Denotan en su mayoría cierta especialización, pero reconocen que es un oficio relativamente nuevo, todos se recuerdan en otras labores incluso en la pesca. Algunos los más pocos han forjado historia en este oficio. "pomponeros", no es algo general, se los sugerí yo cuando les pregunté, pero para ellos siguen siendo cosechadores, les acomoda más.

**¿Oye pero pensé que se llamaban pomponeros me habían dicho?** *Mmm... quién le dijo- no po, mira que si le dice al buzo...loquero porque saca locos (Concholepas concholepas) somos cosechadores de pompón, además nosotros hacemos más cosas, cuando nos llaman vamos a la cosecha...eso si hay que hacerse ánimo, por ejemplo el Larry, el que se vino con nosotros, trabaja para Calbuco parece en el queso, esto no nos da para todo el año hay hacerse más luquitas yo voy a Chiloé a los cultivos ..¡Hay que moverse! **¿Cultivos de qué?** Choritos (*Mytilus Chilensis*) en cosecha también. Me voy moviendo por acá por Ilque también, Calbuco. De repente necesitan gente para la cosecha de manzana esa amarillita...le hago también a leña o la construcción...mira acá la mayoría va a la leña. **Mario, Huelmo 2010.***

**¿Pedro y cómo crees que los demás ven ese conocimiento?** *, la gente cree que es un trabajo sucio ..chi! ...si supieran ..! es más limpio que la pesca o que hacer aseo en la industria...mire lo único que hace mal es el frío...pero acá todos aguantamos , duelen las manos por el frío se ponen los dedos tieeeeeesos así como "artrítico " ...cuando es mucho ahí tiramos el gancho ...pero lo hacemos pa callao... **¿Conoces gente que sepa de puro pompon no más y no de otras cosas?** ... todos los que nos dedicamos a esto sabemos de otras cosas **¿Qué cambio para ti con saber del pompon?** Si, que puedo hacer otras cosas más además por ejemplo, uno se preocupa de aprender antes de ir al pantano **¿pantano o humedal?** pantano, uno ha visto como se hace, a veces se mete por ahí a ver como unos viejos se meten al barro...yo empecé así...después viene el patrón y te enseña otras cosas más y así, uno va aprendiendo de los más viejos también sacando de todos.*

**-Vamos a hacer un ejercicio, te vamos a separar en dos como una nalca jajaj...el Pedro cosechador de papas y el Pedro cosechador de pompon- ¿con cuál de los dos te quedas?** *, con el del pompon aunque es más piola se trabaja solo casi, en la papa hay más gente , se encuentra con amigos , ahora porque, porque se gana más además es más tranquilo de trabajar no están encima de ti , tráeme esto , tráeme lo otro ...se puede descansar , claro que pierdes tiempo pero igual es relajado. **¿Has aplicado esos conocimientos en otras cosas?** No, pero me traigo de repente con permiso un kilo de pompon para hacer algo en la huerta así se compone la tierra...pero lo traigo verde si... **Pedro, Metri 2010.***

Llama la atención al no describirse a sí mismos, como pomponeros. Una autodenominación por su actividad declara por lo menos una identidad, una cierta alteridad con el oficio y entre oficianes, puede ser una noción de organización interna de roles y funciones. Pero también como quiere ser reconocido por otros. Se declara en el ser y en las experiencias colectivas una identidad que podría ser reconocida y socializada por quizás una naciente división del trabajo en el pantano y especialización en cuanto a las habilidades y conocimientos como cosechador y cultivador de pompon:

**¿Sienten que los reconocen en su oficio?** *, no mucho es que no son todas personas hacen esto ahora en otoño o primavera verano la gente se vuelve loca por trabajar en los pantanos hasta mi hija quiere ir ahora y tiene 15 y 16 pal verano. **¿Y trabajar bien es?** Saber cosechar, y ser rápido, eso el patrón le gusta y te llama después ¿y entre cosechadores como se ven? Bien, porque uno ya va teniendo su lugar de trabajo a mí me interesa que el pantano quede bien hecho cada uno se preocupa por lo suyo...pero hay de todo...a muchos no les importa dónde sacar...se meten por ahí o mienten y sacan el pompon creciendo o "maulean" los sacos...hartas cosas...como siempre se ve en el pantano o en el tendal salen pillaos...**José, 42 años Quillaipe 2010.***

Los señores Pillancar y José, se acercan a una identidad como cosechadores. Esto da a pensar que por lo menos existe un grupo, aunque sea atomizado que se declara abierto a ser reconocido como

trabajador del pompón que se caracteriza por trabajar de cosechador, que se dedica hace años a observar el musgo que se diferencia con un cosechador de hortalizas porque se especializó en la ocupación que es relativamente reciente, mirando, e internándose principalmente en los suelos Hualve, mirando a un pariente, un colega. La especie vegetal en sus ciclos como su entorno a moldeado el conocimiento de ese pomponero, y viceversa, aprendiendo como no pocos de otros cosechadores. Lo ayudó la flora y el agua que toma la forma de la estación o del clima, los ríos, el estero más cercano, las lagunas y el bosque son quizás los marcos de este conocimiento sobre los pomponales. Este, narra las propiedades del pantano, su dinamismo, la luz, el cambio de color, *la alfombra*, *el cerrito*, el desplazamiento del bosque. El mismo, está en la disyuntiva de considerar el musgo como objeto, pero tiene vida social este objeto, hay familias y significados signados al recurso natural. Pues además de ser un recurso que moviliza una nueva actividad productiva en la provincia de las ya tradicionales, por otro lado, la familia de cada trabajador o productor se trasforma hay procesos de producción de códigos que se expresan en el consumo, proyectos de vida y los programas familiares.

## 8. CONCLUSIONES :

**Las transformaciones que devienen del modelo de globalización:** *La especialización de los sistemas marino /terrestres y la diversificación de actividades.*

Un fenómeno socioambiental que hallé dentro de estos ciclos a modo de patrón, es *la especialización del territorio* comprendido en el seno de Reloncaví. Al conjugar ambos bordes (oriente y poniente), se evidencia la *articulación de los ecosistemas marino/terrestres y la concentración de actividades*, en oportunidades *homogeneizando* esta diversidad ecológica, geográfica y cultural, bajo un mismo principio de mercado: *la rentabilidad sectorial*. Ahora bien, si consideramos esta diversificación de actividades, siempre habrá una referencia, una localización, una co-presencia entre distintos actores y sus espacios ecológicos, pues al existir una marcada diferenciación productiva entre las distintas actividades, daría como resultado, por así decirlo, “un proceso espontáneo” de *especialización del espacio natural* dentro del territorio que circunscribe el Reloncaví, dada la diversidad de prácticas que se desarrollan, la intensificación y los usos que se le asignan a determinados ecosistemas.

Tanto la concentración y la apropiación de los sistemas ecológicos, sumado a los tipos de actividades que se realizan, hacen que el borde costero de la provincia de Llanquihue sea un bien escaso y frágil. Escaso, en razón de la *diversidad de funciones* que se le asignan en una *reducida superficie*, además, de la gran cantidad de actores y agencias que se disponen a competir por él, atravesado por la irrigación de la carretera austral a modo de cauterización para la industria y el transporte.

Como hemos de inferir, el resultado es que los actores locales se enfrentan hoy a transformaciones en las estructuras socioproductivas de la región, especialmente por la intervención del modelo de globalización económica, que ha modificado los ecosistemas y el territorio intentando aprovechar al máximo los recursos de estas localidades, rentabilizando sus componentes para su exportación, introduciendo, por ejemplo, en el mercado internacional productos no tradicionales, como el musgo *pompón*, en desmedro de los costos ambientales que significan para los humedales y la ecología del borde costero, transformando la fisonomía y la estructura de los paisajes que constituyen la biodiversidad presente. La pregunta que subyace entonces es ¿De qué manera podría afectar este modelo a los sujetos y la configuración del paisaje y territorio?

Conceptualizo la *especialización del territorio*, como un proceso socioambiental de apropiación y de readaptación de la diversidad de sistemas ecológicos a la lógica de mercado, en tanto concentración y tipos de prácticas que se desarrollan en un espacio geográfico determinado, subdividiéndolo, fragmentándolo desde el punto de vista social y ecológico. Un claro ejemplo de ello a escala territorial, es la accesibilidad a recursos o ecosistemas, pues de acuerdo a lo hallado, son los grandes conglomerados o empresas de exportación los que concentran la mayor cantidad de superficie explotable tanto en tierra como en el mar. Esta apropiación y concentración no ha sido solo del espacio físico, sino que además ha generado a lo largo de la historia de estas localidades una percepción ambigua sobre el verdadero bienestar y desarrollo que trajeron a la provincia.

La actividad del pompón, en este sentido, produjo un cambio en la percepción de sus paisajes de

praderas, vistos como una totalidad sin mucha importancia salvo para crecimiento de pastura. Los que intentaron levantarse de la crisis de la fueron de a poco convirtiendo su ganado y paralelo a eso, iniciándose gradualmente en el pompón. No llega a descubrir los humedales por *serendipia*, su percepción del entorno se va moldeando a partir de distintas fuerzas, como *el mercado, la geografía, las identidades productivas y culturales*, elementos que son parte de estos ciclos socioambientales en lo que se reflejan la modificación de los patrones espaciales de los humedales. Ahora bien, *¿Cómo es posible el paisaje de los humedales antropogénicos o pomponales siendo el mundo social globalizado?* Dicho de otra manera, *¿cómo se instala esta lógica? de mercado global en los sujetos y muy especialmente en su construcción de paisaje?*

### **Las mediaciones:**

La conclusión que he llegado es que se trata de un proceso en que los actores como productores, cosechadores y comercializadores se ven inmersos en una “arena” o “escenario socioambiental” donde participan diversos actores y agencias a través de las llamadas *mediaciones*. Desde el punto de vista teórico, esta *malla, entretrejido, urdimbre* de la cual hace analogía Ingold para comprender el flujo de la vida, no es estática, se encuentra en *movimiento* de acuerdo a *las mediaciones* que los sujetos establezcan entre sí, constituyéndose mediante determinadas “reglas” o formas de aprender, vivenciar y practicar la cotidianidad de su paisajes físico y simbólico, donde los actores locales utilizan sus propios recursos afectivos y cognitivos para hacer que la vida social de estos ecosistemas se desarrolle dentro de una *lógica de razonamiento compartida por quienes participan de la actividad*, que emerge de la unión entre su propia cotidianidad, las ciencias y la “economía de los pomponales” (un apéndice de la economía global) esto enuncia una serie de actores que convergerían desde valoraciones, prácticas y saberes provenientes de distintos mundos de vida, que afectan directa o indirectamente a estos ecosistema, por lo que podemos determinar que la construcción social de los paisajes de humedales no responde a un solo dominio epistémico. En efecto, la acción de productores, cosechadores, empresarios, comercializadores, ecólogos, se expresa en que cada uno actúa de manera independiente desde sus propios saberes y prácticas, a pesar de ello, iterando y afectando de manera conjunta el sentido que dan a este paisaje de humedales, no solo en sus “economías” o “dominios epistémicos” sino que también, en sus formas de significar y transmitir el conocimiento sobre este ecosistema.

Por otra parte, las ciencias, la economía a ultranza, no escapa a las contradicciones entre los sujetos y la naturaleza, pues la vida de los productores y sus humedales se tiende a totalizar, los modelos de la economía como los de las ciencias, actúan produciendo culturalidades, modernidades iteraciones sobre el bienestar, sobre lo que es bueno o malo para las comunidades locales, sobre los costos del crecimiento y el progreso que deben asumir no solo ellos sino sus ecosistemas. La mayoría de los productores dice no reconocer para que sirve conocer sus humedales ni la forma de ordenar y planificar una faena, tampoco asociarse entre productores pues deviene una lucha por los precios, mencionan no hay mucho tiempo para entender la nomenclatura de los estudios ecológicos sobre los humedales y sus

taxonomías, pues consideran legítimo ganar algo de dinero extrayendo musgo cuando las cosas andan mal. Veamos entonces cuales son estas dos mediaciones halladas:

### **La ecología y sus dispositivos: *protocolos de manejo y conservación***

Vimos el caso como los ecólogos establecen vínculos con los productores a través de los protocolos de manejo y conservación, son dispositivos culturales de “entrada y salida”, donde a través de una serie de “recomendaciones” traspasan sus conocimientos sobre los humedales con el objetivo de que los productores conozcan estos ecosistemas y sean capaces de explotar sustentablemente el recurso. He ahí un argumento más que suficiente para justificar cualquier intervención. No obstante, estas recomendaciones según los productores, no coinciden con sus expectativas comerciales, porque para ellos el humedal no tiene un fundamento ecológico, no se basa en principios explicativos en lo que está bien o mal hecho, pues han consolidado a lo largo de distintos tiempos su uso para fines de subsistencia, por lo tanto, su conceptualización de los humedales, es más bien práctico y lo fundamentan en una necesidad. Es por ello que, dentro de estas reglas, seleccionan los que les permite seguir sin sobresaltos con su negocio y desestiman lo que no comprenden, pues su foco está en el recurso más que en el ecosistema en sí; por otro lado, los fundamentos de la ecología están puestos en su funcionamiento más que en el significado de los procesos.

No hay una identificación de las partes que componen el humedal y principalmente la turba, por lo que su orden y clasificación la fundamentan en una serie de conocimientos proporcionados por los intermediarios, como el largo, color, y los tipos de superficie más convenientes. En este sentido, los productores consideran más importante una opinión comercial antes que una de carácter ecológico, pues la consideran más conveniente, simple y práctica. Los ecólogos por su parte, no confían en las interpretaciones que hacen de sus humedales los productores. Valorizan su trabajo con la comunidad en términos de su objetivo final, que es introducir al sujeto en la dinámica del sistema, sin embargo, el sujeto se siente excluido por “la forma” de comunicar y “los juegos de verdad” que se dan entre el científico y él.

Considero que las metodologías utilizadas por parte de estas ONGS son insuficientes. ¿Por qué?: El lenguaje, el diseño y el fundamento epistemológico, están basados en una desconexión de los significados y las interpretaciones que los sujetos realizan de sus entornos. Como así también de las formas de acceder al conocimiento sobre sus ecosistemas. Resulta imprescindible entonces, la construcción de una “epistemología de emergencia” que complejice las ciencias respecto de los conocimientos que se han sedimentado por la práctica y por la observación de “*la vida campo*”. No obstante, las recomendaciones dadas por la ecología resultan ser predicamentos consabidos o descartados, así, la capacidad de negociación de las realidades discursivas locales se desvaloriza o adquieren su valor solo en términos teóricos o metodológicos siendo según la percepción de Dn Héctor (productor) y el Sr. Pillancar (cosechador), la práctica, observación y la experimentación. A través de la percepción de los actores se demuestra que el conocimiento de campo y el conocimiento científico son

discursos que pueden complementarse, el primero facilita la construcción de subjetividades con su entorno mediante la comunicación intersubjetiva del sujeto con las cosas y en las cosas, por otra parte, contextualiza las problemáticas y las miradas sobre ellas.

**La economía y sus dispositivos:** *sistema de trato.*

A nivel contextual , la sobreexplotación del musgo y la degradación del ambiente asociado a los humedales, son el resultado de la racionalidad económica que ha desterrado “la naturaleza de los humedales” siguiendo a Ingold , la economía ha levantado una gran muralla entre el sujeto y su ecosistema , constriñendo sus capacidades de aprendizaje, conocimientos, deteriorando no solo sus relaciones con estos ecosistemas, sino además entre todos los actores, donde surgen formas competitivas a veces contradictorias de comprender, vivir y producir. Así mismo, ante el predominio de un *modelo económico extractivo*, se genera contradicciones en la forma de entender su actividad y dificultades para sostener y generar aprendizajes, valores sobre estos ecosistemas a nivel individual y colectivo.

*La economía del intermediario* está muy arraigada en las formas de comercializar el pompón. El llamado “trato” es una institución que refleja cómo se escala en el territorio la economía global y de cómo va arrastrando ecosistemas y sujetos como un alud. La mayoría de los productores tiende a fidelizarse con un solo intermediario local, a lo más dos. Esta relación prescinde de contratos y formalidades, se basa en obligaciones recíprocas que son “de palabra”, relaciones que se transforman en vínculos y se prueban en el tiempo sobre todo en lo que respecta a la regulación de los precios, es el umbral de las confianzas. Esta última a su vez se transforma en dependencia y se justifica en la lógica de la economía, porque el volumen de producción de los productores es pequeño, “doméstico” , por ello, puede llegar solo a unos pocos compradores intermediarios y estos lo buscan o lo encuentran fácilmente. El problema es que el productor no puede transferir su pompón directamente al consumidor porque está en Asia o en EEUU, además al exportar una materia prima es el volumen lo que cuenta, (recordemos que la medida es el container), volumen que aumenta cuando el mercado de consumidores se diversifica.

### **La posición del sujeto entre estas mediaciones:**

Ahora bien, estas mediaciones se evidencian en el sujeto en dos aspectos esenciales: su capacidad de *autonomía* o *heteronomía*. Pues por una parte en la medida que aplican de manera habitual, las reglas convenidas, se convierten en sujetos que se socializan y han sido socializados en cierto tipo de ordenanzas culturales que están arraigadas en su cotidianeidad, donde *la biología y la economía hacen de entorno*, por lo tanto, su comprensión de los humedales y su valoración, para que sean adscritos a esta “lógica de razonamiento compartido” les dice que la única forma de relacionarse con sus humedales es a través de la comercialización y los protocolos de manejo. Esto daría como resultado formas sociales imperativas y restrictivas, que se materializaran prácticas y saberes imperativos. Al mismo tiempo logran elaborar a partir de sus propias experiencias cotidianas mecanismos afectivos y cognitivos, para sortear esta normatividad que les imponen las normas de manejo o bien las exigencias de mercado, deviene entonces lo interesante del debate sobre la posición del sujeto, al preguntarnos por la percepción del paisaje ¿Que significa este paisaje de humedales para el actor, dentro de este mundo globalizado, y que sentido le asigna a su actuar dentro de él?

El procesamiento cognitivo que se da en la percepción de los sujetos respecto de sus paisajes involucra un proceso de selección, toma de decisiones, donde se asimila información y finalmente se procesa cognitivamente y emocionalmente. Las emociones, los afectos, surgen ante un acontecimiento interno o externo generando una respuesta emocional y cognitiva que impulsa los mecanismos de selección y acción de la materialidad signada a sus paisajes. Así la implicación entre los aspectos ambientales y emocionales, no se configuran separadamente, sino en un continuo, que pasa por rupturas y transformaciones, es una revisión a sus condiciones materiales, que le permite explorar y desarrollar una serie de habilidades relacionadas con la capacidad para emprender, aprovechar ese conocimiento para orientar sus esfuerzos, echar mano a sus medios materiales y responder de manera eficiente a esos cambios.

## **El pensamiento visual espacial y el aprendizaje directo del paisaje:**

Cuando estudiamos la forma de percibir los ecosistemas como humedales, el mar y los bosques, a partir de tres espacialidades (pradera, playa y pendiente), lo estamos haciendo en función de los tipos de lugares en los que el sujeto habita, esto implica el involucramiento tanto de sus estilos de aprendizaje del medio, como también las características del paisaje que los sujetos están experimentando.

En consideración a lo anterior, el principal hallazgo, refiere a como el entorno socioambiental, estimulan el desarrollo del *pensamiento visual espacial*. Al observar su entorno, el sujeto elabora estrategias y habilidades que definen su aprendizaje de acuerdo al tipo de espacialidad, permitiéndole transformar este aspecto de su psicología en una experiencia sentida, única y situada. Este aspecto vital de la capacidad del sujeto de abstraer su entorno, establece una serie de relaciones entre la naturaleza y las formas de verbalizar y experimentar interiormente sus espacios, movilizandole las *imágenes, la memoria y las metáforas* como estrategias para poder conocer sus paisajes. El pensamiento visual espacial, no es directo e inmediato, es decir, como fenómeno a corto plazo, la forma en que los sujetos llevan a cabo el proceso de ordenar mentalmente sus espacios, cambia y se produce de maneras distintas a medida que se enriquecen las experiencias provenientes de su percepción modificándose según sus necesidades y motivaciones. La temporalidad y más aún la historicidad, nos permite ver los cambios en la percepción de los sujetos respecto de sus condiciones de vida y el medio ambiente. Sin embargo, existen ciertas condiciones selectivas, radica en este punto, la naturaleza subjetiva de la percepción, pues el sujeto no puede captar o recortar todo al mismo tiempo, selecciona su campo perceptivo en función de lo que quiere, desea, necesita o lo motiva. Según lo prospectado, no implica que la persona se dé cuenta de lo que percibe o lo estimula sensorialmente, pues esta sensación se transforma en percepción, cuando tiene un significado para él o ella, movilizandole tres elementos fundamentales: *las imágenes, la metáfora y la memoria*, ahí radica la importancia de la experiencia ya que la percepción aumenta o se refuerza de acuerdo al *tipo de experiencia*.

Siguiendo lo anterior, la experiencia directa que los sujetos denotan en sus observaciones sobre los pomponales y en general sobre sus ecosistemas, estimula el pensamiento visual y crea una amplia gama de estrategias y habilidades perceptivas, a las que no se llega a través de los libros o las simples explicaciones, pues posee gran importancia para todos los sujetos que han construido sus saberes y prácticas a través de por ejemplo la observación, el tacto, el movimiento en el espacio, pero muy en especial para aquellos cuya motivación se centra en respuestas a preguntas que surgen de su relación con la naturaleza en particular de los humedales. Tal es el caso de Dn. Héctor como productor y el Sr. Pillancar cosechador, en quienes observé tipos de aprendizaje elaborados de su experiencia directa del paisaje, ambos son capaces de estimular una implicación más personal con su entorno, más allá del interés económico que le reporta, sus aprendizajes son: *cinestésicos, procesuales y experimentales*.

## **El aprendizaje directo del paisaje:**

El “aprendizaje directo” estimula los procesos de reflexión del entorno y crea una amplia gama de aprendizajes y habilidades perceptivas, a las que no se llega a través de los libros o explicaciones, siendo estas complementarias o en oportunidades no determinantes en el proceso cognitivo del entorno de los sujetos. Para aquellos que no están institucionalizados en las ciencias, en la educación o conocimiento formal, es vivencial porque se orienta a la formación y transformación de los sujetos desde su propia individualidad, sus competencias, capacidad de toma de decisiones, motivaciones, afectos, así como desde el punto de la interrelación con otros sujetos y con su entorno, el fortalecimiento de sus valores y de su propia cultura. La experiencia directa del entorno, es esencial para el desarrollo de importantes habilidades cognitivas que no están definidas por la cultura hegemónica o por sistemas normativo de aprendizaje del medio. Aun cuando el sujeto está dentro de un contexto rígido o normativo, el aprendizaje directo y experimental emerge como una función cognitiva que permite dar significado a las experiencias individuales, ya como parte del proceso más amplio de relaciones socioecológicas. Según lo observado, emergen tres propiedades que derivan del aprendizaje directo de los humedales, todos basados en la experiencia individual y en reconocimiento de los elementos del paisaje: *Innovación, reorganización, descotidianeización.*

## **La percepción bioespacial: la fundamentación de la educación y conocimiento ambiental**

De mi parte, siempre me cuestioné por qué no profundizar la categoría de paisaje. ¿Porque, si compartimos funciones cerebrales similares, hemos de diferir en nuestra respuesta cognitiva hacia la materialidad?, ¿Usamos nuestros sentidos de manera distinta según el entorno? ¿Porque vemos de manera distinta un lugar o lo vemos igual? Creo hemos de redescubrir “la mente como cultura” y no al revés, es decir, en cómo resolvemos los problemas de la cotidianidad de manera única y privada, actividad que denota una gran diversidad de aprendizajes, habilidades y estrategias individuales que nos conducen a soluciones creativas dentro de contextos laborales, educativos y domésticos.

En este trabajo intenté precisamente eso, describir las formas en que sujetos no ligados a prácticas saberes normativos, que tienen otros modos de hacer y conocer un ecosistema. La práctica se observa como una actividad individual, pero construida socialmente y organizada entorno a ciertas especies, objetos y espacios, entre todos se da una relación en que cada uno define al otro de acuerdo a sus propiedades y significados para quién observa o percibe ese paisaje. La forma de poder “comunicar” ese significado al sujeto es el *movimiento*. En efecto, la capacidad del paisaje para generar una gestualidad a través de sus componentes bióticos y abióticos, es infinita. El paisaje no está constituido solo por cosas, sino por símbolos y movimientos. Este mismo, enuncia sus propiedades a través del color, la forma, tamaños, ubicaciones, es decir, “comunica a través del color o la forma”, el uso o quizás sus funciones. A partir de esto, el sujeto capta y selecciona en función de sus expectativas temporales y

de acuerdo a los valores que este le asigna a esta gestualidad. Los elementos bióticos y abióticos en este sentido, se transforman en una verdadera fuente de interpretación. No se trata de una *representación* en el que todos por convención debemos adscribirnos al significado común de ese gesto o *movimiento*, sino de *interpretación*, esto involucra un procesamiento cognitivo, una selección de aquellas propiedades que a él o ella le parecen de su interés o capta su atención. Puede ser un rasgo lumínico, para otro puede ser también tamaño o la forma, lo cierto es que lo que el sujeto está haciendo, es reorganizar la información que está en el paisaje para transformarla en significados y estos significados se transforman en aprendizajes (directo, cinestesico, procesual), habilidades y estrategias (simulación), de ahí su carácter cognitivo. El problema resultante es que la mayoría de las veces referimos al “espacio simbolizado”, pero no al proceso de simbolización del espacio. Que a mi entender son dos cosas distintas, en razón de que la simbolización nos moviliza del fenómeno de la *experiencia concreta cotidiana* a la *experiencia reflexiva descotidianeizada*. Es un proceso en el que la percepción resulta fundamental como un mecanismo de acceso al funcionamiento y la comprensión de cómo estas propiedades mencionadas anteriormente, determinan las formas en que nos movemos, observamos y conocemos, el mejor ejemplo de ello fueron los campos perceptivos que se dan en los planos superficiales y de turba en el pomponal. Creo que cada paisaje, cada ecosistema desarrolla y propicia la adquisición de habilidades manuales, pero también mentales. Puede cambiar el contexto, pero las habilidades quedarán y serán o no puntales para el desarrollo de otras. Es por ello que creo también, que las prácticas en el paisaje involucran también dominios del conocimiento para poder entender y simbolizar un paisaje en particular, esto implica siempre un principio metodológico que se organizan en un sistema de símbolos, conocimientos, habilidades y estrategias que son dependientes al paisaje de humedales y una forma de estudiarlos es preguntándose por cómo funcionan.

Las “prácticas y los saberes” en los humedales, está relacionado con el desarrollo de un sistema de habilidades basadas en las capacidades visuales y cinestésicas, imbricando los aspectos ecológicos y psicológicos del paisaje, además de aquellos simbólicos. Porque el espacio sigue siendo una categoría abstracta, hasta el momento en que se marca, interpreta, se siente y aprende como un todo integrado, es decir, se *habita*. Los sujetos llegan a los paisajes y su espacialidad con un repertorio de sentimientos y conocimientos, algunos basados en su experiencia en momentos de ruptura y de cambio, definiendo más adelante la manera en que lo interpreta y valora. Por otra parte, la eficiencia del aprendizaje, estaría relacionado con la adaptación emocional, una disposición anímica al lugar, esta se va construyendo con el tiempo y en ese transcurso el sujeto va desarrollando procesos de identificación con el paisaje, pues ya lo conoce y le da certidumbre, en otras palabras, va decodificando las propiedades, funciones y partes, a la vez que su personalidad se adapta dando paso al arraigo.

Ahora bien, dicha adaptación procede también de la asimilación del conocimiento específico que se tienen de esta tipología de paisajes. El conocimiento especializado (forjado en el pantano) revela las relaciones que pueden utilizarse para desarrollar atajos, así hay más posibilidades de librarse de las reglas y entornos normativos y crear nuevas estrategias. La habilidad implica no solamente

conocimiento y pericia, sino también creatividad, no hay que disociar entre mente y mano o mente y manualidad, así mismo, las experiencias cognitivas y afectivas en el paisaje desde lo “bio” y “espacial” como un sistema de percepciones no deja de ser nunca un aspecto psicoambiental del habitar humano.

Finalmente, en el transcurso de la investigación, llego al convencimiento que nuestra disciplina puede aportar un conocimiento significativo a los problemas ambientales concretos que se presentan a nivel espacial, en todas sus categorías y escalas territoriales y paisajísticas, contribuyendo a buscar y sugerir modos de vida sostenibles y sustentables en estos ecosistemas y en otros. La antropología, según estimo, asume esta complejidad, proponiendo perspectivas que reconozcan la diversidad de realidades, locales y globales en el abordaje de problemas socioeconómicos y ambientales ya mencionados, si es que se desea realmente cambiar las condiciones existentes, de lo contrario las repercusiones a largo plazo serán irreversibles social y ambientalmente. Todos estos cuestionamientos no devienen de predicciones e inferencias parciales, nacen de la especificidad y complejidad de los problemas del habitar humano, esto implica repensar el quehacer de las múltiples disciplinas científicas y sus aportes para realizar un trabajo interdisciplinario, en particular a la educación ambiental y mejorar el diálogo entre las ciencias y el saber local, permitiendo la acción de antropólogos en la solución de grandes problemáticas sociales, económicas y ambientales con un enfoque situado y ecológico.

## 9.BIBLIOGRAFÍA

- Armesto, J., Villagrán, C. y Donoso C. (1994).** “Desde la era glacial a la industrial: historia del bosque templado en chileno”. *Ambiente y Desarrollo*, Vol. X: 66-72.
- Agüero, T (2013).** Musgo Sphagnum: manejo sostenible del recurso. Oficina de estudios y políticas agrarias. ODEPA.
- Blanco, D. y Balze, V. (2004).** Los turbales de la Patagonia: Bases para su inventario y la conservación de su biodiversidad. Publicación No. 19. Wetlands Internacional. Buenos Aires, Argentina. 149 p.
- Boisier, S (2003).** Un desarrollo centrado en la persona humana y en sus capacidades, Mimeo. Pp. 12.
- Berenguer, J.M., Corraliza, J.A, Martín, R. y Oceja, L. (2000).** Preocupación ecológica y acciones ambientales. Un proceso interactivo. *Estudios de Psicología*, 22, 1,37-52.
- Corral, V. (2001).** *Comportamiento pro ambiental. Una introducción al estudio de las conductas protectoras del ambiente.* Tenerife: Resma.
- Chauí, M. (1996).** *Convite à filosofia*, 7. ed., São Paulo, Ática.Pp13
- Díaz, M.F., Zegers, G. y Larrain, J. (2005).** Antecedentes sobre la importancia de las turberas y el pon-pon en la Isla de Chiloé. 33 p. (on line). <<http://www.sendadarwin.cl>> (2 jun. 2006).
- Durand, L (2005).** “De las percepciones ambientales a las perspectivas ambientales. Una reflexión teórica sobre la antropología y la temática ambiental. Instituto de investigaciones jurídicas UNAM. México. Pp 4.
- Díaz María Francisca; Zegers Gabriela, Larrain Juan (2005).** “*Antecedentes sobre la importancia de las turberas y el pompoñ en la isla de Chiloé. Fundación Senda Darwin.* En: <http://www.sendadarwin.cl>.
- Escobar, A. (2010).**” Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes Departamento de Antropología Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill. EEUU.
- Escobar, A. (2000).** El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.
- Gurrutxaga, M. (2007).** *La conectividad de redes de conservación en la planificación territorial con base ecológica. Fundamentos y aplicaciones en la Comunidad Autónoma del País Vasco.* Universidad del País Vasco, Bilbao, 321 pp.
- Giddens, A. (1995)** . La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración. Buenos Aires Amorrortu Editores.
- Godelier, M. (1986):** The mental and the material, London.
- García, A. (2002).** “El paisaje: una herramienta en el estudio detallado del territorio. *Kuxulkab’ Revista de Divulgación. Número 14.*Instituto de Geografía, UNAM
- Gibson, J.J. (1979):** The ecological approach to visual perception, Boston. Pp. 16-23
- Ingold, T.(1992).** “Culture and the perception of the environment”, en: Croll Elisabeth y Parkin, David (eds) *Bush Base: forest farm. Culture, environment and development*, London, Routledge. Pp.34-67.

- Ingold, T (2010):** “The textility of making”, Cambridge Journal of Economics, 34; pp. 91-102
- Ingold T. (2011).** Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description. London: Routledge.
- Ingold T (2013) .** Los Materiales contra la materialidad. Papeles de Trabajo, Año 7, N° 11, mayo de 2013, pp. 19-39.
- Ingold, T (2007):** “Earth, sky, wind and weather”, Journal of the Royal Anthropological Institute, NS, S19–S38.
- Jameson, F (1991).** Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism, Durham; Duke University Press.
- Kopytoff, I (1991).** “La biografía cultural de las cosas, la mercantilización como proceso”. En: la vida social de las cosas: perspectiva cultural de las cosas. Arjun Appadurai edit. Grijalbo.
- Lazos, E., y L. Paré (2000),** Miradas indígenas sobre una naturaleza entristecida. Percepciones del deterioro ambiental entre nahuas del sur de Veracruz, México, IIS, UNAM/Plaza y Valdés Editores, México.
- Larraín, J. (2005).** “Musgos de la Cordillera de la Costa de Valdivia, Osorno y Llanquihue: consideraciones ecológicas y lista de especies. en: Historia, Biodiversidad y ecología de los bosques costeros de Chile. Editores: Cecilia Smith-Ramírez, Juan J. Armesto, Claudio Valdovinos. Editorial Universitaria. Santiago, Chile. pp. 159-177.
- Merleau-Ponty, M. (1945).** Fenomenología de la percepción, Cabanes, J. (trad.). Barcelona: Ediciones Península, 2000.
- Muñoz Jiménez J. (2002).** *El paisaje en el ámbito de la geografía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía. Mexico.
- Navarro, D. (2002).** “Breve diccionario Español-Mapuche / Mapudungun-Español; área culturas originarias. División de extensión cultural, Mineduc 2002.
- Oberpaur, C (2008)** “Proyecto Innova PDT 207 6569 “Prospección y difusión tecnológica para la extracción sustentable de musgo (*Sphagnum* sp.) en Chile. Puerto Montt. Pág 3.
- Pardo, J (2002),”** Diagnostico cuantitativo y cualitativo del pon-pon en la décima región, Chile, uso manejo y protección”. Simposio internacional de geología ambiental para la planificación del uso del territorio.
- Rapapport, R. (1967) .** “*Naturaleza, cultura y antropología ecológica*”. Publicado en hombre cultura y sociedad. por Harry Shapiro (ed), cap. 9, Pág. 261-292 fondo de cultura económica, México 1985.
- Schlatter, R. y Schlatter, J. (2004).** Los turbales de Chile. en: Los turbales de la Patagonia: Bases para su inventario y la conservación de su biodiversidad. Publicación No. 19. Wetlands Internacional. Buenos Aires, Argentina. pp.75- 80.
- Solari, M. (2006).”** Historia ambiental holocénica de la región sur-austral de Chile (xª -xiiª región). Laboratorio de Estudios Arqueobotánicos y de Historia Ambiental, Instituto de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile.
- Santos, M (1996).** A natureza do espaço, Sao Paulo; Editora Hudtec.
- Soja, E. (1993) .** Geografías pós-modernas: A reafirmação do espaço na teoria social crítica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editorial.

**Sochava, V. B. (1972).** “The study of geosystems: the current stage in complex Physical Geography”, en *International Geography*, 1, pp. 298-301.

**Sauer, C. (1995).** “La morfología del paisaje”, en J. Bosque Maurel y F. Ortega Alva (coordinadores), *Comentario de textos geográficos. Historia y crítica del pensamiento geográfico*. Barcelona: Oikos-tau, pp. 91-95.

**Strauss, Anselm y Juliete Corbin (2002).** *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*, Colombia, Universidad de Antioquia/Sage Publications.

**Sampieri, R. (2010).** “Metodología de la investigación.” McGraw-Hill / interamericana editores, s.a. Pp-267

**Rio, Vicente del, (1996)** “Cidade da Mente, Cidade do Real: Percepção Ambiental e Revitalização na Área Portuária do RJ”, en Vicente del Rio y Livia de Oliveira, orgs., 1996, *Percepção Ambiental: A Experiência Brasileira*, São Paulo, Editora da UFSCar/Studio Nobel, pp. 3-22.

**Villagrán, C. (1991).** Historia de los bosques templados del sur de Chile durante el Tardiglacial y Postglacial. *Rev. Chilena Hist. Nat.* 64: 447-460.

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: Turbera natural



### Pomponal



Fig. 1. Origen y formación de los humedales de turba y pomponal.

### Anexo 2: Los bordes del Reloncaví

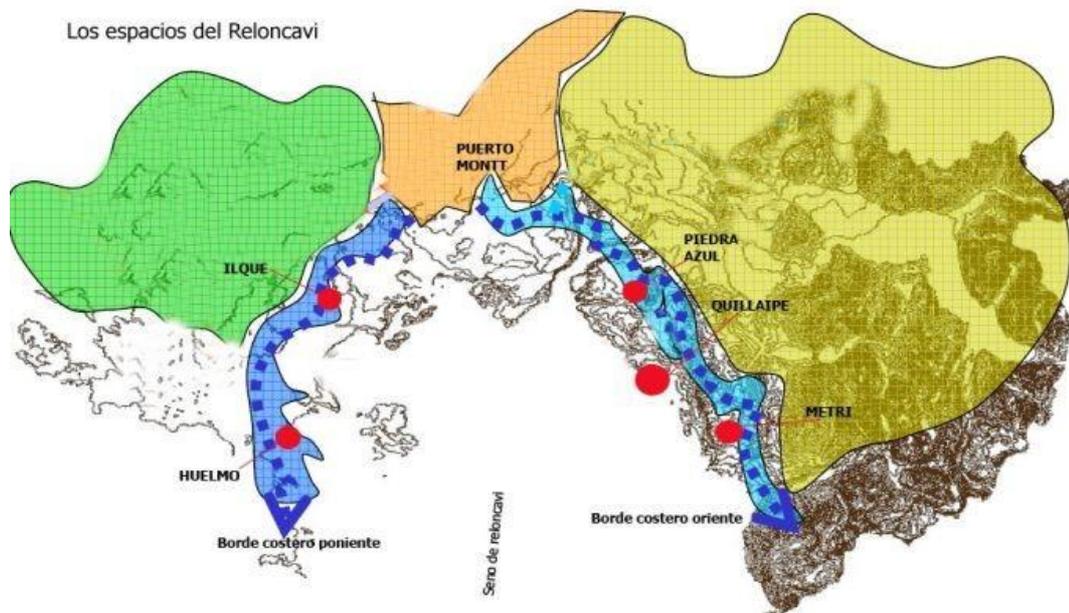


Fig. 2. Borde costero oriente y poniente.

**Anexo 3: Población la playa.**



**Fig. 3. Borde costero oriente y poniente. Sector Piedra azul 2012**

**Anexo 4-5: Campo plano superficial:**



**Fig. 4 campo superficial con flora asociada. Metri 2010.**



**Fig. 5 campo superficial con flora asociada. Metri 2010.**

**Anexo 6 : Pomponales en periodos de latencia.**



**Fig.6 Pomponales, Dn Héctor Aburto. Con fondo de bosque renoval. Metri.**

**Anexo 7: Cosecha.**



**Fig.7 Pomponales, Dn Héctor Aburto. Con fondo de bosque renoval. Metri 2012**

**Anexo 8: post cosecha, Los tendales.**



**Fig. 8 Secado en los tendales con Dn. Héctor. Metri 2010.**

**Anexo 9: Secado en tendales.**



**Fig.9 desenhebrando hebras de pompon dentro de tendal.**